

废名集 (全六册)



[废名集 \(全六册\) 下载链接1](#)

著者:废名

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:精装

isbn:9787301147238

本书共六卷，分上下两编，以国共易手为界，上编为作为作家的废名的创作；下编为作为学者的冯文炳的著述。上编收1922至1948年间的创作，下编收1949至1964年间的著述。上编以文体划分为小说、文、诗、论四类，各类依时间顺序分辑；下编基本以研究对象为分类标准。本书是新文学中除《鲁迅全集》以外唯一全面整理的作家集，所采用的底本基本为初版本，体例是全部依底本排印，底本有错依校本改者出注，底本不误校本误者不出注。废名作品散佚极为严重，以往从未出版过能反映其全貌的集子。经过多年艰苦收集，本集中新发现的文本约占三分之一。全书历时十二年，校勘作者身前所有版本，对废名作品的研究者、爱好者及文学写作者、爱好者均是一个福音。

分集情况：1、以解放为界，分上下两编。
2、第一集，第二集——小说，包括三个短篇小说集，三部长篇，和一些未入集的小说。
3、第三集——散文、新诗。
4、第四集——诗论、佛论，解放后古典文学研究。
5、第五集——鲁迅研究。

6、第六集——新民歌研究与创作、汉语研究、美学等。附录。

作者介绍:

废名在文学史上被视为京派的代表作家，其小说以“散文化”闻名，对沈从文、汪曾祺、李健吾、何其芳、李广田等作家均产生过影响，堪称“作家的作家”。其诗论、佛论也有很大影响。解放后主要从事研究工作，涉及古代文学、现代文学、美学、语言学等，其中杜甫研究、鲁迅研究在“文革”前就产生重大影响。

目录: 第一卷

上编

小说(上): 《竹林的故事》、《桃园》、《枣》、集外短篇5篇

小说(中): 《桥》

第二卷

小说(中): 《桥》(下卷)、《莫须有先生传》、《纺纸记》、
《芭蕉梦》

小说(下): 《莫须有先生坐飞机以后》

第三卷

文(20年代): 22篇

文(30年代): 62篇

文(40年代): 18篇

诗(1922—1930): 11首

诗(1931): 57首

诗(1932—1948): 23首

第四卷

论(上): 《谈新诗》、续编4篇

论(下): 《阿赖耶识论》、外编5篇

下编

《一个中国人民读了新民主主义论后欢喜的话》

《古代的人民文艺——诗经讲稿》

《杜甫论》

《杜甫的诗》

古典文学论文6篇

第五卷

《跟青年谈鲁迅》、外3篇

《鲁迅的小说》、外1篇

《鲁迅研究》、外3篇

第六卷

《新民歌讲稿》

《歌颂篇三百首》、外2首

《毛泽东同志著作的语言是汉语语法的规范》

《美学讲义》、外1篇

文、诗24篇

附录

• • • • • (收起)

[废名集 \(全六册\)](#) [下载链接1](#)

标签

废名

文学

中国文学

文集

现当代文学

现代文学

中国

冯文炳

评论

当今的潜规则，“文集”者，介乎“全集”与“选集”之间。似乎不是“全集”，而作者编者内心深处是希望读者把它看作“全集”的：他或她的作品全部都在其中了；您不必也不劳再加搜求。实际呢，距离“全集”颇为遥远，他或她的名噪一时的“雷”人大作，都有意遮蔽了。“全集不全”于是成为当今名人集子的通病。或因为贫穷，出不起“全集”？遥忆上个世纪八十年代，为纪念鲁迅诞生一百周年，重新编辑注释出版《鲁迅全集》，可以说是蔚为大观。海外有蔑视鲁迅者，也不得不感叹：中国大陆的作家，只有鲁迅能够这样；甚至连字纸篓里的东西都收入集子了，而不能改变他的形象。这就是鲁迅。一部集子，文集，全集，第一要紧的是搜集的文章，要“全”，不能刻意漏收，错收，乱收。其次是要精心的校勘。

废名不能正襟危坐、抱着除了读以外的目的（比如写论文）去读，要躺着，侧着，捧着，坐火车，想姑娘，头从胯下穿过，金鸡独立，白鹤亮翅等等来读。

王风还是很认真的。

2010年1月到5月，断断续续读了《废名集》六卷中的前三卷，第四卷的下编起是1949年后作品，只读了上编的谈新诗部分和下编的诗经讲稿部分。第五卷完全未看，第六卷读了附录部分的周作人序和年谱。就中最喜欢的还是废名30年代的散文，《桥》和《莫须有先生坐飞机以后》。《废名集》的分卷有问题，以至于《桥》的上下两部分分别在第一、第二卷里，附录部分的排列也有问题，把五十年代的东西放在周作人二十年代的序前面。错别字也有不少。很不喜欢主编王风喋喋不休动辄几十页的前言后记，充满了自得感，也从而露出他的轻浮。我很少对一个我十分喜欢的作家的作品的编辑者有这么反感的情绪。

这是现代作家里，最爱的一人。

刚刚读完《桥》，这样前面将近四卷就至少顺过一遍了。后两卷是建国以后的讲稿，明年再说。废名好，一是才情好，二是诚实恳切，现代文学作家里有深度的就不多，有深度而又愿意讲的更少，他是最好的入口。以后要推荐我的学生读。这是我老师用心编的书，读过了恍然有一种“难怪我会在这里”的感觉。

喜欢听聪明人讲故事，逻辑高级到几乎不留痕迹，看上去风清云淡的大慈悲。

读了上编小说、诗、文、论，翻了建国后的古诗和鲁迅研究部分，最有意思且最受益的，是《谈新诗》和《一个中国人民读了新民主主义论后欢喜的话》。对于后者，冷霜16年文因对“革命”无感，故放大了废名的“不安”，似可商榷。废名算是自我改造非常成功的例子，其间的历史和思想意涵还可深挖

《桥》太牛逼了。

「舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不加沮，幽默地笑對困境，然而卻決不妥協，朝著遠大理想的實現方向邁進，這樣的編者，不正與廢名所描寫的莫須有先生，或者莫須有先生的原型堂吉訶德的形象有幾分彷彿嗎？」藏第六卷。

是目前最全的“废名作品集”了，但遗憾的是编者将原著中的很多字句改成现在的百花语言，实一败笔耳，因为用字、用词，包括语言本身本来就是废名先生的一大特色，即禅意和诗性，更何况用现在的语言去代替明国的语言，也不利于反应文艺的时代特色，可以说编者是“好心办坏事儿，适得其反”，另外编者虽尽了很大的力，但仍不免透露出急功近利之态，看来，北大出版亦非尽善尽美！

终于读完了，用一个字来形容废名先生：真，用两个词来形容我读完的感觉：信仰与感动！

《桥》实在是太诗化了。

不打分。曾经抱着一种执念，觉得建国前那些作家废名和沈从文算是我读得不多但也喜欢的。而我产生这种判断的原因仅仅是因为一篇竹林的故事。当然，现在我读了他的文集其实挺失望的。当然，既然我有着此种心态，打了分可能倒显得唐突。不过难不成我对某非知名末流985的前辈们一点好感都打不起来吗？

翻了翻

失望…妆台最高
废名的诗里伊就是神伊给色彩给光明给生命就是不给血不给梦…可是可是！唉……

纯真

我只是写了篇书评，豆瓣便傻乎乎地以为我读完了。我表示只读了诗文两种。

看了第一集，并且只看了散文部分。

看了第一卷，喜欢这个敏感纤细甚至有点脆弱的作家。
PS：居然看了整整一个寒假……

他的感觉真是太好了。

[废名集（全六册）](#) [下载链接1](#)

书评

我以前总觉得自己能成为一忒牛的作家。我从很小就写很牛的东西。我以前常被说文笔老辣。

我一直等待我能遇见一个很好的故事，有跌宕起伏，有悲，有喜，有冲突，有激情，有流浪，有悲愤，有幸福。我以为随着我成长我会遇到这个故事。我等战火，如果等不到战火，我等妻离子散，...

周作人为废名小说作序，从《竹林的故事》到《莫须有先生传》，仅谈趣味与文章，至《莫须有先生传》序完，一年之后始有所悟，在给废名的信中说：前晚昨晚无他事，取贵莫须有先生从头重读一遍，忽然大悟，前此做序纯然落了文字障，成了文心雕龙之一章了。此书乃是贤者语录，或如...

彼时，雨漫天落下，四周见茫，猫腰闪进书店，家里穷得令人扼腕，成捆的书哪里买得起？扎一角落，抽出书来孜孜地读。时日渐久，书店老板掇过一矮凳过来，坐上去，心下自是感激。满架的武侠耸着刀兵，翻拣在手的人看到油墨印出来的“下”，收入腋下挤出，间或侧头同伙伴嘀咕，偶...

在中国现代作家中，与宗教有过或多或少联系的人，为数不少，如苏曼殊、李叔同、许地山、丰子恺、萧乾、冰心等。但从与宗教关系之密切与真诚持久来讲，恐怕要推废名。废名禅宗意识的形成，主要得之于具体的地域文化（家乡的禅文化）和胡适、周作人的启示以及废名自己脆弱敏感的心理气质...

分卷提要 第一卷 上编

小说（上）：《竹林的故事》、《桃园》、《枣》、集外短篇5篇 小说（中）：《桥》

第二卷 小说（中）：《桥》（下卷）、《莫须有先生传》、《纺纸记》、《芭蕉梦》

小说（下）：《莫须有先生坐飞机以后》 第三卷 文（20年代）：22篇

文（30年代）：62篇 ...

读废名《掐花》 我学一个摘花高处赌身轻 跑到桃花源岸攀手掐一瓣花儿，
于是把它一口饮了。我害怕将是一个仙人 大概就跳在水里淹死了。明月来吊我，
我喜欢我还是一个凡人， 此水不现尸首， 一天好月照澈一溪哀意。
这首《掐花》是废名心爱之作，也是一首与我有眼缘的诗...

体会他的意，发现他的美 ——记废名文|张素闻

废名原名冯文炳，单从废名这两个字，就知道他心内的佛意。他是北大英文系的，却写出了最中国的小说。汪曾祺曾说，废名的小说是中国式的意识流，有李商隐的天马行空与温飞卿的轻艳。因此，废名的小说不能简单地归之为将散...

网购了一套《废名集》。

发现体例有些生硬，倒也无妨，毕竟是为了废名先生的好文章。
随便翻翻，入眼的正好看到879页的最后一句：“他以为黄梅县的青年不归扬则归墨，
不从莫须有先生学白话文便从他读袁了凡《钢鉴》了。”
只一句，就错了两个字：杨墨之“扬”，纲鉴之“钢”。...

廢名現代詩觀的可能來源之一

廢名在《論新詩》裏的詩觀是非常有特點的，甚至在我看來有些是偏見，但是不能否認確實非常值得思考。楊牧在他的書信體詩論《一首詩的完成》之中討論音樂性，對現代詩的看法其實就與廢名所論十分相似，甚至可以說就是來自廢名。

雖然從《論新詩》里...

终于拿到这部文集了，一直觉得废名的作品是上品，作家中的作家，只是文章读起来比周作人还难懂，因此寻得这部文集，正式拜读他老人家。初读前言，王风先生确实是位严谨的学者，把编纂文集的过程一一交代，从选定版本到文集校勘，简直可以作为文献学的范例了。希望借王风先生的...

2年前之前咨询北大出版社，说是计划再版，但王风老师要求严格，校订认真，不知道现在情况怎么样了？后来再问出版社，就再也没有答复了。
刘绯译版《瓦尔登湖》也是，永远在计划中，永远在再版的路上，千呼万唤就是不出来
市面上一堆复印的，要不就是价格高达两三千。有没有了...

从读周作人而知道废名，后又看汪曾祺一再说自己受废名的影响，一直想收一套废名集来通读一下。但遍寻不着，前几日得一豆瓣友邻割爱，才得一偿所愿。废名的小说散文都是喜欢的，读时心中有一股暖暖的感觉，如饮醇酒，回味不绝。但文集中50年代以后的文字就无甚可观了，特别是“...

完全的诗 ---- 《谈新诗》读后感

废名举了他的两首诗，一首《妆台》，一首《小园》，略作解说之后他说：“那么我现在以一个批评家的眼光来分析，前一首《妆台》里面的镜子，与这一首《小园》里面的坟都是一个东西。这两首诗都是很有特别的情诗。不但就一首说...

在1949年前中国有两个怪人，一个是“天上地下，唯我独尊”的熊十力，一个是莫须有先生的化身废名（冯文炳）。大概在1948年夏日，他们两位都住在原沙滩北大校办松公府的后院，门对门。熊十力写《新唯识论》批评了佛教，而废名信仰佛教，两人常常因此辩论。他们的每次辩论都是声...

[废名集（全六册）](#) [下载链接1](#)