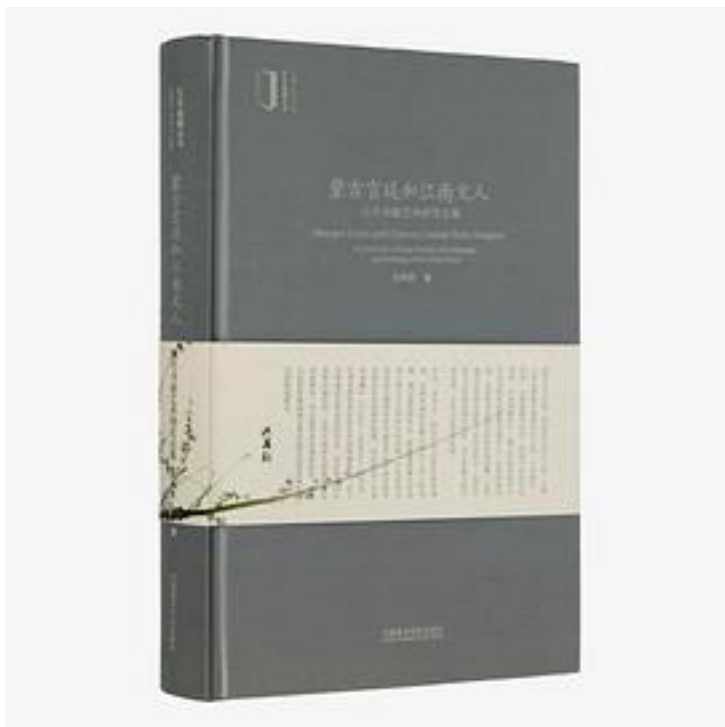


蒙古宫廷和江南文人



[蒙古宫廷和江南文人_下载链接1](#)

著者:洪再新

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787550318519

本书以一组元代书法和绘画的案例，在跨语境的范畴中展开了深入的思考。通过假说和考证，重新建构蒙古宫廷和江南文人之间的互动关系。

不仅体现出20世纪后期国内外书画研究从作品风格形式转向社会语境的趋势，而且突显了“视觉命题”（visual argument）在历史、艺术史和艺术社会史中的普遍意义，对于艺术通过艺术史走向历史，具有特殊的认知和启迪作用。

元代书画研究的重要性也由此彰显：多元世界史语境的共存，激励人们更积极地通过视

觉途径反思世界艺术史的叙述模式。

作者介绍:

洪再新，浙江大学历史学学士，中国美术学院美术史硕士、博士，现任美国普吉湾大学终身教授，中国美术学院南山讲座教授、博士生导师。曾担任美国加州大学伯克利分校中国研究中心、哈佛大学世界宗教研究中心以及美国学术团体协会（ACLS）等重要学术机构的高访学者，在东亚美术史、中国美术通史、宋元和现代中国书画、中外艺术收藏交流等领域，均有重要著述，如《中国美术史》，曾获得国家图书奖等重要奖项，编译有《海外中国画研究文选》（1950—1987）《山川悠远——中国山水画艺术》等。

目录: 代序论 蒙古宫廷和江南文人——谈1980年代以来元代艺术研究暨人文学科的发展

第一章 元季蒙古道士张彦辅《棘竹幽禽图》研究

第二章 赵孟頫《红衣西域僧图》研究

第三章 图像再现与蒙古旧制的认证——元人《元世祖出猎图》研究 洪再新 曹意强
Pictorial Representation and Mongol Institutions in Khubilai Khan Hunting Hong Zaixin with Cao Yiqiang

第四章 从盛熙明看元末宫廷的多元艺术倾向

第五章 任公钓江海 世人不识之——元任仁发《张果见明皇图》研究
Master Ren has studied the vast oceans, but no contemporary acknowledged him: A study of the painting Zhang Guo's audience with Emperor Minghuang by Ren Renfa of the Yuan dynasty

第六章 儒仙新像——元代道教画像创作的文化情境和视象涵义

图版目录

附录一 元代绘画史工具书简介（截止1990年）

附录二 论文最初刊发出处一览

后记

• • • • • ([收起](#))

[蒙古宫廷和江南文人_下载链接1](#)

标签

艺术史

蒙元史

洪再新

艺术

2019

中国古代史

待上架

Painting:Yuan

评论

序言值得細讀。

咋说呢……洪老师的优点和缺点是一体两面。正所谓大行不顾细谨，可是真“不顾细谨”，也就谈不到大行了。

[蒙古宫廷和江南文人_下载链接1](#)

书评

[蒙古宫廷和江南文人_下载链接1](#)