

# 山右吉金



[山右吉金\\_下载链接1](#)

著者:山西省考古研究所 編

出版者:故宮出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787513411288

張忠培：《山右吉金—山西商周青銅器縱覽·序》節選

《山右吉金—山西商周青銅器縱覽》這本書，有如下三點讓人們注意：

一是說它是圖錄，又不像一般的圖錄。不錯，從篇幅看，這本書像圖錄，因為它如一般圖錄那樣，是以圖為主，文字的篇幅少於圖錄。但它又不像一般的圖錄，因為一般的圖錄是以照片為主，輔以少量拓片和實測圖，而這本書則以實測圖為主，輔以少數照片和拓片。這樣的圖錄往往見於西方照相技術尚未傳入中國時刊印的金石學圖錄，西方照相技術傳入中國後，這樣的圖錄便很少見到。近六十年來，我還是第一次見到這樣的圖錄。同時，需進一步說明的是，如以照片、實測圖為主體來表現客體的話，照片傳達客體的質感雖強於實測圖，但實測圖卻更能清楚地表述客體的造型、結構和紋飾。另外，也要提出的是，和金石學著錄刊印的器物圖相比，這本書所發表的實測圖，凡是需要繪出剖面的，均繪出了剖面，故能更多地瞭解所繪客體的整體結構。

二是這本書的編排是值得人注意的。書中圖錄編排是時間為經，分為「上古及商代的晉地青銅器」、「西周晉地青銅器」和「東周晉地青銅器」。同時，在同一時代中又以地域為緯，例如，商代前期的青銅器，則依平陸和長治兩地編排，商代後期青銅器則據長治、靈石旌介和「石樓——綏德」類型編排，在同一墓地中，則盡量以單位，即墓葬編排。通過這樣的「經」、「緯」編排，作者力圖表述青銅器客觀存在的演進序列，以及和同一時代青銅器所顯示的不同考古學文化或同一考古學文化中不同地域乃至不同封國、以及同一墓地不同墓葬的異同。當然，這本書選擇的只是青銅器的精粹，要較完整的體現作者這樣編排的意圖，是相當困難的，但對作者力圖以蘇秉琦倡導的考古學文化區系類型理論和以史學觀念統領青銅器研究的思考，我們卻應予以珍視。

三是這本書除圖錄外，還有專文對晉地青銅器和侯馬鑄銅陶範所作的概述。李夏廷先生是《侯馬陶範藝術》的主筆，《侯馬陶範藝術》曾獲美國華盛頓弗利爾美術館和日本京都東亞文化研究會頒發的「島田著作獎」。本書對侯馬鑄銅陶範雖是「概說」，卻是在《侯馬陶範藝術》基礎上進一步的研究。文字部分雖名「引言」，則區分於一般圖錄的引言，其文字就達6萬字，同時，李夏廷先生在此前對山西出土的青銅器，尤其是晉國青銅器即做過一些個案研究，發表過《渾源彝器研究》、《流散美國的晉式青銅器》、《晉國青銅藝術圖鑒》等論著，所以這裡雖是「概述」，卻顯露著作者以往的和新近的研究根底。總之，儘管李夏廷先生在淺出上下了不少功夫，但不可否認的是，這是一本專業性較強、研究根底較深和篇幅較大的著作。

作者介紹:

李夏廷

研究員

就讀於北京大學考古系

美國華盛頓斯密森學會弗利爾博物館訪問學者

台灣中央研究院史語所訪問學者

主要從事考古繪圖和青銅器研究，曾參加過侯馬晉國遺址、太原北齊婁睿墓、太原晉國趙卿墓、曲沃晉侯墓地等重大考古發掘和整理。承擔過《下川》、《丁村》、《晉中考古》、《侯馬鑄銅遺址》、《上馬墓地》、《太原晉國趙卿墓》、《臨猗程村墓地》、《天馬一曲村》、《靈石旌介商墓》、《北齊東安王婁睿墓》、《吉金鑄國史》、《花舞大唐春》、《劍橋中國古代史·先秦卷》（英國劍橋大學）等10余部考古學報告和著作的全部或大部繪圖。

1996年美國普林斯頓大學出版社出版《侯馬陶範藝術》獲國際學術獎「島田獎」。[中國文博界獲「島田獎」的共3部著作，即北京大學宿白教授的《中國石窟寺研究》、

北京大學鄒衡教授的《天馬-曲村》，以及山西省考古研究所李夏廷和梁子明等合著的《侯馬陶範藝術》]

2009年文物出版社出版《晉國青銅藝術圖鑒》。

2019年故宮出版社出版《山右吉金—山西商周青銅器縱覽》。

目录:

[山右吉金\\_下载链接1](#)

## 标签

青铜器

考古学

图录

山西商周青銅器

金文青铜器

艺术

吉金研究

## 评论

这本书非常精彩，内容和图片丰富，收录了山西省、以及古代晋国封地地区出土的最具代表性的青铜器，以线描图为主，照片比较少，对于如今越来越多依赖照片的画册而言，这样满满的厚重的线描图均出自作者手绘，可以说是毕生心血了。而且本书所收录的青铜器并不仅是收藏在山西省的，而是收藏在世界各地的，从上海博物馆到弗利尔美术馆所收藏的重器均在本书中有线描图。本书非常厚重，印刷精美，设计的也非常干净素雅，非常适合对青铜器有强烈爱好的收藏者和读者。不过对我而言，实物照片太少是为遗憾。

-----  
[山右吉金\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[山右吉金\\_下载链接1](#)