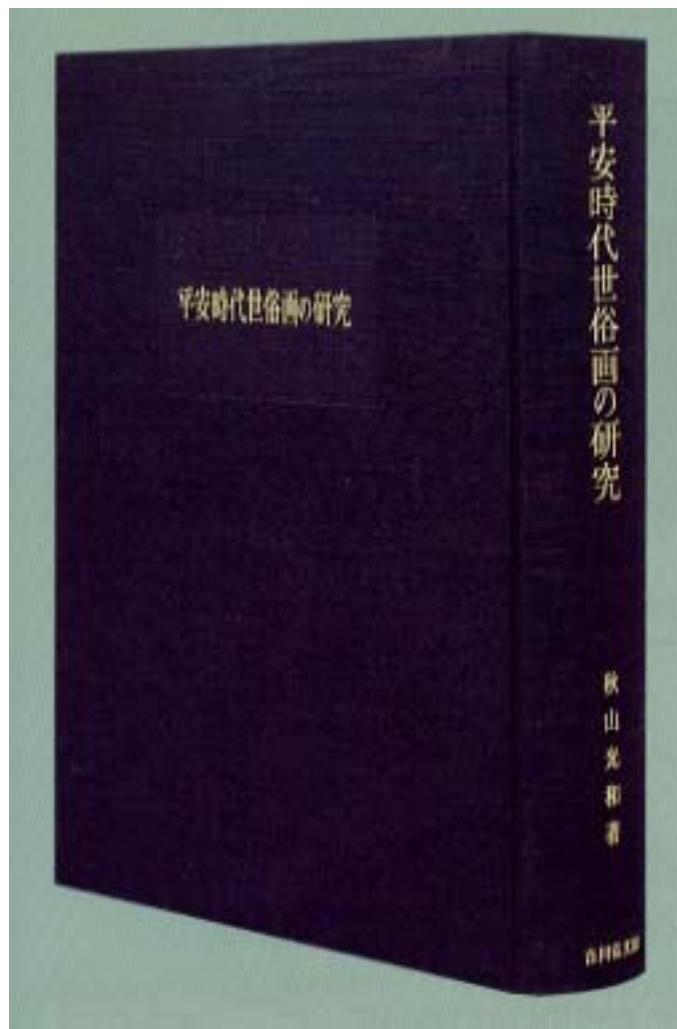


平安時代世俗画の研究



[平安時代世俗画の研究 下载链接1](#)

著者:秋山 光和

出版者:吉川弘文館

出版时间:1964/03

装帧:

isbn:9784642079037

序／自序

序章 平安時代世俗画の展開

日本の世俗画の胎動（九世紀）／絵画と文学の交流（十世紀）／世俗画における古典様式の成熟（十一世紀）／院政期における二つの展開（十二世紀）

第一篇 平安時代世俗画の文献的研究

第一章 「唐絵」と「やまと絵」

「やまと絵」という用語の実例／「唐絵」という用語の実例／平安時代世俗画における中国的主題と日本の主題／障屏画と小品画／平安時代における「やまと絵」「唐絵」の意義

第二章 大嘗会悠紀主基屏風

大嘗会と大嘗会屏風／平安時代の大嘗会屏風に関する文献／大嘗会屏風和歌の形態と内容／大嘗会屏風製作の上限／大嘗会屏風の美術史的意義／書陵部蔵

大嘗会和歌集の考察

第三章 平安時代における「すみがき」の意義

『源氏物語』帚木にみえる「すみがき」／絵所の職名としての墨画／作画過程における「すみがき」の技法とその重要性／遺品にあらわされた「すみがき」の発達

第四章 平安絵画の色彩構成一特に紫色とその顔料一

暁綱花文における紫の役割／覚獣使用の「紫土」の性格一『熾盛佛頂威德光明眞言儀軌』の校合奥書一／醍醐寺五重塔天井板彩色における「紫土」／奈良時代の「紫土」／紫色使用の源流とその展開

第二篇 世俗画作品の基礎的研究

第一章 教王護国寺所蔵唐櫃の人物画

唐櫃の形態と材質／唐櫃絵の技法／唐櫃前面の鬪鶏図／唐櫃背面の弄丸図／両側面の人物図／製作年代／絵画史的意義

第二章 鳳凰堂扉絵と教王護国寺旧蔵山水屏風一風景表現と人物表現一

鳳凰堂の創建と堂内莊嚴／扉絵の風景表現一各画面の構成一／押縁下墨書き人物画と扉絵中の人物画／教王護国寺旧蔵山水屏風の構成／両遺品における風景、風俗表現とその歴史的意義

第三章 法隆寺絵殿の聖徳太子伝障子絵

障子絵の現状／製作年代と作者／補修と改装／画面配置の復原／各画面の図様と表現／原初の画面と構成上の特色／先行作品と法隆寺障子絵伝の成立／太子絵伝と絵解きの問題

第四章 宇治上神社本殿扉絵の童形像と隨身像

社殿と扉絵／各扉の図様／製作の年代とその意義

第五章 源氏物語絵巻の構成と技法

伝来と現存の形態／成立当初の規模／画面中の折れ目とその解釈／製作過程（一）／製作過程（二）／顔貌表現の特色「引目鉤鼻」／関屋の図における風景表現と画面中の歌文字／協同製作の問題／画面相互の比較／製作年代と製作事情／様式上の特質と絵画史的位置づけ

第六章 源氏物語絵巻の情景選択法と源氏絵の伝統

柏木一御法一群の場面選択一／八場面における二系列／画面形式と表現様式／中世における源氏絵の場面選択／場面選択法に現われた「源氏物語絵巻」の性格

第七章 白描絵入「浮舟」冊子一鎌倉時代源氏物語絵の一遺例一

大和文華館本「浮舟帖」の形態／黎明会蔵屏風貼込本の現状／白描挿絵各図の図様と表現／『源氏物語絵詞』における画面選択と「浮舟」白描挿絵との比較／「浮舟」白描挿絵の絵画史的位置

第八章 隆房卿艶詞絵の出典とその性格一鎌倉時代における歌絵的伝統一

絵巻の詞と『隆房卿艶詞』／『隆房卿艶詞』の内容／藤原隆房と小督／「隆房卿艶詞絵」の図様／「隆房卿艶詞絵」の性格／製作年代とその背景

第九章 鳥海氏蔵法華経普門品見返し絵

経巻の構成／表紙と見返し絵／見返し絵の表現と技法／経文の書風と年代／経文と見返し絵／見返し絵の様式と年代

第十章 巖島神社所蔵の小形檜扇絵

図様と描法／伝来と作期／絵画史的意義

第十一章 信貴山縁起絵巻における伝統と創造

「信貴山縁起絵巻」の概観／「信貴山縁起絵巻」の絵画技法一線描と彩色一／人物表現の特色とその系譜／山水表現の特色とその系譜／「信貴山縁起絵巻」の成立

第三篇 变文と絵解きの研究

第一章 ペリオ本降魔变（牢度又闘聖变）画卷と敦煌壁画

本画卷の意義／「降魔变文」と画卷の詞／画卷の構成、画面状態／敦煌における牢度又闘聖变

第二章 敦煌における变文と絵画

所謂「牢度又闘聖变」のテクスト／画卷本と掛幅本／敦煌壁画における牢度又闘聖变／变文と壁画との相互展開／敦煌变文と日本の絵解き

索引／図版要項／図版／英文目次／仏文目次／仏文要約

作者介绍:

秋山光和 (1918-)

日本著名美术评论家秋山光夫长子。1941年毕业于东京大学文学部美术史学科，入文部省美术研究所工作。1950-1952年在巴黎大学进修美术史。1954年任金泽美术工艺大学教授。1963年任东京国立文化财研究所第一室主任。1965年参加《世界美术大系》第九卷《中国美术Ⅱ》(敦煌石窟及其壁画)的编写。1967年任东京大学副教授，同年以〈平安時代世俗画の研究〉获日本学士院奖。1968年任东京大学教授。1979年退休。另著有〈中国艺术—佛教洞窟寺庙的新研究〉。

目录:

[平安時代世俗画の研究](#) [下载链接1](#)

标签

绘画

日本

平安时代

历史

艺术史

日本文学

佛教

东國英華

评论

[平安時代世俗画の研究 下载链接1](#)

书评

[平安時代世俗画の研究 下载链接1](#)