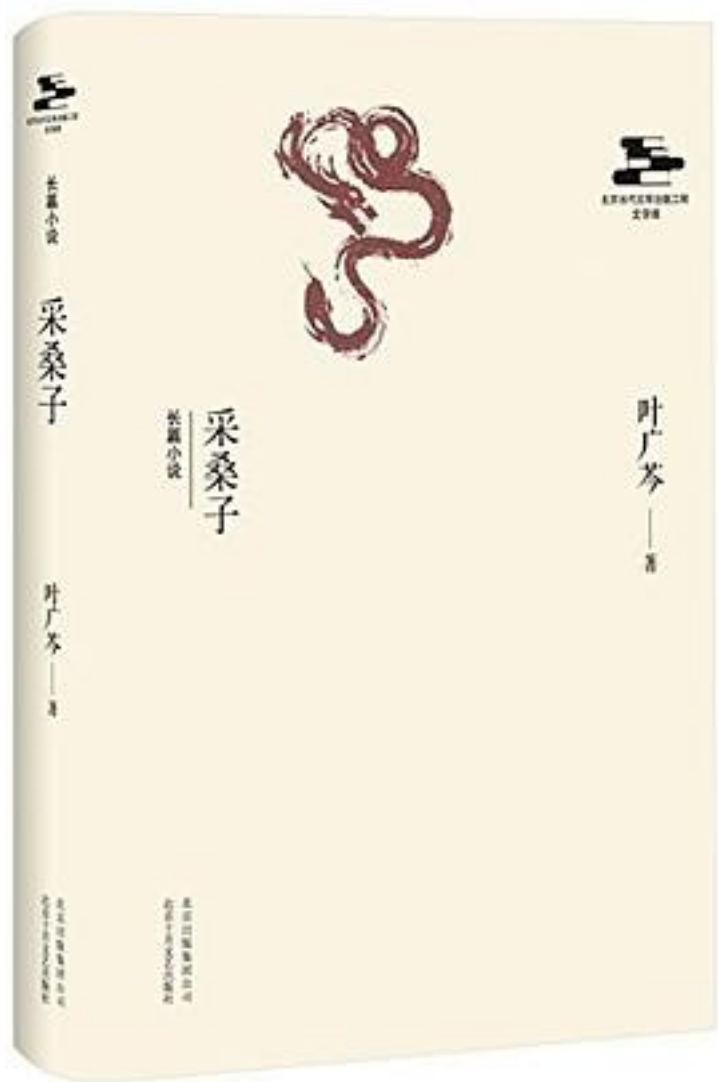


采桑子



[采桑子_下载链接1](#)

著者:叶广芬

出版者:北京出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787200076288

《采桑子》是一部讲述民国以来满族贵胄后裔生活的长篇小说,是一幅描摹人物命运、充满文化意蕴的斑斓画卷,是一曲直面沧桑、感喟人生的无尽挽歌。清已降,大宅门儿里的满人四散,金家十四个兄妹及亲友各奔西东:长子反叛皇族当了军统,长女为票戏而痴迷;次子因萧墙之祸自尽,次女追求自由婚姻被逐家门……一个世家的衰落,一群子弟的遭际,形象地展现了近百年间中国历史的风云、社会生活的变造与传统文化的嬗变,令人思绪绵绵。

“采桑子”本为词牌,此书名借用之。满族著名词人纳兰性德所著《采桑子·谁翻乐府凄凉曲》,曾被梁启超先生赞为“时代哀音”,称其“眼界大而感慨深”,此书亦然。写没落而不颓放,叹沧桑终能释怀,娓娓道来,不瘟不躁,实有大家遗风。其“京味”,较之一般“京味小说”更为浓郁、醇厚,是从生活深层涌流出来的上层老北京的情趣与意蕴,具有独特的艺术魅力。

作者介绍:

叶广芩 女,北京市人,满族,祖姓叶赫那拉。

曾就读于北京女一中,一九六八年赴陕西,做过医院护士和报社编辑、记者。九十年代在日本千叶大学学习,回国后为西安市文联专业作家。

已出版长篇小说《青木川》《全家福》《乾清门内》《注意熊出没》,中篇小说集《老虎大福》《日本故事》《逍遥津》《黑鱼千岁》,纪实文学《老县城》《没有日记的罗敷河》,并撰有电影《红灯停绿灯行》、话剧《全家福》、电视连续剧《茶馆》《家族》等剧本。

其作品在全国多次获奖,曾被评为西安市优秀女作家,并获陕西省委、省政府“德艺双馨”称号和国务院授予的“有突出贡献专家”称号。现系中国作家协会第六届全委会委员、陕西省作协副主席、陕西省人大常委会委员和西安市政协委员。

目录: 行到水穷处坐看云起时／叶广芩
沉思往事立残阳／邓友梅
谁翻乐府凄凉曲
风也萧萧
雨也萧萧
瘦尽灯花又一宵
不知何事萦怀抱
醒也无聊
醉也无聊
梦也何曾到谢桥
曲罢一声长叹
后记
．．．．． [\(收起\)](#)

[采桑子_下载链接1](#)

标签

叶广芩

京味

小说

家族

中国文学

当代文学

采桑子

中国

评论

一霎时把七情俱已昧尽，参透了酸辛处泪湿衣襟。我只道铁富贵一生铸定，又谁知人生数顷刻分明。想当年我也曾撒娇使性，到今朝哪怕我不信前尘。这也是老天爷一番教训，他叫我收余恨、免娇嗔、且自新、改性情、休恋逝水、苦海回身、早悟兰因。

金家十四个子女，九个既相关又游离的故事，八个章节连起来竟是一整首纳兰词。众多京味小说家中欣赏者有二，一为老舍先生一为叶广芩，一位写北京底层人民，一位写旗人上层社会，老舍也不了叶广芩的阶级，叶广芩写不了老舍的阶级，所以我说，这京味小说，他们二位，少了谁都不完整。

采桑子拍成电视剧绝不亚于大宅门

大宅门里的小家子气

写老北京生活最好的四个人：老舍，林海音，邓友梅，叶广岑

文笔不差，但是作为一个江南人，奴就要觉得作者的装逼是病，宜早治疗不应放弃了

2009年的冬天在romance版上看到的，大赞。记得其中描写了某古戏台的一副对联，“
别馆接莲池，谱来杨柳双声，古乐府翻新乐府；
故乡忆梅事，听来鹧鸪一曲，燕王台作越王台”

文笔差，把好故事都讲的平淡无趣了，大宅门的优越感里透着股小市民气…

看多了就有点腻歪…到老七我已经不大愿意看了 建筑那对实在浪漫 老姐夫是个妙人

和同样是“京味儿”小说的《城南旧事》相比，《采桑子》在时间跨度和历史纵深上胜过许多，然而，以散文的笔法写小说又让人觉得别扭，文字不够简练通透，画蛇添足般的抒情过于频繁，这是叶光岑这个年纪的作家不应该犯的错误

亲情为主打，写了一大家子的人。看到最后的感觉，有点让人热泪盈眶。作者以前我不是很熟悉，是朋友介绍才读的，说我喜欢老北京的话就一定喜欢这本书。读后惊为神作，文笔既俏皮，又隽永，能把逗同雅融合到一起，作者功力可见一斑。同样写老北京，老舍写的是俗的一部分，张恨水写的则是雅的一部分，虽处不同时代，叶广岑可说写出的是贵的那部分。老北京旗民身上的“贵气”，读了这本家传性质的小说，尽揽眼底。

3.5.
他们对过去变得既不在乎又很计较，既超脱又很狭隘，对以往的事情似乎都牢牢地记着，也似乎都彻底地忘了。我将那饼做得空前绝后。没有谁提到过去，也没有谁说到将来。
。

极好极好！可与《穆斯林的葬礼》互为对照。

【2015.9.30~10.12】生日这天读完。用了13天，是今年历时最长的一本书。新中国优秀的京味儿小说很少，这本书当可与邓友梅、《钟鼓楼》等比肩。有时间写个评吧，要说的太多了，短评字数有限，说不完。

我太爱这个调调了。格格的出生，从小的领略自是高人一等，眼前的人生故事便也更百转千回，华丽异常又唏嘘不已。只是那10年人性的丑恶，那些穷媳妇穷亲戚不争气的势力子孙……让人太心痛

前朝往事娓娓道来，命运起伏跌宕，叙述波澜不惊。对这种风格说不上喜爱，只是这份内在的贵气与淡定，如今愈发罕见了。

写出了新旧嬗变之际的世道人心。

看前几个故事的时候还想着哇果然是叶赫那拉氏，这些细节这些掌故确实是小门小户出身的人写不出来的。后面看到金五爷那篇，几乎就是袁克文的传记摘录了，再一品感觉这豪门故事依托的主要还是历史人物+翔实资料，亲历部分怕是不很多。我们社会主义中国果然是没有贵族的……

我就觉得她说话很逗。

谁翻乐府凄凉曲？风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。
不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥。

[采桑子_下载链接1](#)

书评

昨晚在海边散步，突然想起了中学时的一位同学，我们也曾坐过前后的同桌，有那么一两年的光景甚至也算得上是交情深厚。只是后来突然就淡了下去，淡到我的同学跟我提起她时，我觉得心里空落落的，好像有什么在那里，但若是攀着这点交集去叙旧，又未免让人感到尴尬和无语。我顺着...

今天在陕西南路地铁站里见到一个书店，习惯性地逛了一下，进去就感觉比我想象中大很多，仔细看过去竟然收获多多，有中国文联出的三岛由纪夫作品集十卷本，市面上久已未见的上海译文单行本《伊甸之东》，广西师大的白先勇自选集，还有几年前见过最近十分想收的玛尼石藏地文丛四...

虽只是读了一遍，但也算边读边想，私自算作读了两遍。笔记分几次写完，稍有修改，以供分享所感。文中所引都出自这本书，包括序言后记和正文。不建议作为论文参考（不是不介意，是很介意，一定要加注哦！），书非亲读不算读。（2011-11-11）
一、作者与人物 女性作家的文学作品...

长久以来我对中国现当代文学都非常的鄙夷，偶尔和三两好友聊天至此，但凡吐槽中国较欧美现当代文学如何如何不如都是最为保险，最博人赞同的话。
看完这本书后，我也向三四好友推荐此书，有的也只是出于礼貌说会去读读，有的也会立马下载随便翻翻。于是那日和王谈...

每写读书记和观影记必要写点废话，都是关于书和影的缘分。《采桑子》这本书大概是两三年前一位豆友推荐的。因为当时在国外，学校图书馆也没有收藏这本书，就一直耽搁下来，直到回来之后在当当上买来了《采桑子》。
小说讲述民国以来一户满清贵胄后裔(金家)的十四个兄妹的故事...

书是好书，首先这点要声明，尤其是想要了解从清末到解放后的旗人生活状态的，那么这本书就是非常好的教科书。尤其是作者本身就是曾经显赫一时的叶赫那拉的后裔，那种生活阅历远非一般人可比。
然而抛却写作技巧的好坏，抛却那些浮华如烟的过往，看着作者的笔调，我...

纳兰性德写过一首词，叫《采桑子·谁翻乐府凄凉曲》，采桑子为词牌，也是本书的书名，把整首词的每一断句为每一章节的节名，构思不失巧妙。以此命名，还有一个原因，那就是作者叶广岑和纳兰都属叶赫那拉氏。借用书中原文一段感叹的话来表明我的心得：我之于这本《采桑子》是怀...

采桑子 谁翻乐府凄凉曲，风也萧萧，雨也萧萧。瘦尽灯花又一宵。不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊。梦也何曾到谢桥。——纳兰性德一阙极有意境的小令，聊聊数语，诉说着无从收拾的心绪，写词的是位风流多情的旗人公子，多年后，这首词在一位女子的笔下再次敷衍成一段...

终于看完了《采桑子》，心里空落落的。从来没想过，这本书会给我带来这么强的感觉，让我爱不释手。从书里面我看到了太多人，太多事，一件件地，一点点地让我沉浸其中。第一个出现的便是大格格舜锦。戏曲是她的全部，戏如人生，人生如戏。她看不上门当户对的宋家...

人生的精彩无常、悲欢离合都浓缩在这本书里了。有人觉得这本书很寡淡，的确，如果没用脚步丈量过国子监前的那条小街，就不会在阅读的时候浮想联翩。而我，要谢谢你，给了我一个读不完的京城。金家的阿玛：在金家，谁都知道父亲是个不管不顾的大爷，他搞不清我们院有几间房，...

先是读过纳兰性德的这首采桑子，后来在《小说月报》上看过节选的章节，再后来在南京朝天宫的旧书市场看到过单行本，一念之差没收入囊中。关于这本书一直想说点什么感受，可每次都觉得表达不出那种感受。凄凉？辛酸？无奈？嗟叹？温暖？好像都有点，好像又都不能概括。...

谁翻乐府凄凉曲？风也萧萧，雨也潇潇，瘦尽灯花又一宵。不知何事萦怀抱？醒也无聊，醉也无聊！梦里何曾到谢桥。大二的时候听中央人民广播电台的文学节目子夜星河，有一期就是采访的叶广岑，接下来的一周就博的是采桑子书中的一节“梦里何曾到谢桥”。随着播音员磁性的嗓...

一，作者。

我曾以为作者就是耗子丫丫，因为书中人物的描写视角，全是来自耗子丫丫，非常真实可信，让我一度以为是作者的个人经历，后来发觉不是，才觉作者的写作之妙，功力之深。作者以非常中肯的态度描写了金家中的兄弟姐妹，不偏不倚，很少流露个人情感，明明身世家之中...

周末的下午，在惯常的图书馆窗前那个座位上看完了这本书。

说实话，到今天我已经很有点看不下去了。因为书中的情节我实在太不喜欢。给人的印象有两个：华丽的文字加上勾心斗角的故事。

第一个故事是很让我动情的。大宅门里的大格格为戏痴迷，痴心等待为她拉琴的那个人，终此一...

采桑子原是清代旗人纳兰性德的一首词，“谁翻乐府凄凉曲，风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥。”而叶广岑却独特的以每句诗为单元标题，洋洋洒洒写了万字的小说：分别讲述痴迷唱戏的大格格舜锦；三兄弟同室操戈，二哥文...

[采桑子_下载链接1](#)