

安塞尔·亚当斯：传世佳作400



安塞尔·亚当斯 传世佳作400

浙江摄影出版社



[安塞尔·亚当斯：传世佳作400 下载链接1](#)

著者:安德里亚·G·斯蒂尔曼

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2009-1

装帧:精装

isbn:9787806867044

《安塞尔·亚当斯传世佳作400》按年代编排，最完整地收集了亚当斯已经发表的全部摄影作品，全面展现了他最卓越的光影记录，从20世纪20年代的早期作品，到40年代在美国国家公园的摄影项目，再至60年代亚当斯后期的重要摄影作品。在这《安塞尔·亚当斯传世佳作400》中有亚当斯最受欢迎的杰作。其中很多堪称20世纪艺术的典范，还有很多艺术价值很高但鲜为人知的摄影作品。《安塞尔·亚当斯：传世佳作400》第一次全面审视了安塞尔·亚当斯的艺术生涯，审视了赋予其作品生命的题材和主题，审视了这位美国最著名、最深入人心的摄影艺术家独特风格的发展全过程。《安塞尔·亚当斯传世佳作400》所收录的作品不乏业已成为20世纪摄影艺术典范的经典影像，更收录了部分首次在中国面世的稀世作品，极具欣赏和收藏价值。400幅作品系统展示了亚当斯的摄影艺术，深刻揭示了亚当斯摄影理念和摄影技艺的发展和成熟，全面观照了亚当斯的艺术发展生涯。全书图片以年代为序编排，基本以十年为界，精要洗练的文字概括了亚当斯每一阶段的艺术特色，五个十年串起了亚当斯颇富传奇色彩的摄影生涯。稚嫩的童年影集、风格各异的摄影图片，亚当斯在各种转换和探索中铸就了大师风范，留

下了世人称颂的传世佳作。全书末尾特别设置“摄影作品选注”单元，精选部分重要作品，听亚当斯讲解自己的拍摄心得。这种身临其境的解读使读者更好地理解作品，理解亚当斯摄影理念的发展变化，理解大师是怎样铸就，经典是如何形成的。

作者介绍：

安德里亚·G·斯蒂尔曼

纽约大都会博物馆前馆员，20世纪70年代曾为亚当斯工作过。她为安塞尔·亚当斯版权基金会编辑过多部亚当斯的摄影集和著作，包括《美国荒野》《我们的国家公园》和《安塞尔·亚当斯彩色作品集》。

目录: 引言: 远景

1916-1930 约塞米蒂和西岳山脉

1931-1939 f/64小组与艾尔弗雷德·施蒂格莉茨

1940-1949 国家公园和国家纪念地

1950-1959 保存、出版与委托摄影

1960-1968 卡梅尔

摄影作品选注

参考书目

后记

· · · · · (收起)

[安塞尔·亚当斯：传世佳作400_下载链接1](#)

标签

摄影

亚当斯

黑白

画册

大师

艺术

风景

评论

画册对摄影作品的限制，尤其是对亚当斯的限制在我看来是非常巨大的。亚当斯拍的木头如果能够跃出画框，被喷绘到杉木板上，或者以杉木板为材质做个画框，放大到与人等高时，他如大理石一般的哲学沉思就能非常清楚地展现在我们面前。这本书最有价值的是最后的选注部分，它把作品拼合起来整体地提醒读者对比着观看这些“国家地理式”的影像，亚当斯的独特与伟大之处就非常明显了。在我看来，看摄影作品最好的方式不是通过画册，还是通过摄影展。

我多么希望能够看到原尺寸的亚当斯摄影。

亚当斯心怀天地！刚开始亚当斯也是挺不入流，二十多岁后渐渐找到感觉，45年之后已具备大师的气质了。不过，即使是亚当斯，也只有拍一次月升的机会。（让人感动的书，需要静下心来品味沉淀）

图书馆翻了下，图太小，尤其对这种大画幅的，没意思。

让我想起了火星

卓越真是快！居然已经送到了！虽然我在图书馆和书店看了几遍了。。可是我觉得还是自己买一本安心。。。这样的照片怎么看都不会厌倦

圆。。。太。。。小。。。了。。。。。。。。。。。。。

必要时，他甚至可以不需要曝光表，只要知道月亮每平方英尺的国际烛光亮度，就可拍

摄日出。

荒野求存，人类在自然之伟力面前，渺小得近乎悲壮。这本亚当斯的摄影集印刷得还不错，不足之处是图片太小。

不是我的菜啊。

装订和排版个人挺喜欢的，就是图太小

1.印刷质量太差，如有可能，尽量买外版书。

2.在现在的摄影画册中横向比较，400多页的书198元，还是比价便宜的。

构图极好，当你凝视它半个世纪前的风景，时间越久，发现的内容越多。

崇拜。。。

暑假

大好！

亚当斯作品极致的曝光传递了大自然本身的语言，冷静，洞察幽微之处的真实。几何一样简洁的构图冷峻有力，风景呈现的线条精准均衡。无论是广袤的荒野，还是优雅低垂的花枝，这些黑白的光影具备着中性、客观、近乎完美的品质。

黑白的經典表現

万圣书园

[安塞尔·亚当斯：传世佳作400 下载链接1](#)

书评

从印刷质量上讲，已经达到了进口原版的水平，原版的印刷质量也不是特别好，哈这本书的最大的遗憾是图不够大。

这本书是一位摄影师朋友力荐的，我到图书馆，特意找到，在案上，翻开来，心头时有颤栗掠过，那样宏大的美，让人心折。说是传世佳作，毫不为过。
我特意找出最喜欢的《玫瑰和浮木》，以及《月升》，在精美的纸上，细细地端详它们，那个感觉和在电脑上，非常不同，更美，更细...

在翻阅到这个画册中间的时候 我突然觉得 这叶子是有生命的 这石头也是有生命的
这整个山脉都是活着的 他们就在那里 沉默着 矗立着 等待你来检阅 但发现这一切
需要的似乎不止是眼睛 而是自身的勇气 当有了这样的心态 才能发现这样的生命
我觉得这就是亚当斯的与众不同之处 PS...

这本亚当斯的传世佳作400还未读，但03年即已经读过许多亚当斯的摄影图片，当时的记录如下——浩瀚如亚当斯文 | 张铃
图片与音乐都比文字更直接，好的图片与好的音乐尤其如此，所以，当亚当斯的风景一张一张出现在你眼前，你已经在第一时间内看到了他，是的，他就是这样一个...

他的专辑只有出成像奥杜邦那么大，才有可能展现出其现代价值。

在这个拜物教崇拜的当下！

他的名字无疑与美国西部的国家公园联系在了一起，有一座山峰以亚当斯命名，即使他站在缪尔的对立面。酋长峰，带有男体质感的凹凸感的块面，他从14岁起拍了60年！我喜欢把它称为鱼翅，...

原版的月升的月亮下会有淡淡的一条白条，就是晚霞，这本书上基本上看不到了那条晚霞，整个天空显得死气沉沉的。

[安塞尔·亚当斯：传世佳作400 下载链接1](#)