

黑色畫集1：遇難・坡道之家



[黑色畫集1：遇難・坡道之家 下载链接1](#)

著者:松本清張

出版者:新雨出版社

出版时间:2009年2月10日

装帧:平裝

isbn:9789862270226

推理傑作的寶庫

松本清張大放異彩極盛時期之作

《黑色畫集》全套三冊收錄改編為電影、電視劇之短篇名作：電影〈遇難〉1961、〈證言〉1960東寶株式會社、〈越過天城〉1983松竹電影公司；電視劇〈坡道之家〉1983 NTV日本電視台、1991 TBS東京廣播公司松本清張特別紀念劇

同系列《黑色畫集2》、《黑色畫集3》即將磅礴推出！

精選收錄松本清張〈繩〉、〈越過天城〉、〈證言〉、〈寒流〉、〈凶器〉、〈濁日〉、〈草〉等多篇精彩傑作！

「所謂的殺意，應該是要從某種意識的瞬間開始吧。如果人類的意志是浮動的，難道就能夠如此明快地斷定嗎？想殺了誰，像這樣設定一個討厭的對象、漠然地指出目標的意志，很多人平時都有。這麼說來，大部分的人在日常生活中就有殺意。」——摘自〈坡道之家〉

社會派推理巨匠松本清張之最高成就短篇作品寶庫《黑色畫集1~3》，收錄〈遇難〉、〈坡道之家〉、〈繩〉、〈越過天城〉、〈證言〉、〈寒流〉、〈凶器〉、〈濁日〉、〈草〉等九篇曾於日本朝日周刊連載的高水準傑作。本冊《黑色畫集1》為此作品系列第一彈——〈遇難〉、〈坡道之家〉曾分別改編為電影、電視劇。

首篇〈遇難〉是以山岳推理佈局、挑戰「可能性犯罪」謎題之別開生面的作品。任職同間公司的三個人到鹿島長槍登山不幸遇難，其中一人死了。表面上看似一場因氣候不佳而失足墜崖的遇難事故，不過，對於這場遇難有疑問的男人出現了，並毅然決定再次登上鹿島長槍，一邊實地驗證這場遇難在「人為因素」誘導下發生的可能性……當遇難事件背面被隱藏的真正意義慢慢浮出時，逐字逐句都充滿使人侷促不安的緊張感，為一神祕驚險的山岳推理名作。

〈坡道之家〉主角寺島吉太郎為一名汲汲營營於賺錢的守財奴，在他因緣際會與酒店女子杉田理惠子相識後，愛情燃燒了他一直以來枯燥乏味的生命，也引發他試圖壟斷情人的一切的佔有慾。但在愛情表象下的真相逐漸顯露後，他無可避免地走上充斥著謊言、嫉妒、瘋狂的滅亡之路，一口氣滾下了人生的坡道……松本清張深沉地隱喻出日本社會在經濟高度成長的背後，所隱藏的盲目、浪擲、虛無及墮落，也揭穿了每個人稀鬆平常的生活中，或多或少都曾出現因某種人事物而引發心中殺機的契機。此篇為充滿細緻伏筆及絕妙心理描寫的必讀推理絕品！

日本亞馬遜書店五顆星最高評價

「《黑色畫集》所收錄的九個短篇，在可能性犯罪、不在場證明、描述詭計手法方面，並非著重詭計的使用之本格推理小說。但論其山岳、惡女、醫院懸疑、企業等推理面向，幾乎都成為開啟日後日本懸疑偵探熱潮的傑作。此點也可由收錄作品大多數次改編為電影及電視劇，並且成為話題焦點來證明。」

——權田萬治 日本知名文藝評論家

「《黑色畫集》為松本清張作品中相當罕見的中篇連載。這一篇篇題材各有差異，但主題全數剖析人性的連續作品，成了瞭解『巨大的清張山脈』最恰當的簡易指南書。」

——既晴 推理評論者 讚譽推薦

作者介绍:

出生於日本小倉市。在歷經過工友、印刷工人等各式行業後，進入朝日新聞西部總社工作。在四十一歲時以《西鄉紙幣》參與小說的甄選，獲得了直木賞的提名，隨後在一九五三年以《某「小倉日記」傳》這篇作品榮獲芥川賞。一九五八年的《點與線》為推理小說界注入了所謂「社會派」的新風。他畢生竭盡所能致力於寫作活動，作品題材的時代背景也橫跨了古代到現代，其範圍極為廣泛。著有《歪曲的複寫》、《影之地帶》、《D之複合》、《黑地之繪》（以上皆為新雨出版）等。

目录:

[黑色畫集1：遇難・坡道之家_下载链接1](#)

标签

松本清张

松本清張

日本推理

日本

推理

社会派

日本文学

翻譯小說

评论

譯差了一點,影響了故事整體的節奏和氣氛，令到可讀性打了折扣。還是三十多年前晏洲先生譯的版本好(香港天地圖書出版)。我認為沈西城與晏洲是最佳的譯者。

两个故事都是作者最擅长的题材，情节上没有波澜，「遇难」稍好于「坂道之家」

1.遇难：相当精彩的山岳推理 对沿途的风光描写的极为详尽 是一篇及其杰出的不确定杀人 5星 2.坡道之家：虽然犯罪手法极为简单 过程也漏洞百出 但对于男主一步步的堕落写得入木三分 4星

遇难：山岳推理 有山岳没推理 破案靠巧合 好奇害死猫
想查出老表死因的老哥也被推下山 想用猝不及防的杀招弥补悬疑的不足
坡道之家：松本笔下写不完的婚外情和痴男怨女 读起来比第一个故事流畅些
但是读太多了 而且作家总是自己重复自己 感觉一套剧情 套二十种姓名
能组合出二十个小说 另一种比喻是 你有一个十年如一日的情人 不仅花样不变
连内衣都是那几种 不是人不好 只是兴味索然 当写作变成一种模式 作家也就不是作家

考虑到松本清张在该中篇连载中涉及的广度，值得五星。但两个故事本身，没有过于出彩的地方。《遇难》，五星，暗流涌动，前期节奏太慢却剑拔弩长，结局出人意料又有些不合理，少有的XX诡计。《坡道之家》，五星，恶女，真实可信，细致入微，几乎是现实或者后来作品的隐喻，推理性较低。權田萬治的解说写得不错，也确实可以看出来，松本清张对其所书的涉猎，总会进行深究的调研。只是想写动机，却越写越长，成了《坡道》，令人倾羡。

[黑色畫集1：遇難・坡道之家_下载链接1_](#)

书评

[黑色畫集1：遇難・坡道之家_下载链接1_](#)