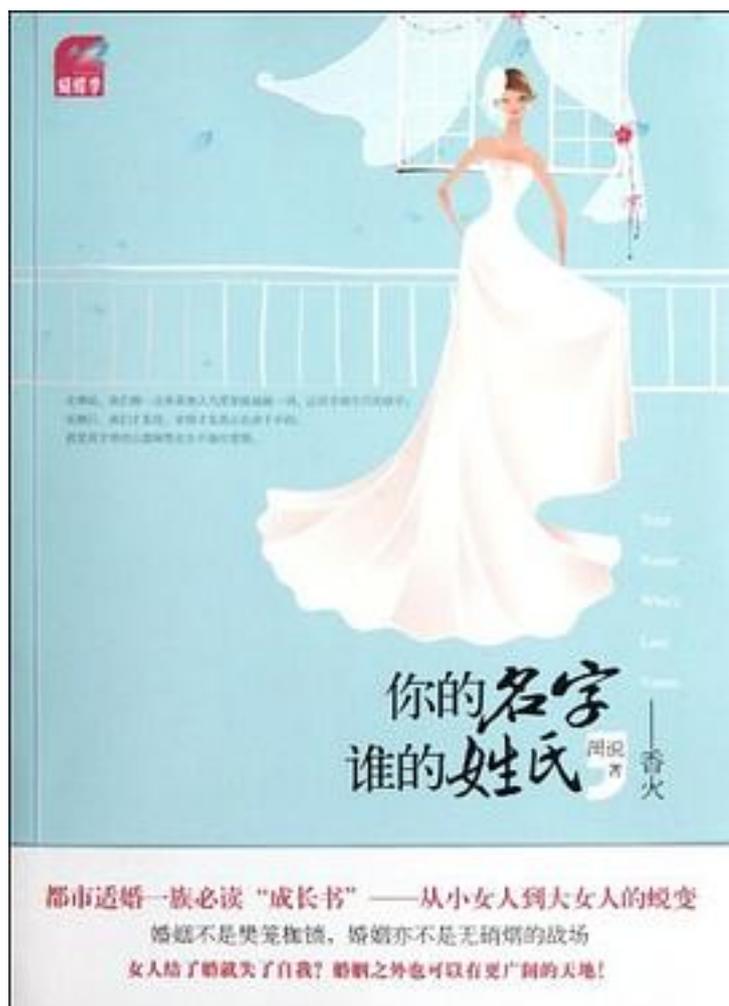


香火



[香火 下载链接1](#)

著者:笑言

出版者:北方出版社

出版时间:2008年

装帧:

isbn:9780980948905

笑言的《香火》是关于香火的，又不完全与香火相关。小说也涉及了婚姻，爱情，欲望

，友谊，还有童年，家园，别离，迁移和适应等等等等。这些部分是香火故事延伸出来的现代枝节。香火情结如一条连绵不断却时隐时现的河流，而延伸的枝节却是河流沿岸的景致。景致不能替代河流，但是它们却在不同的层次上丰富拓展了河流。河流承载著历史流过，却没有单独地存在于过去时态之中。此岸，彼岸，过去，现在，自身，他人，故国，新家，都被这样一条河流连缀成一个富有生命的整体。

……

海外华文文坛近年来渐渐地有了生气，小说的内容开始摆脱狭隘的个人移民经验，而进入一些蕴含了人文历史思考的厚重题材。我相信笑言的努力应该是这个过程中的一个亮点。

——张翎(作家·多伦多)

流畅、明快、富于弹性和诗意色泽，是《香火》语言最为难能可贵的魅力所在。加之无论写北美移民生活，还是写故园乡土风情，都是作家曾经的经验世界。读来让人觉得既真实又亲切。

也许受福克纳、海明威等大师的影响太多太深，笑言把自己的小说语言侍弄得如此富于美感。吟咏《香火》的某些章节，犹如一股山涧清泉，在心中奔突流淌……

《香火》无愧是一部艺术上非常成功的、具有海外华文文学史价值的长篇佳作。

——林楠(文学评论家·温哥华)

《香火》这部小说在我心里盘桓很久，它无疑是海外新移民小说近年来最重要的收获。在我看来，这部小说的宝贵，正在于写出了传统的继承首先需要反叛，情感的回归首先需要挣扎。人类的历史就是一个不断越轨不断回归的过程，小说的使命就是给“人”犯错误的权利。

——陈瑞琳(文学评论家·美国)

至于笑言小说的特别之处，在我看，就是作品中的冲突。如今很多不错的作品，大多是冲突上有毛病。要么是冲突不够强，不能直指人心；要么是冲突虽强却带著牵强或勉强，缺乏生活支撑。而真正能使作品既叫好又叫座的冲突，则只能是那些真实而深刻的冲突，带有特殊性同时又具有普遍意义的冲突。可喜的是，在笑言的这两部小说（《香火》与《落地》）里，冲突的深刻性都存在著。

——申慧辉(外国文学评论家，翻译家·温哥华)

三线合一的故事结构：明暗珠胎，交相辉映。孕育在三个母亲体内的三个小生命，他们以明的、暗的、还有不确定的方式呈现在读者面前。而最后能去宗祠祭祖的还只是不被他的父亲认可的一个。明明灭灭，几经风雨，几多磨难，于是这香火的传承，多了一份说不出的曲折与辛酸。

——钟雨(作家·中国)

《香火》是部关于中华文化传统的小说，三位女性为香火传承所做的坚强、执著、甚至忘我的努力，令人感动。中华民族之所以生生不息，中华传统文化之所以源远流长，正是代代华人，坚持不懈的结果。无论他们身在祖国或移民他乡，一颗中国心永难改变。黛安产下丁家后代的结尾更意味深长。最近，奥运火炬传递和四川赈灾，海外华人捍卫祖国的行动和对受灾同胞的无私爱心，与您的小说主旨，十分契合。中华文化的香火将万古长青。您的小说别致好看。作家们留在封底的评语也代表了我的看法。谢谢您的作品。

——白舒荣（文学评论家·中国）

作者介绍:

笑言，男，现居渥太华，加拿大华裔作家协会会员。1991年在牛津大学读书期间开始发表文学作品。作品主要有长篇小说《香火》《没有影子的行走》（《落地》）及《寄居》《新相亲时代》《蓝调·非卖品》《杀人游戏》《涓生的纸片》《最后一根稻草》等中短篇小说及大量散文。作品多次获奖，入选北美华文经典“一代飞鸿”“世界华文文学大系”“北美华文作家作品精选”“新移民文学大系社团丛书”“北美华文作家作品精选”“新移民文学大系社团丛书”“加华作家作品选”“新世纪网络小说精选”等。主持纯文学网站“笑言天涯”。

目录:

[香火_下载链接1](#)

标签

海外华文

新移民

女作家

评论

有声书听完了。真的很一般。人物性格勾勒都很模糊，尤其是对女性人物的塑造，很平面，一看就知道是个男作家，还有我觉得作家本身应该没有交过加拿大本地女朋友，书中描写的异国恋显得很造作，不真实。

[香火_下载链接1](#)

书评

[香火 下载链接1](#)