

奥菲利娅的影子剧院



[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)

著者:[德] 米切尔·恩德

出版者:21世纪出版社

出版时间:2000-2

装帧:平装

isbn:9787539116501

这本书到精装的时候，售价已经是20多了。拥有这一本的人，一定是最早被感动的人。

作者介绍:

米切尔·恩德Michael Ende (11.12.1929-----) 德国作家，曾做过演员，1954年开始剧本写作，五十年代末开始为孩子创作，七十年代后闻名世界。第一部《小图丁杰姆和司机鲁卡斯》(1960) 获得联邦德国少年儿童文学奖，1974年又因中篇幻想小说《莫莫》(即毛毛，该书自1973年出版以来已被译成30多种文字，发行达数千万册，风靡全世界。) 第二次获奖。1979年出版的《讲不完的故事》曾被定为少年一代的必读书。

弗里德利希·海西尔曼生于1948年，毕业于奥地利维也纳版画试验学校，后入维也纳绘画艺术研究院深造，自1973年起从事专业美术创作。为当代德国著名画家。

目录:

[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)

标签

绘本

童话

心灵成长

才想起来我有这本书

成人童话

lemon

看到一篇别人的日记

演播朗读版

评论

送给所有寂寞耕耘的作者们~~~

内容还好吧 不能算十分好看

我读的是这个最早的中文简体版~

記憶。

在《黄金大劫案》里陶虹掀起帘子的那一瞬让我想到了《奥菲利娅的影子剧院》。

无可挑剔

遇见“死亡”的那刻，内心一震！

死神也是没人要的影子啊。孤独会彼此遇见么？

卑微的人活出了自己的精彩，所以就无所畏惧啊！

我拥有的就是这一本。不愿意离开奥菲莉娅的影子

最富有想象力的童话！美得无法言说！！

高三的时候偶然在杂志上看到，读完之后异常感动。谦卑的老小姐的孤独，她的善良，她面对死亡的从容，她最后幸福地在天堂提示台词。一切都令我感动，后来买了这本书，送给了从初中就认识的女生。

还行吧 也不是很差

[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)

书评

最近越来越发现，一个人的年龄真的会影响许多东西。例如，影子。
奥菲利娅，不是哈利姆特的奥菲利娅，而是属于自己的名字；跟你我一样，喜欢电影，也许也跟你或我一样，离影院的幕布近在咫尺，却又和里面跃动的人儿们远隔天涯。
奥菲利娅的影子剧院，没看她之前...

旧日志堆里发现的，05年写的书评。当年是有多认真啊我。
某年在书店翻插画书的时候翻到的，买回来一直积着灰。买无用书，积陈年灰。
原文：（德）米切尔·恩德 译：何珊
“在一个古老的小城里，生活着一位名叫奥菲丽娅的老小姐。当她刚刚出生的时候，她的父母便说...

这一本让我吃惊，故事和插画都很棒。明明是16开的一本书，但是语言和插图可以一齐将人笼罩。即使是一部电影院放映的电影，达到这种效果也很难，而这本书仅凭一个一千字的故事和八开的画，真了不起。
另外，让人觉得漂亮是不太难的，难的是不那么漂亮，却充满了深沉厚重的美。还...

世界上最可悲的事情不是我们遇到了不幸。不幸的是我们不知道自己的不幸。感觉这个奥菲莉娅是一个很了不起的人，是一个大写的人。其实，人生都可以说是一处悲剧，我们爱着，追寻着，然后一切得到的东西又一一从我们的手中溜走。这不是一出彻底的悲剧么？既然是这样，为什么...

不知是谁说过：人生有三个阅读童书的时间：童年、初为父母、人到中年为自己的时候。这一年多特别喜欢看给儿子买的绘本、和他一遍遍看安徒生童话。所不同的是儿子经常看得时而哈哈大笑、时而伤心叹息、时而欢欣满足。而我却安静沉重，有一种暮然回首灯火阑珊的感慨，我们曾经苦...

夜里，读了这样一个故事，奥菲莉娅的影子剧院。
故事的情节并不波澜起伏，也不曲折动人。
但只单单是那样细腻的语言和平凡的感情，那些个细小的东西便感染了我。
甚至故事里那些略显阴暗的插画，即使黑黑的影子被笼着沉沉雾气消散不得，却也有那股张力，缓缓的释放着它的力量...

如果我们没有成为父母期待的“著名演员”，如果梦想遥不可及并且连个影子也看不见，如果只能在舞台下的小黑房间，以最微小的声音重复台词，如果最“卑微”的能靠近梦想的机会也被时代的大车碾过。。。如果被所有人冷眼旁观着，如果无家可归，如果走头无路，至少我...

读了老太太奥菲莉娅的故事 恍然觉得 生活的卑微其实并不足惧
真正可怕的是人格上的卑微 外在的困扰 负累了肉身上的沉重 可终归不过是一个个轻薄的影子 而已
“奥菲莉娅小姐不喜欢听别人吵架，但是如果这种争吵是用诗人那伟大的语言在舞台上说出来，则是另外一回事儿。” ...

蒲蒲兰绘本馆里看到这本书，从头到尾都喜欢，尤其结尾那段话，“从此，他们便在这里用诗人的伟大语言，给天使们讲述人类的命运。天使们能够理解这些故事，并从中了解到，生活在地上的人是多么痛苦、多么伟大、多么悲伤、同时又那么可笑。”这痛苦、伟大、悲伤兼可笑的人类，至...

其实奥菲利娅也是无家可归的影子。

她名叫奥菲利娅因为从小便以为自己将成为演员，仿佛她一开始便被注定了是莎士比亚那位著名女主角的影子，注定了只有在舞台上才能找回自己，找回那个名叫奥菲利娅的、足以令一整个剧场为之落泪的、被全世界见证其牺牲的，悲哀而崇高的自己。 ...

接受的影子便是那困境中的自我，若能坦诚接受面对所有也会自然协调矛盾。直至最后死神的影子到来，最终到达了天堂的彼岸。

要有一件自始至终的事情做，你就不会感到寂寞。

他人的认同，很重要，因为，除“我”之外，还有太多的身份，让精神分裂开去。如果世界里只剩下自己，才有可能成为老小姐一样的奥菲利亚，有影随行，就够了，其实，没有也可以，“有”是恩赐。那样的情形，或许只在童话里，才出...

有些儿童文学，并非只给儿童读的。起码，《奥菲利娅的影子剧院》就不是。

故事中，奥菲利娅是一个不幸的人，又是一个幸运的人。不幸的是，她登不了舞台，只能在卑微的木箱里给人家提示台词；幸运的是，她虽然生活艰辛，却一直有颗爱心和虔诚的期待；她将上帝赐予她那微不足道的...

硬皮精装。故事是早就看过的，购买它还是为了那入选过波隆那插画年鉴的插图。

印刷和纸张都只是按照最低成本制作的样子，既谈不上手感，也没有画面的细节可欣赏，唯一可堪赞美的就是16开跨页的幅面了。

可惜了那么好的文案和插图，但我还是要给推荐的四颗星。有得选择的话买...

这是我很喜欢的一册桥梁绘本，画面涌动无尽的情绪细节，文字令人感动而温暖。由于这里不能插入图片，故直接贴我的日记的链接在此。欢迎喜欢绘本的同好与我交流。

<http://www.douban.com/note/506079039/>

已阅时间：2014-5-1

原文梗概：奥菲利娅的愿望是成一个名演员，可因为自身的条件，只成为了坐在剧台地下小屋子里的提词员，可这并没有停止她对戏剧的热爱，她熟记所有的剧本并体会其中的各种情感，感悟人生。在经过漫长的人生旅程后，她终于有的自己的剧院并继续自己所爱的职...

[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)