

金瓶梅与封建文化



[金瓶梅与封建文化 下载链接1](#)

著者:牛贵琥

出版者:人民文学出版社

出版时间:2001

装帧:

isbn:9787020033829

姚灵犀编《瓶外卮言》（天津书局民國二十九年〔1940年〕初版）收录不同学者《金瓶梅》论文九篇，其中八篇皆有署名，只有《〈金瓶梅〉版本之异同》一文未署名，至今作者不详。南开大学出版社民國一〇二年（2013年）出版的陶慕宁整理本《瓶外卮言》，该文作者题作“佚名”，学者论著中引用时也多署“佚名”或“无名氏”。紧接该文之后的是署名痴云的《〈金瓶梅〉与〈水浒传〉〈红楼梦〉之衍变》，痴云文说：“《金瓶梅》刊成于明万历末年，风行一时，争付剗削。其版本之异同，另有说见前。”滋阳据此“疑前篇亦为痴云撰”，其说可从。但痴云是谁，也一无所知。近日经过一番查寻，终于弄清痴云的真相。《瓶外卮言》魏病侠序说：“姚君灵犀，夙好研究此书，辄有纂述。余昔年主《风月画报》笔政时，君曾撰《金瓶写春记》刊于《风画》，甚为当时读者所乐道。嗣余编辑《天风报》，适君之《金瓶札樸》以时寄刊，考证精详，颇足资同好者之研讨。今姚君汇集所作，萃为一编，将刊以问世，因余与此书一部稿件，雅有因缘，属为弁语，爰略志数言归之。”《天风报》是一九三〇年代天津的一家报纸，创办于民國十九年（1930年）2月，二十七年（1938年）9月改为《新天津画报》。《金瓶札樸》（樸原作璞）从民國二十三年（1934）6月29日开始在《天风报》连载，每天一篇，作者署名痴云，可知痴云为姚灵犀笔名。（引自杨琳「《金瓶梅词话》发现始末

考辨」一文，刊《中国典籍与文化》2019年第一期)

作者介绍:

目录:

[金瓶梅与封建文化_下载链接1](#)

标签

评论

[金瓶梅与封建文化_下载链接1](#)

书评

[金瓶梅与封建文化_下载链接1](#)