

鲁迅美术学院摄影系摄影专业教程



[鲁迅美术学院摄影系摄影专业教程_下载链接1_](#)

著者:刘立宏 编

出版者:中国摄影出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787802361836

《鲁迅美术学院摄影系:摄影专业教程》内容简介为：掌握摄影的关键不仅在于技术，

更重要的是对待这项艺术的态度。在摄影还没发生以前，人类的沟通方式靠语言、文字及图画；有了摄影之后，便开始大量借助影像。早期，人们从语言、文字或图画中接收到的讯息，毫无例外地都是由目击经验转换成其它符号的表达。摄影这项媒体，却让我们直接看到拍摄者的目击经验。摄影是一项划时代的沟通方式，也是与绘画、音乐等其它艺术截然不同的创作形式。

作者介绍:

目录: 第一部分 影像的视觉基础第一章 造型基础 第一节 素描 一、素描基础能力的训练 二、思维能力的训练 三、想象能力的训练 第二节 色彩 一、色彩印象理论 二、色彩表现能力的训练第二章 摄影与构成 第一节 平面构成 一、重复 二、特异 三、发射 四、对比与统一 第二节 色彩构成 一、色彩的基础 二、色彩知觉 三、色彩的体系 四、色彩的对比 五、色彩的调和 六、色彩的感觉 七、色彩与生活第二部分 摄影工具与材料第一章 照相机及其镜头 第一节 照相机 一、照相机机身结构的分类及照相机的品牌 二、现代单镜头反光式照相机的基本结构 三、现代传承经典的旁轴取景式相机的基本结构差异 四、数码照相机与传统胶片相机的结构区别 五、照相机机身的一些特殊设计及其功用 六、照相机机身的附件及其功用 七、照相机的使用窍门 第二节 镜头 一、镜头的分类 二、镜头的成像规律和原理 三、镜头的结构和应用 四、镜头的滤镜及其效果第二章 感光材料 第一节 黑白感光材料 一、感光材料基本结构原理 二、现代感光材料的应用 第二节 彩色感光材料 一、彩色胶片的工作原理 二、光的三原色、三补色 三、成色法 四、彩色感光材料的成色结构 五、彩色胶片 六、色温的平衡与转换 七、彩色摄影滤光镜第三部分 影像的形成第一章 摄影曝光 第一节 摄影曝光 一、什么是摄影曝光 ……第二章 摄影用光第三章 黑白暗房工艺第四部分 影像的构成第一章 黑白摄影第二章 摄影色彩与彩色摄影第三章 摄影构图第五部分 数码影像应用第一章 数码影像基础第二章 数码影像艺术第六部分 摄影简史第一章 摄影的诞生和最初期的影像实践第二章 早期摄影技术的试验与发明第三章 早期的人像摄影第四章 早期的纪实摄影第五章 早期的艺术摄影第七部分 视觉心理学第一章 视觉心理学概论第二章 认知心理学第三章 格式塔心理学第四章 视觉的阅读第八部分 报道摄影与图片编辑第一章 报道摄影第二章 图片编辑第九部分 商业摄影第一章 产品摄影第二章 时尚人物第十部分 摄影艺术表现第一章 艺术摄影第二章 摄影艺术创作方法以论第三章 摄影创作观点
· · · · · (收起)

[鲁迅美术学院摄影系摄影专业教程_下载链接1](#)

标签

摄影

鲁迅美术学院

摄影相关之摄影基础知识

艺术

教材

刘立宏

2011

评论

但这本书可以让我想到更多……

我没有从头到尾好好认真读。

这书都有啊！我就搜索了一下我们系主任名~镇系之宝呢~

硬凑

我觉得这是编的很好的一本教材，理论、技术、艺术方面都有讲到，偏向商业与艺术，在国内摄影教材里算好了。

非常好非常务实的一本书。

[鲁迅美术学院摄影系摄影专业教程_下载链接1](#)

[鲁迅美术学院摄影系摄影专业教程_下载链接1](#)