

# 荣宝斋画谱



[荣宝斋画谱 下载链接1](#)

著者:沈耀初 绘

出版者:荣宝斋

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787500310761

《荣宝斋画谱194》的作者擅长花鸟画，亦工山水画，尤以画鸽最著名。技法上工笔、写意兼善，以后者居多。注重对物写生，观察体验，赴美国后，异国的奇花异卉，丰富了他的视野，故其花鸟画，生气盎然，富有生活情趣。其画早年醉心于吴昌硕，后又转师潘椒石、朱梦卢和任颐等人，画风改雄健浑厚为明丽清新，秀逸俊雅，加之他学过西洋绘画，能将水彩画的用色方法，融入花鸟画中，进而发展了任颐等人在写意花鸟画中用粉的技法，形成了他柔和恬静、又浓丽典雅的绘画风格。

作者介绍:

沈耀初(1907-1990)

福建省诏安县士渡村人。自号士渡人，古稀后改士渡叟。自幼喜绘事，精勤敏悟，得沈镜湖先生指导，习诸大家，乐之不倦，中青年时期就是本邑颇负盛名的画家。1948年旅居台湾，寄情画事，求新求变，采纳中西画艺术精华，自成独家风貌，名震中外。1974年获台湾画学会最高荣誉——金爵奖。70年代末与张大千等一起被评选为“台湾十大美术家”。1975年以后先后在欧洲、澳洲、南美洲及东南亚等四十多个国家和地区举办个展和联展，被尊崇为国际知名的国画大师，作品被海内外诸多博物馆和私人长期陈列或珍藏。1989年被英国剑桥大学编入《世界名人录》。1990年携带多年积攒的书画作品和资金回家乡诏安县兴建沈耀初美术馆，珍藏其一生力作，为后人留下一座艺术宝库，是我国二十家书画名人名馆之一。自1967年告退杏坛之后，专攻画事，画艺日精，传神之作堪称独步。他作画时深思熟虑，布局奇崛，笔墨酣畅苍润，豪迈绝俗，造型

删繁就简，形简意深。因此，其画简括生动，浑朴超逸，意境充满画作内外，远前人而自成一家。

目录: 一 晨鸡二 柳塘闲鸭三 憩四 荷花小鸟五 草野群鹅全家福六 情深醉凫七 浴牛牧归八 雁归故里九 伴侣一〇 雨声即景二一 双猪图一二 双雁一三 觅食一四 荷塘翠鸟一五 合家欢乐一六 游鸭一七 小憩一八 追双鸡一九 春暖二〇 雁归故乡雁南飞二一 荷塘清趣篱落双鹅二二 艳阳秋浓二三 双燕二四 伺机戏蝶图二五 有鱼图二六 黑白双鸡护子图二七 草塘双鸭二八 自乐二九 木棉夕阳无限好三〇 相依合家欢乐三一 芦塘双鸭三二 长寿三三 君子之花三四 富贵多子三五 游乐图争上游三六 延年雨后荷池蜻蜓香生幽谷三七 狗知家贫放胆眠三八 敛翮思云汉三九 虎四〇 双兔四一 园蔬胜珍馐四二 竹惠清风月冷梅疏  
..... (收起)

[荣宝斋画谱\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[荣宝斋画谱\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[荣宝斋画谱\\_下载链接1](#)