

# 中国石窟



[中国石窟\\_下载链接1](#)

著者:龙门文物保管所 编

出版者:文物出版社，株式会社平凡社

出版时间:1991-3

装帧:精装

isbn:9787501002658

作者介绍:

目录:

[中国石窟\\_下载链接1](#)

标签

石窟

艺术

佛教

中国

石刻壁画

建筑

美学

评论

石窟艺术：北魏迁都洛阳后，在北魏统治阶段的倡导扶持下，我国北方广大地区兴起了一个开窟造像的热潮。在我国内地石窟中，以龙门石窟的开凿为最早。这时龙门石窟普遍出现了瘦削型的“秀骨清像”和“褒衣博带”式的服装，呈现出划时代的特征和风格。至此，中国石窟艺术在造像方面发生了根本性的改变，石窟艺术的东方风格开始形成，出现了中原化的佛教形象。这种新的艺术风格普遍出现和形成于以洛阳龙门石窟为代表的中原诸石窟，所以称其为中原风格。这种艺术风格上的变化，显然是孝文帝改制推行先进的汉化政策，吸收借鉴东晋南朝和中原汉化的结果。因此，我们说龙门石窟艺术是北魏迁都洛阳之际在民族大融合、文化大融合的历史条件下的产物。它纵贯东西，融汇南北，是北方鲜卑族文化与中原和南朝以汉族文化为主的相融合。

去过了，此花颜色才一时明白起来

南京。龙门的北朝窟。

少了全图概览和图例说明，实在是不太友好

北魏之大成，后两篇文章也极其重要

看了一遍图。。

找骆驼/橐驼，只在“路洞”北壁的“屋形龕”里依稀辨认出一头，八成是一厢情愿，嘎嘎。“秀骨清像”坍塌之后，更感觉仙佛即是群魔，在人造上重施一层天工，有劲有味！（门外汉发出惊叹）

北魏各期风格分析那篇文章真是业界良心

4.4。放在一起看一遍真是各不相同，龙门很清秀，造型完整严格，充分继承和发扬了汉代石刻的优秀传统，非常完美，可惜现状保护不好。这一卷图片质量好一些。

龙门石窟中的北朝石窟

对每个窟龕都有描述，侧重讲造像的风格特点与雕塑时间的关系。照片清晰，文字详尽，值得研读。

-----  
前段时间被温玉成先生的论文虐得不行，码一下。另外，图版基本满足需要，九零年的书能做到如此，棒。

-----  
总有人拿龙门石窟和云冈石窟做对比，因为两者都是开凿于北魏年间，且都是皇家工程。不过龙门石窟相比还是逊色不少的，因为龙门石窟的精华都在奉先寺，即卢舍那大佛周围。而云冈石窟则处处精雕细琢，壮美细腻震撼自己的神经。所以这两本龙门石窟只是翻翻，图片没什么亮点，绝对不如身临其境来的震撼。

-----  
[中国石窟\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国石窟\\_下载链接1](#)