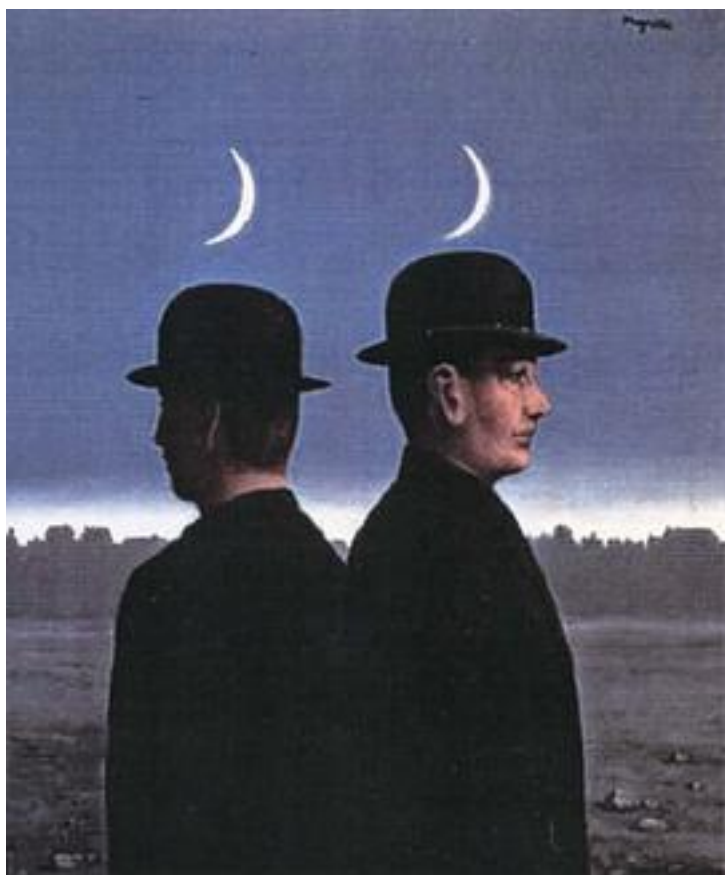


A Terrible Beauty



[A Terrible Beauty_ 下载链接1](#)

著者:Peter Watson

出版者:Weidenfeld & Nicolson History

出版时间:2001-11-15

装帧:Paperback

isbn:9781842124444

Terrible Beauty presents a unique narrative of the twentieth century. Unlike more conventional histories, where the focus is on political events and personalities, on wars, treaties and elections, this book concentrates on the ideas that made the century so rich, rewarding and provocative. Beginning with four seminal ideas which were introduced in 1900 - the unconscious, the gene, the quantum and Picasso's first

paintings in Paris - the book brings together the main areas of thought and juxtaposes the most original and influential ideas of our time in an immensely readable narrative. From the creation of plastic to Norman Mailer, from the discovery of the 'Big Bang' to the Counterculture, from Relativity to Susan Sontag, from Proust to Salman Rushdie, and Henri Bergson to Saul Bellow, the book's range is encyclopedic. We meet in these pages the other twentieth century, the writers, the artists, the scientists and philosophers who were not cowed by the political and military disasters raging around them, and produced some of the most amazing and rewarding ideas by which we live. Terrible Beauty, endlessly stimulating and provocative, affirms that there was much more to the twentieth century than war and genocide.

作者介绍:

彼得·沃森

(Peter Watson, 1943—)

英国思想史学者，曾任剑桥大学麦克唐纳考古研究所研究员，《新社会》杂志副主编，为《泰晤士报》、《纽约时报》、《观察家》等报纸撰写过专栏，以拒绝简化的恢宏思想史作品闻名于西方世界，著有《思想史：从火到弗洛伊德》、《20世纪思想史：从弗洛伊德到互联网》、《德国天才》、《大分离：新旧大陆分道扬镳的历史》等。

目录:

[A Terrible Beauty_下载链接1](#)

标签

艺术理论

思想史

PeterWatson

评论

书评

我总觉得，写这样一本思想史的大书是很多知识分子的梦想。但很少有人有足够勇气把它变成现实。沃森一个人把它写了出来，900多页，110万字，所以我把他看作是司马迁、吉本一样的知识英雄。
既然是史书，就得先考虑撰述体例。绝大多数史书都会按照历史顺序来陈述，毕竟时间之箭...

翻开这部《20世纪思想史》的新译本，瞬间就勾起了我的很多个人回忆：
2008年8月13日，我第一次开读《20世纪思想史》（当时还是[旧译本]），缘起是我的一位好友把他的上百本书寄存在我那儿，这其中除了十来本《读库》，我唯一打开读过的就是它了；2009年2月22日，我第一次读完...

这本书的开头，提及艾撒亚·伯林（I s a i a h B e r l i n）的一段话。B B C在伯林临死前不久采访他，问他这漫长的一生中，最大的惊奇是什么。伯林说，最大的惊奇是“我这么平静，这么幸福地亲历了这么多的恐怖。世界经历了有史以来最糟糕的一个世纪：粗暴的非人性，人类...

在我看来，本书最大的价值在于它相当于一本导读。通过它，可以知道有哪些书是需要进一步阅读的。
当然这并不意味着本书相当于“一生要读的一千本世界名著”之类的东西。对整个二十世纪的思想史做一个全景介绍，其难度要比介绍若干本世界名著大许多吧。
本书总体来说翻译的不错...

“对很多人而言，20世纪最美的画面不是来自毕加索、波洛克、包豪斯的建筑设计师，或是好莱坞的摄影师，最美的画面是一张照片，出自一篇简短的新闻报道，却充满独创性。那就是从太空拍摄的地球照片。”要对彼得·沃森这部洋洋洒洒近百万字、“拒绝简化”的《20世纪思想史》进行...

这是重译本。上海译文出版社2006年曾出过朱进东等人的译本，我读过。后来又读了同一作者的《人类思想史》（姜倩等译，中央编译出版社，2011年）。两本书都译成“思想史”，原文则有别，一本叫做Ideas: a history of thought and invention，另一本叫做An Intellectual History ...

犹如一个路线勘察图，能够让人对20世纪的思想变迁有一个详尽而大致准确的理解，实在是了不起.....
或许在某些具体地方不太精确，譬如Rawls，但就其广博而言，尤其涉及文学思想的时候，非常让人钦佩。中文翻译也还可以。

我认为所有大学生，所有关注现代世界的人都应该阅读这本书。20世纪中国没有思想，21世纪靠你们了。
做了一个豆列，列出书中涉及的主要书目，除了部分找不到译本的。
<http://book.douban.com/doulist/589062/>

五天，读完。先来【勘误】 1p176
“宾厄姆吓得只能四脚着地爬过桥去。”英文原版表达是：Bingham was so terrified that he crawled across on all fours。所以应该翻译成“四肢着地”更合适吧。
2p322 “但美国人涌入法国首都的现象。。”英文原文表达： ...

最近随意地读。书是好书，翻译却有待改进：无论是文笔、措辞还是忠于原作。第四章最后一节把孔子的“Li”翻译成“理”，叫人难以原谅。

这本书大概可以作为简图来使用，大概介绍了一些“作者认为”重要的思想史事件和相应作者与著作——这充其量只是一部思想史著作的最初级作用，让读者知道几个人名书名。如果以我对思想史写作的一般要求来看，这本书是完全不合格的。
一、严重的缺失 法国的沉默是本书中最令人困...

因为大都是看翻译过来的书，所以孤陋寡闻如我所知道的几本相关思想史方面的书全都是近几年来刚出的：1、《西方现代思想史》（美）罗兰·斯特龙伯格 / 2005-1-1 / 中央编译出版社 / 68.00 / 平装 / 刘北成

2、《从黎明到衰落——西方文化生活五百年》美雅克·巴尔赞著 世界知...

巫怀宇/文

人类编写历史最古老的两种方法，是编年史与纪传体。前者以自然年代为断层，后者以人物的生涯为线索。彼得·沃森的《20世纪思想史:从弗洛伊德到互联网》的某些章节大致按照编年顺序将思想文化史上不同领域作共时排列，另一些章节则顺着时间的线索，刻画了某个人或某个...

记者 | 林子人 编辑 | 黄月 时隔一年，彼得·沃森（Peter Watson）再度来到中国。2018年，他的《思想史：从火到弗洛伊德》在中国出版。这部1000多页的鸿篇巨制以南方古猿为起点，讲述了人类思想史的演变过程，包罗万象地讨论了艺术、文学、科学、哲学、社会理论等人类思想领域...

这个书从思想历史来说非常的细致，对比作者的上部思想史作品，这个本书有些太细枝末节了。太多的小说、戏剧、哲学思想都被囊括进行介绍。这里面有两个缺点，一是没有总结出大的脉络，二十世纪是人类发展最大的世纪，产生了很多的思想、文化，但应该有些大脉络，这本书太过专注...

广告文案要发展，就是要写得和彼得沃森写的《20世纪思想史》一样高级，并且比他短。
儿女情长小资小品诗情画意牛逼哄哄不是不可以，主要是一旦某些东西大家都能写，写得铺天盖地，就变成了垃圾。
广告文案值得花如此心思？ 应该的，一个是我们做人应有的追求，一个是将此作...

[A Terrible Beauty 下载链接1](#)