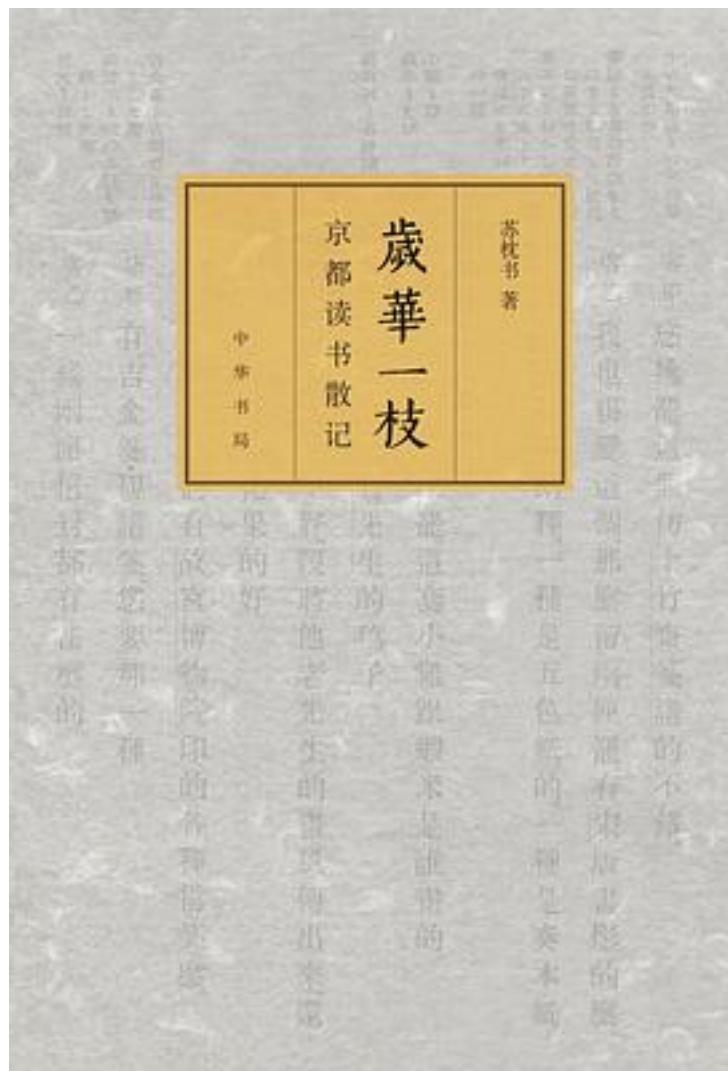


岁华一枝



[岁华一枝 下载链接1](#)

著者:苏枕书

出版者:中华书局

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787101139747

这是苏枕书客居京都满十年之际出版的新作。

十年来，她在文章里写过很多在京都的生活，以及身在异乡的认知及领悟，给予我们很多关于东瀛异域的知识。这本新作里收录的文章，既有一如既往的对日本风物、古迹和日本文化的关注，也显露了作者一路走来读书问学的痕迹和学术志趣的延伸、变化。从博物学到书籍史，一个一个题目读下去，往往令人不忍释卷，同时也感佩她读书的勤奋和思索的深入。这或许是一个与从前有所不同的更为丰富的苏枕书，书中她敏感而又新鲜的笔触在学问的滋养里一定会带给我们更多的欣喜。

作者介绍：

苏枕书，江苏南通人，客居京都，爱看书、买书、逛旧书店。著有《岁时记》、《尘世的梦浮桥》、《京都古书店风景》、《有鹿来：京都的日常》、《京都如晤》、《松子落：京都九年》等，出版《浪人》、《东京爱情故事》等译作若干。

目录: 序 (辛德勇)

北白川畔的《小北京人》

西风吹绽碧蝉花

筠姬的荔枝

从《普多尼词经》到《植学启原》

伊泽兰轩与竹苞楼

清风馆与泉屋博古馆

古琴碑

林谷、津田为何人

黑谷访墓

买全集的乐趣：读《青木正儿全集》小记

青年宫崎市定的中国之旅

宫崎市定科举史研究的背后

宫崎市定《自跋集》

大河剧中的读书风景

大阪震后壁中《春秋》小记

傅增湘影印南宋监本《周易正义》之始末

傅增湘旧藏在日本

傅增湘旧藏朝鲜铜活字本《韦苏州集》的旅程

近代中日两国汉籍复制交流史 (1928-1937)

1930年代，在日本如何购读中国书籍报刊

首尔书店奔突记

秋之古本祭，我的第十年

后记

· · · · · (收起)

[岁华一枝 下载链接1](#)

标签

苏枕书

京都

随笔

日本

读书

书话

文学

2019

评论

中几篇尚有资料价值。余则虚浮可厌。令人失望。

通勤路上读完。比惠勇隽永，比小龙精微，比韦力，韦力就算了。

读书记写得渐近周作人了，厉害。是真的有这个意思了（如今那些被人称写得像周作人的散文则通常很有水分）。很喜欢前半部分，既增新知又有趣，非常有营养，没有任何个人情绪的作品是更有价值的。对后半部分的兴趣差不多到宫崎市定为止，另外大河剧的读书风景这个题目也好棒（访墓园深究墓主生平也有趣）。之后的内容对我等普通读者而言有些费力，难免枯乏。

言之无物，不喜欢。

苏枕书写日本的书越来越多，内容也愈发驳杂，好在本书博中有专，宫崎市定中国之旅

、近代中日汉籍复制交流史等篇颇多看点。但必须承认的是，笔触一旦转向名物、版本以及稀见或生僻的人物学记和史著研究，便天然拦住了大部分普通读者，曲未必高，和一定寡。当然坚持自己的兴趣和方向无可厚非，只是文抄公的传统若要继承的足够高明，引文的价值本身与作者的态度及思想同样关键。

有用！

更喜欢的，大概是从傅增湘往后的那几篇。只因为这其中，有许多关于书籍交流的“八卦”。经过作者细心的寻索钩稽，讲述了一些不为人知而又曲折精彩的故事。比如傅增湘书的流散，比如东方文化研究院的裂变，比如首尔寻书的历程，比如影印书籍的步履维艰——今天，善本书籍的书影获得比起前人来说，要容易很多，但世事变迁，尊经阁等当时曾经影印的书籍，随着主事者的变动而门庭常扃；足利学校等当时难以接洽的机构，现在倒是偶有机缘。

学识与文笔都好棒

作品日渐成熟，从最初的京都风物，到现在多谈论书籍版本流传历史，勾陈背后的政治社会环境，尤其是中日两国文化交流的汉籍复制本的历史可见一斑。喜欢后记中关于读书的话，观照现实，在自己的读书兴趣路上走下去。

抽奖得滴。想着不中也就不再买作者的新书了。一个是与作者生活的落差感，自己先脚踏实地吧。还有就是……删去删去如果被认为是挑刺嫉妒也就不说了
也算是看着作者的书成长，既然作者不想听到而我还要背负着喜欢的作者觉得是在挑刺这种漠视与不屑
那的确也就不应说出了咽在自己的肚子就好……总之希望我的处境可以在很多年后抱着平淡心情再去补看作者每年出的书了！

内容丰富，喜欢。

到了后一小半至少还有可读的几篇，而且很欣慰，写散文的笔法没有侵害到这点学术性。

颇可一阅

真想说一句：嗨 你好 学术型枕书

前半部分读来昏昏欲睡（其实不少很感兴趣的题目，但作者写得实在乏味，既没多少学术又没多少趣味），自傅增湘之后的几篇还不错，较为详实。总体感觉，无论学识还是文笔，本书都比较一般。

枕书真是爱书之人，前半部分我是可以读的，后面对于我而言就比较专业难读了。

内容排版很舒服，前几章看得特别入迷：鸭跖草、竹苞楼、清风馆、森鸥外、涩江抽斋、住友友纯，引起了浓厚的兴趣。后几章略看不太懂了，但总体上感受到了一种轻缓、娴静。如沐春风。

这次不同于往日里生活气息很浓的京都了，但依然这是我最喜欢的京都！去岁刚好在祇园祭的时候去了京都看山鉾车游行，一花一木皆是曾经书上绘过的样子，美好恬静只不过转身就是沧海桑田～

在安静的地方读书和访书，还要多令人羡慕。是向往的日常了。

书很棒，文笔依旧喜欢，但是对于我个人而言，一些专业知识略微难懂，看起来不免有些吃力，但是仍然大爱。

[岁华一枝](#) [下载链接1](#)

书评

[岁华一枝 下载链接1](#)