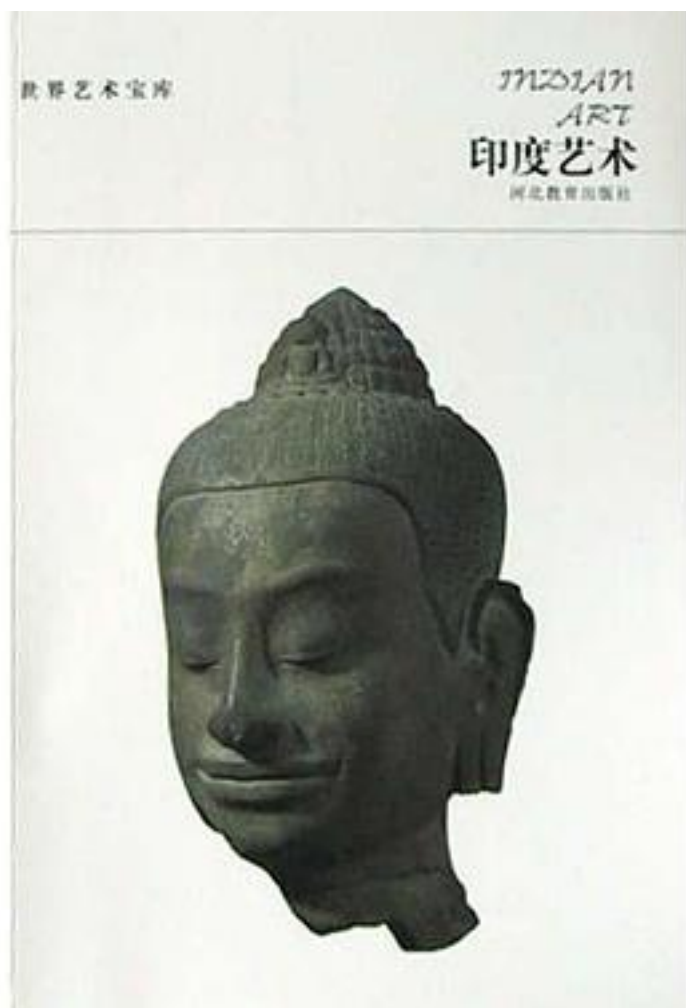


印度艺术



[印度艺术_下载链接1](#)

著者:[美]维迪亚·德赫贾 (Vidya Dehejia)

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787535687463

国内首部印度艺术史权威著作

沿历史长河梳理印度文明

在不同时代语境中理解艺术表达的辽阔

★「编辑推荐」

◎ 4500年印度艺术史全景呈现

印度艺术历史悠久，且有复杂的政治和宗教背景，将其完整准确地讲述给读者绝非易事。研究印度艺术的权威维迪亚·德赫贾在本书中将印度艺术的发展与王朝更迭、时代变换巧妙地联系起来，使得文本在对不同艺术风格的追溯和演绎中伴有一条清晰的时间线索。因此，无论是印度河文明的伟大城市、引人入胜的洞窟艺术，还是精妙的寺庙建筑传统、拉吉普特的宫殿亭阁等，看似不重视“历史观”的印度于岁月流变中留下的文明遗产在作者笔下都得到了淋漓尽致的表达可能与言说空间。

◎ 视角独特、细节丰富，有条不紊地为读者解疑答惑

观看者也是艺术意义生成的一部分，艺术虽然承载了教化功能，但在观看者那里激起的感悟也是对艺术更直接和澄明的诠释。读者作为艺术的观看者，在进入印度艺术史徜徉的同时，也会产生这样的困惑，比如：印度教神庙上为何充斥着那么多感官图像？神圣如何与“低俗”共存？早期印度艺术为何经常匿名？佛教和印度教建筑为何能出自同一批工匠之手？佛陀的表现形式是如何从“象征”转为“具象”的？佛教为什么在发源地印度消亡？当代艺术家如何在尊重传统文化遗产与建立现代艺术之间取得平衡？针对这些问题，本书在层层递进的论述中巧妙地给予了回应与解答。

◎ 200多幅插图汇成印度艺术长河

从史前时期到信史时代，从那伽罗神庙到达罗毗荼朱罗神庙，从印度河文明的印章到石窟寺院的佛陀，从阿旃陀石窟辉煌的壁画到月亮王朝生动的插图抄本，从毗奢耶那伽罗城的大都会风华到莫卧儿王朝的天园景象，印度次大陆用它丰富多彩的艺术形式为我们呈现了一场奇妙的视觉盛宴，这同时也是印度历史的沉淀和文化诉求的缩影。

◎ 简约排版、精美印刷，打造完美阅读体验

日本进口内文纸印刷，采用耐性好，不易变形的特种软胶胶装，便于读者在富有质感的图画中欣赏神庙建筑的沧桑厚重，在明亮细腻的色彩中体验印度审美的独特神秘，在文字和图画的对照中感悟印度艺术的千年一瞬。

★「内容简介」

古印度是世界文明古国之一，印度次大陆是印度教、佛教、耆那教等宗教的发源地。诞生在这片土地上的艺术源远流长、复杂神秘，如何将其完整地讲述给读者是一项艰巨的任务。

研究印度艺术的权威维迪亚·德赫贾在本书中以历史大变迁为背景，有效地呈现了“艺术”在不同文化语境中的具体含义，并以各种艺术风格的形成、发展为线索，全面解析了4500年来印度审美风尚的历时性嬗变。此外，针对21世纪的艺术应如何在尊重传统文化遗产与建立现代艺术之间取得平衡的问题，作者在层层递进的论述中也巧妙地给予了回应和解答。

全书近300幅精心挑选的彩色插图堪为了一场奇妙的视觉盛宴，不管是印度教神庙华丽的雕刻还是泰姬陵典雅的外观，不管是阿旃陀石窟辉煌的壁画还是插图抄本生动的形象，配合逻辑清晰的论述无疑更能加深读者的直观认识，并使本书成为一本不可多得的艺术史著作。

作者介绍:

[美]维迪亚·德赫贾 (Vidya Dehejia, 1942—) 印裔美国人。曾任职于华盛顿哥伦比亚特区史密森尼学会的亚瑟·M·赛克勒美术馆和弗利尔美术馆并担任策展人。目前在哥伦比亚大学担任印度和南亚艺术的讲座教授, 已出版《早期佛教艺术论述: 印度的视觉叙事》(Discourse in Early Buddhist Art: Visual Narratives of India) 和《王的奴隶: 泰米尔圣徒之路》(Slaves of the Lord: The Path of the Tamil Saints) 等专著。为表彰其在艺术和教育方面的卓越贡献, 印度政府于2012年为维迪亚·德赫贾颁发“莲花装勋章”。

目录: 引言 山·川·人

第一章 体验艺术

观看者·艺术·艺术家

第二章 砖·印·石

走进信史时代

第三章 石头里的故事

早期佛教艺术对大众的吸引力

第四章 亚历山大大帝之后

印度—希腊艺术与佛陀形象

第五章 向山中去

石窟寺院与石窟神庙

第六章 “注视” 圣迹

图像与神庙

第七章 神圣与“低俗”

那伽罗神庙

第八章 石头里的谜语

跋罗婆的摩末罗城

第九章 圣地

达罗毗荼朱罗神庙

第十章 神在他们中间

神庙城市与节庆青铜器

第十一章 抽象的线条

印度苏丹及其艺术

第十二章 大都会的风华

毗奢耶那伽罗城

第十三章 天园景象

莫卧儿艺术的奢华

第十四章 宫殿亭阁

拉吉普特梅瓦尔

第十五章 热带罗马

葡属果阿的教堂

第十六章 王冠上的珍宝

英属印度的艺术

结语 艺术与现代性

附录

术语表

宗教与神话人物

主要王朝与帝国

关键日期

延伸阅读

索引
致谢

• • • • • ([收起](#))

[印度艺术_下载链接1](#)

标签

艺术

印度

艺术史

文化

后浪

艺术与观念

历史

读书

评论

诞生在这片土地上的艺术源远流长、复杂神秘

文字做的合格了，然而有八成以上的图版发灰。

一本非常好的书，选取了一些代表性的作品，有插图还有详细的针对单个作品的介绍。一种文化代表的是一种看世界的方式，最让人感到有趣的的就是印度浮雕和绘画中那种时空交错的叙事手法，然后就是非常大胆的配色以及充满动感的运动造型。

读毕于太原返京途中。印度艺术内容相当庞杂，作者主要还是以纪念碑式建筑、雕塑构建近代以前艺术的主干，并提示其风格的变迁。虽然对于近现代艺术着墨不多，但仍提供了进一步关注的方向。

从美的角度来说，可以打满分。从艺术介绍的角度，只能打三分。想问问作者，咱们写的是艺术介绍还是宗教介绍。我可以理解艺术和宗教之间紧密的关系，但是真的不适应谈艺术只谈宗教相关艺术，谈宗教又没有深入去谈。好的艺术史介绍让人成体系的认知，这位作者只能给人带来零散的知识点，看完了我也一点不想去印度，sigh.

这本书太美好了！国内关于印度艺术的书很少，这是到目前为止最好的——没有之一。因为印度艺术特殊的宗教性，而作者又是熟悉自己文化的印裔美国人，所以他能够从造型艺术本体、艺术创作者和观看者，三个维度去看待那些壁画、石雕、建筑。这里更多的是在讲”美“、什么是”美“、为什么它很”美“。而不是像大多数艺术史书那样过于关注”史“。这书目前打分太低，不公平！

我的印度艺术入门书，提纲挈领。

宗教与艺术息息相关啊

每次看到印度的艺术品除了哇好美剩下就是一头雾水，这本书不但选取了一些很具代表性的例子，还从宗教历史得角度进行解读，慢慢有一点找到门路的感觉。阿布山维摩罗庙太美！印度宗教中对待女性的观念和现实中为何天差地别？

这么好的书居然才7分？带领读者以“观看者”的视角来欣赏印度艺术。配图基本都有详实的介绍，这点真是太棒了。

受益匪浅，莫卧儿时期的绘画和建筑太赞了，马杜赖的鱼目神女庙已加入旅行list，Amber

Fort原来不是琥珀堡的意思，泰姬陵也不是单纯为宠妃建的。找图费劲了点，但是同类题材的书太少了，加一星鼓励。

2020 第37 印度艺术 ISBN: 9787535687463 Feb 7th

艺术与观念丛书的第五本。印度艺术主要是宗教文化展现，所以本书集中在宗教庙宇和古城遗址，按照历史顺序依次描绘印度文化在各个时期取得的成就，内容很充足。

缺点：配图少（缺少配图的情况下，未见过实物的我想象不出作者叙述的事物）

艺术惊心动魄。相似的命运，相似的困境。

考虑到印度悠久的历史与印度艺术巨大的历时性与地区性差异，想要仅凭一两本书就较深入的理解印度艺术显然是不现实的。本书只是按时间顺序提供了一次浮光掠影的简要检阅，尽量照顾了较广的范围与个别突出的艺术瑰宝。即便如此，想要充分领悟本书的解读，仍需要补充不少印度的历史、宗教知识。因此，本书更像是开启了一扇门，而不是引人登堂入室，想要进一步探索印度艺术的世界，对我来说还需要补充、储备更多的知识。

印度艺术和文化实在太庞杂精美繁复啦。

没想到还都彩印铜版纸。从印度回来才看完这本书，书中的很多介绍都解开了在印度看见的很多疑惑

印度真的是我们可以反观自照的一面镜子

全景式的 切入的角度有作者的意识
比教科书式的要强太多；但印度艺术非常庞大而且为很多人所陌生 不能说很好读

身份政治真是我们看待民族性艺术的终极视角。。。结语《艺术与现代性》中介绍的20

世纪一些印度艺术家的现代性探索也就是身份探索，相当枯燥；但另一方面，此时转而赞美印度古代美术，那种高度民族性的文化，仍是在一种后殖民的语境下的套话，它要求人们对古代的、民族的、本土的、民间的艺术重视，而更重要的是，这样的艺术曾经在被动的现代化与工业化中，是被忽视甚至摒弃的。（外文对照太少了，根据音译查资料好头痛…）

对了解印度艺术帮助很大

[印度艺术_下载链接1](#)

书评

感谢后浪出了这么本书让我们有机会能了解印度艺术和宗教以及建筑。虽然印度是我们的邻居但我们实在知之甚少啊，除了甘地恒河泰姬陵这些，一般人可能也说不出几个关于印度的名词了，更别说印度艺术了。
作为一个小白我之前以为湿婆就是个老婆婆哎，没想到，湿婆Shiva竟然是男人…

说到印度，我脑海里的条件反射就是佛教。《西游记》里唐三藏西天取经的国家就是现在的印度，当时称天竺。从字面上看，好像是“天竺”更好看更好听些，但是“印度”取自梵文“婆罗多”，意思是“月亮”，是美好的事物的通称。听这解释，“印度”的国名是很有内涵的，而这里的艺…

印度对于我们来说，是一个非常熟悉的国度，它独具特色的电影和歌舞，色彩艳丽的传统服饰，高贵神秘的宗教建筑，都非常具有辨识度和画面感。其实，印度作为四大文明古国之一，不仅文明文化历史悠久，更是印度教、佛教、耆那教等宗教的发源地，这些宗教的影响与发展在印度的方方…

[印度艺术_下载链接1](#)