

情义与隙末：重看晚清人物



[情义与隙末：重看晚清人物 下载链接1](#)

著者:蔡登山

出版者:北京出版社

出版时间:2019-9-1

装帧:平装

isbn:9787200150612

蔡登山的文章总是从剖析跳动的浪花入手，让我们看到缓缓流过的往事大河，它的雄浑和细腻，以及波涛之下涌动的暗潮。——历史学者姜鸣

在浩繁的史料中重新发现历史，需要付出极大的努力，作者有志于此，从民国史又向上延伸到晚清史，挖掘出大量细节。——历史学者傅国涌

本书从书信、日记等原始的私密文献中去考订曾经发生过的真相。有别于以宏大叙事为特征的主流样态和游谈无根的稗官野史，在“言之有据”之下，也让历史多了“温度”。——中国社会科学院近代史研究所研究员马忠文

作者以爬梳现代作家生平和创作著称，这次把眼光投向晚清，重新审视晚清政坛商界、文林艺苑的代表人物，在发掘新史料的基础上，月旦他们的恩怨，评说他们的功过，娓娓道来，自成一家之言。——华东师范大学中文系教授陈子善

内容简介

本书是著名文史研究专家蔡登山先生的最新历史写作。面对海内外大量的晚清、民国时期日记、书信、报刊、回忆录，作者在阅读梳理这些文史档案的基础上，掘发曾国藩、左宗棠、赛金花、康有为、端方、张謇、吕碧城、陆征祥等晚清民国大人物们鲜为人知的秘密，推理出被忽略、湮没的有意味的细节，重新审视这些历史细节中的交情、交恶如何影响了历史长河的原始走向。

作者介绍:

蔡登山

1954年生，著名文史作家，曾任高职教师、电视台编剧、年代及春晖电影公司企划经理等。沉迷于电影及现代文学史料之中，1993年起任《作家身影》系列纪录片制片人及编剧，该系列获1999年“广播教育文化金钟奖”。2002年起制作《大师身影》系列纪录片。著有《鲁迅爱过的人》《传奇未完张爱玲》《民国的身影》《重看民国人物》《重数民国往事》《声色晚清》《多少往事堪重数》《一生两世》《情义与隙末：重看晚清人物》等。

目录: 照见历史长流 (序)	001
曾国藩何以速杀李秀成.....	001
空留高咏满江山——也谈王闿运与曾国藩.....	014
左宗棠照顾曾国藩后人.....	024
翁同龢与张荫桓之间.....	035
繁华毕竟归摇落——也谈张荫桓.....	045
梁鼎芬的丢官与失妻.....	054
文廷式的革职与脱险.....	066
可爱者不可信——也谈赛金花瓦德西公案的真相.....	076
康有为派梁铁君刺杀慈禧始末.....	089
从《匱斋(端方)存牍》看史事.....	117
杨崇伊与端方的恩怨.....	127
梁鼎芬与张之洞、端方间的一段微妙关系.....	137
当张謇遇上翁同龢.....	148
张謇与梅兰芳、欧阳予倩在南通.....	159
情在可解不可解之间——张謇与沈寿.....	172
中学西渐的第一人——被历史遗忘的陈季同.....	185
林纾的幕后英雄——魏易.....	193
从英敛之日记看吕碧城的恩怨.....	201
李审言与樊樊山的文稿风波.....	212

[情义与隙末：重看晚清人物](#) [下载链接1](#)

标签

晚清

近代史

蔡登山

清史

民国

历史

史料考辨

2019

评论

蔡登山一贯的“掌故”风格，这本的意图是通过历史人物之间鲜为人知或看似不起眼的“线索”“史料”来解读人物之间的微妙关系，从而试图揭示一些重大历史事件背后，未必总是有冠冕堂皇唯物主义的原因，而是源自人情世故范畴的喜怒哀乐。对照作者这一意图，本书的前大半部分还是能够做到的，而且颇注重查阅研究成果，有几篇值得一读；但后面几篇则纯乎报章八卦。当然八卦看起来轻松，比如张謇与沈寿，比如左宗棠照顾曾国藩后人之类，都令我颇泪垂；另外讲肃顺败后，二子居住在“二龙坑劈柴胡同”，原来就是我以前常常经过的二龙路辟才胡同。

打开来是人世恩怨，合上后唯风平浪静。晚清去今百年，不远。是书让人叹息世间情义的大多难以持久，起初的相得，最后的反目，读罢不免唏嘘。全书借助新发现的晚清名人书信、日记资料以及对细节的关照，还原了晚清史上名人往事真相。全书不唯有料，而且观点客观公允，很好读。

曾国藩兄弟抢先杀掉李秀成改动其自供因为湘军劫掠和劝曾称帝；王闿运奔走劝曾国藩称帝；曾国藩深沉心术阴柔大勇，左宗棠阳刚大言奇计自视甚高；张荫桓精思伟识尤其洋务是翁同龢左右手；

参差不齐，有几篇真的很有趣。

历史就是由这些八卦细节构成的

曾国藩速杀李秀成另有隐情，康有为派佛山大侠梁铁君刺杀慈禧始末，赛金花与瓦德西因缘真相……历史细节见真相，友谊的小船翻不翻决定了历史的大船往哪开。

文笔不错

世事

[情义与隙末：重看晚清人物 下载链接1](#)

书评

【已刊于《南方日报》】
向以谙熟掌故著称的蔡登山先生近来又出了一册新书，题目是《情义与隙末：重看晚清人物》。如果熟悉蔡先生以往的作品风格，那么从这个题目便可以看出，他是要借晚清名流私人之间的友谊与嫌隙，再思晚清时代巨变中的一些历史事件。

“隙末”这个词如今用...

著名文史作家蔡登山的作品，以前读过的有

《声色晚清》《一生两世》两本，虽不够多，却足以领略到他在追求历史真相的过程中，那一份仿佛与生俱来的执著与求真的决心和毅力。这大概是基于作者对历史真相到底何在的一种态度，他认为，“历史真相，常常见于细微之处”，所以必须重...

在近代中西文化交流中，始终激荡着两股相互碰撞的潮流，那就是西方文化思想的逐渐传入中国，所谓“西学东渐”；另一方面，中国传统文化也逐渐走向世界，所谓“中学西渐”。在这交流之中，翻译成为不可或缺的枢纽工作。我们看晚近的翻译史上，由西书中译者可说相当多，例如严复...

《红楼梦》中第第五十三回“宁国府除夕祭宗祠

荣国府元宵开夜宴”中描述了这样一个才华横溢的女子慧娘：

又有小洋漆茶盘……一色皆是紫檀透雕，嵌着大红纱透绣花卉并草字诗词的璎珞。原来绣这璎珞的也是个姑苏女子，名唤慧娘。因他亦是书香宦门之家，他原精于书画，不过偶然绣...

孔子曾经说过：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”这句话道出了历史研究者的悲伤。历史研究要求谨慎，有一分材料说一分话，材料之外一点也不越过去说，孔子治史谨慎，然而谨慎的代价是乏味，所以《春秋》写得犹如“断...

这本《情义与隙末：重看晚晴人物》是我所接触到的蔡登山的第四本书。

在中国五千年的浩瀚历史之中，晚清至民国时期无疑是一个颇为特殊的时期。它是一个变革的时期，一个承上启下的时期，一个没落结束与希望新生交替的时期。俗话说“乱世出英雄”。晚清至民国时期又何止一个“乱...

晚清是人所共知的乱世，而乱世每多可歌可泣的人物。去今不过百年的晚清，有名有姓、有头有脸的人物多得数不清，随便拈取一位，都有说不尽的逸闻故事，然而其中真假掺杂，常有脱离事实甚至添油加醋，以讹传讹，真相往往变得扑朔迷离，如在雾中。如何看待晚清人物，是仁者见仁、...

有个成语叫凶终隙末，意思是友谊不终，交道不永，朋友最终变成仇人。初看这人词时觉得实在不详，继而不甚喜之，最终却是多人世不堪体味，诸多背叛与倾轧之后，才浑浑的对古代先哲创造出这样言简意赅的词而叹服。放下或放不下，生命都是世间的过客，不同的仅在于留下了什么值...

槐影扶疏红纸廊

蔡登山先生对资料考辨的谨慎认真、对谋篇布局的考虑、对自己遣词造句的琢磨，都令人惊叹！与蔡登山先生算是老相识了。通过邵建兄，与他联系上后，虽然不常联络，疏于问候，但办什么事情，都是爽快明朗，信义昭昭，很令人感慨。去年的盛夏酷暑时节，也是8月16日...

编者按：晚清政局波诡云谲。慈禧、光绪、康有为、梁启超、袁世凯……这些大人物在历史的大舞台上上演着一出又一出的悲喜剧。康有为暗杀慈禧就是其中之一。“围园杀后”早已广为人知。这并非康有为唯一暗杀慈禧的计划。逃亡海外后，他曾命梁铁君潜伏京城两年之久，执行暗杀慈禧计...

[情义与隙末：重看晚清人物](#) [下载链接1](#)