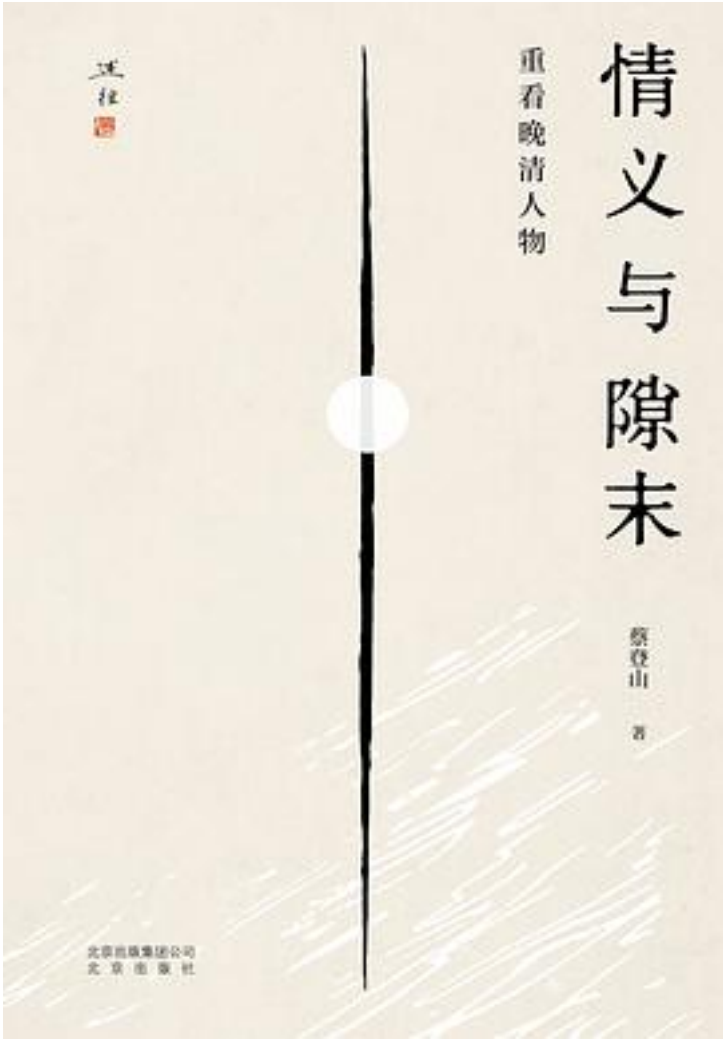


情义与隙末：重看晚清人物



[情义与隙末：重看晚清人物 下载链接1](#)

著者:蔡登山

出版者:北京出版社

出版时间:2019-9-1

装帧:平装

isbn:9787200150612

蔡登山的文章总是从剖析跳动的浪花入手，让我们看到缓缓流过的往事大河，它的雄浑和细腻，以及波涛之下涌动的暗潮。——历史学者姜鸣

在浩繁的史料中重新发现历史，需要付出极大的努力，作者有志于此，从民国史又向上延伸到晚清史，挖掘出大量细节。——历史学者傅国涌

本书从书信、日记等原始的私密文献中去考订曾经发生过的真相。有别于以宏大叙事为特征的主流样态和游谈无根的稗官野史，在“言之有据”之下，也让历史多了“温度”。——中国社会科学院近代史研究所研究员马忠文

作者以爬梳现代作家生平和创作著称，这次把眼光投向晚清，重新审视晚清政坛商界、文林艺苑的代表人物，在发掘新史料的基础上，月旦他们的恩怨，评说他们的功过，娓娓道来，自成一家之言。——华东师范大学中文系教授陈子善

内容简介

本书是著名文史研究专家蔡登山先生的最新历史写作。面对海内外大量的晚清、民国时期日记、书信、报刊、回忆录，作者在阅读梳理这些文史档案的基础上，掘发曾国藩、左宗棠、赛金花、康有为、端方、张謇、吕碧城、陆征祥等晚清民国大人物们鲜为人知的秘密，推理出被忽略、湮没的有意味的细节，重新审视这些历史细节中的交情、交恶如何影响了历史长河的原始走向。

作者介绍:

蔡登山

1954年生，著名文史作家，曾任高职教师、电视台编剧、年代及春晖电影公司企划经理等。沉迷于电影及现代文学史料之中，1993年起任《作家身影》系列纪录片制片人及编剧，该系列获1999年“广播电视教育文化金钟奖”。2002年起制作《大师身影》系列纪录片。著有《鲁迅爱过的人》《传奇未完张爱玲》《民国的身影》《重看民国人物》《重数民国往事》《声色晚清》《多少往事堪重数》《一生两世》《情义与隙末：重看晚清人物》等。

| | |
|-----------------------|-----|
| 目录: 照见历史长流（序） | 001 |
| 曾国藩何以速杀李秀成 | 001 |
| 空留高咏满江山——也谈王闿运与曾国藩 | 014 |
| 左宗棠照顾曾国藩后人 | 024 |
| 翁同龢与张荫桓之间 | 035 |
| 繁华毕竟归摇落——也谈张荫桓 | 045 |
| 梁鼎芬的丢官与失妻 | 054 |
| 文廷式的革职与脱险 | 066 |
| 可爱者不可信——也谈赛金花瓦德西公案的真相 | 076 |
| 康有为派梁铁君刺杀慈禧始末 | 089 |
| 从《匍斋（端方）存牍》看史事 | 117 |
| 杨崇伊与端方的恩怨 | 127 |
| 梁鼎芬与张之洞、端方间的一段微妙关系 | 137 |
| 当张謇遇上翁同龢 | 148 |
| 张謇与梅兰芳、欧阳予倩在南通 | 159 |
| 情在可解不可解之间——张謇与沈寿 | 172 |
| 中学西渐的第一人——被历史遗忘的陈季同 | 185 |
| 林纾的幕后英雄——魏易 | 193 |
| 从英敛之日记看吕碧城的恩怨 | 201 |
| 李审言与樊樊山的文稿风波 | 212 |

从外交总长到修道院神父的陆征祥……221
· · · · · (收起)

[情义与隙末：重看晚清人物_下载链接1](#)

标签

晚清

近代史

蔡登山

清史

民国

历史

史料考辨

2019

评论

蔡登山一贯的“掌故”风格，这本的意图是通过历史人物之间鲜为人知或看似不起眼的“线索”“史料”来解读人物之间的微妙关系，从而试图揭示一些重大历史事件背后，未必总是有冠冕堂皇唯物主义的原因，而是源自人情世故范畴的喜怒哀乐。对照作者这一意图，本书的前大半部分还是能够做到的，而且颇注重查阅研究成果，有几篇值得一读；但后面几篇则纯乎报章八卦。当然八卦看起来轻松，比如张謇与沈寿，比如左宗棠照顾曾国藩后人之类，都令我颇泪垂；另外讲肃顺败后，二子居住在“二龙坑劈柴胡同”，原来就是我以前常常经过的二龙路辟才胡同。

打开来是人世恩怨，合上后唯风平浪静。晚清去今百年，不远。是书让人叹息世间情义的大多难以持久，起初的相得，最后的反目，读罢不免唏嘘。全书借助新发现的晚清名人书信、日记资料以及对细节的关照，还原了晚清史上名人往事真相。全书不唯有料，而且观点客观公允，很好读。

曾国藩兄弟抢先杀掉李秀成改动其自供因为湘军劫掠和劝曾称帝；王闿运奔走劝曾国藩称帝；曾国藩深沉心术阴柔大勇，左宗棠阳刚大言奇计自视甚高；张荫桓精思伟识尤其洋务是翁同龢左右手；

参差不齐，有几篇真的很有趣。

历史就是由这些八卦细节构成的

曾国藩速杀李秀成另有隐情，康有为派佛山大侠梁铁君刺杀慈禧始末，赛金花与瓦德西因缘真相……历史细节见真相，友谊的小船翻不翻决定了历史的大船往哪开。

文笔不错

世事

[情义与隙末：重看晚清人物 下载链接1](#)

书评

【已刊于《南方日报》】
向以谙熟掌故著称的蔡登山先生近来又出了一册新书，题目是《情义与隙末：重看晚清人物》。如果熟悉蔡先生以往的作品风格，那么从这个题目便可以看出，他是要借晚清名流私人之间的友谊与嫌隙，再思晚清时代巨变中的一些历史事件。
“隙末”这个词如今用...

著名文史作家蔡登山的作品，以前读过的有《声色晚清》《一生两世》两本，虽不够多，却足以领略到他在追求历史真相的过程中，那一份仿佛与生俱来的执著与求真的决心和毅力。这大概是基于作者对历史真相到底何在的一种态度，他认为，“历史真相，常常见于细微之处”，所以必须重...

在近代中西文化交流中，始终激荡着两股相互碰撞的潮流，那就是西方文化思想的逐渐传入中国，所谓“西学东渐”；另一方面，中国传统文化也逐渐走向世界，所谓“中学西渐”。在这交流之中，翻译成为不可或缺的枢纽工作。我们看晚近的翻译史上，由西书中译者可以说相当多，例如严复...

《红楼梦》中第五十三回“宁国府除夕祭宗祠荣国府元宵开夜宴”中描述了这样一个才华横溢的女子慧娘：又有小洋漆茶盘……一色皆是紫檀透雕，嵌着大红纱透绣花卉并草字诗词的璎珞。原来绣这璎珞的也是个姑苏女子，名唤慧娘。因他亦是书香宦门之家，他原精于书画，不过偶然绣...

孔子曾经说过：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”这句话道出了历史研究者的悲伤。历史研究要求谨慎，有一分材料说一分话，材料之外一点也不越过去说，孔子治史谨慎，然而谨慎的代价是乏味，所以《春秋》写得犹如“断...

这本《情义与隙末：重看晚晴人物》是我所接触到的蔡登山的第四本书。在中国五千年的浩瀚历史之中，晚清至民国时期无疑是一个颇为特殊的时期。它是一个变革的时期，一个承上启下的时期，一个没落结束与希望新生交替的时期。俗话说“乱世出英雄”。晚清至民国时期又何止一个“乱...

晚清是人所共知的乱世，而乱世每多可歌可泣的人物。去今不过百年的晚清，有名有姓、有头有脸的人物多得数不清，随便拈取一位，都有说不尽的逸闻故事，然而其中真假掺杂，常有脱离事实甚至添油加醋，以讹传讹，真相往往变得扑朔迷离，如在雾中。如何看待晚清人物，是仁者见仁、...

有个成语叫凶终隙末，意思是友谊不终，交道不永，朋友最终变成仇人。初看这人词时觉得实在不详，继而不甚喜之，最终却是多年人世不堪体味，诸多背叛与倾轧之后，才浑浑的对古代先哲创造出这样言简意赅的词而叹服。放下或放不下，生命都是世间的过客，不同的仅在于留下了什么值...

槐影扶疏红纸廊

蔡登山先生对资料考辨的谨慎认真、对谋篇布局的考虑、对自己遣词造句的琢磨，都令人惊叹！与蔡登山先生算是老相识了。通过邵建兄，与他联系上后，虽然不常联络，疏于问候，但办什么事情，都是爽快明朗，信义昭昭，很令人感慨。去年的盛夏酷暑时节，也是8月16日...

编者按：晚清政局波诡云谲。慈禧、光绪、康有为、梁启超、袁世凯……这些大人物在历史的大舞台上演着一出又一出的悲喜剧。康有为暗杀慈禧就是其中之一。“围园杀后”早已广为人知。这并非康有为唯一暗杀慈禧的计划。逃亡海外后，他曾命梁铁君潜伏京城两年之久，执行暗杀慈禧计...

[情义与隙末：重看晚清人物_下载链接1](#)