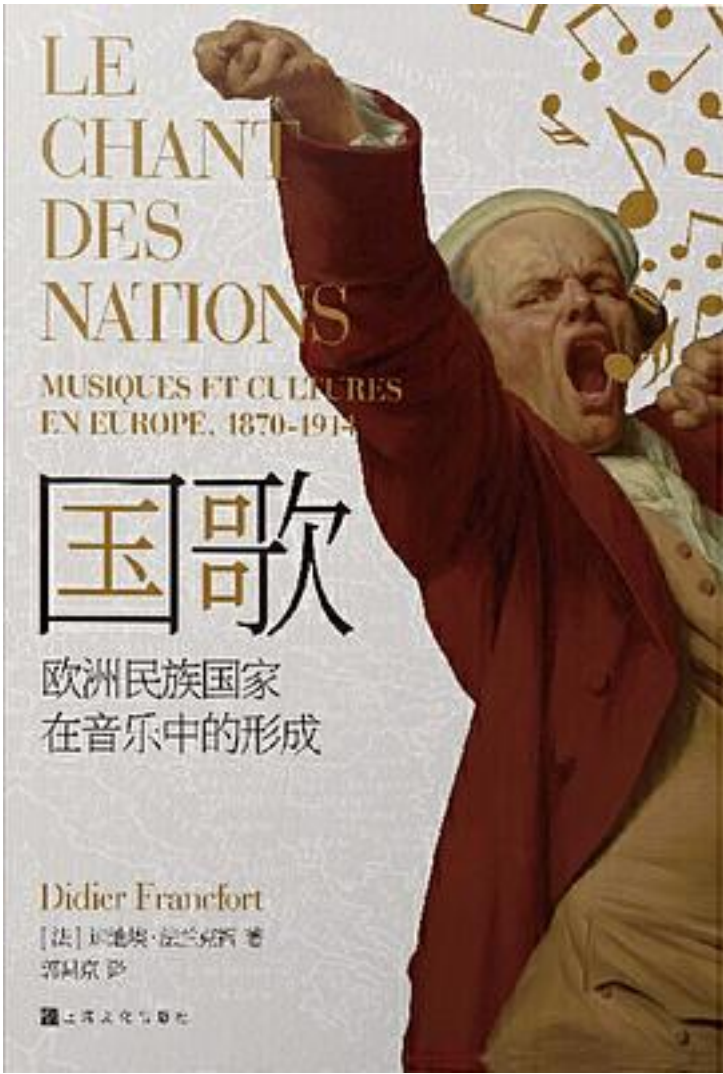


国歌：欧洲民族国家在音乐中的形成



[国歌：欧洲民族国家在音乐中的形成 下载链接1](#)

著者:[法]迪迪埃·法兰克福

出版者:上海文化出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787553515755

音乐可以调控大众，音乐为波澜壮阔的社会爱国运动做着准备，而音乐家则扮演国家英雄的角色。颂歌、歌剧、小调伴随着革命或公民运动。音乐的国家主义功能在1870年战争后增强，此时，欧洲各国之间的认同感加强。音乐反映一国人民灵魂，传递归属感的思想在到处发展。民间创作此时兴起。音乐对抗帝国的审查，伴随着独立运动和武力征服的胜利。音乐不再是世界性的艺术，而成为民族性的艺术。1914年，伴随着音乐的喧嚣，第一次世界大战爆发。迪迪埃·法兰克福在这里带我们深入欧洲文化的源头，分析、揭示音乐和歌曲对大众的影响。

作者简介:

迪迪埃·法兰克福：法国洛林大学现代史教授，在欧洲历史文化、音乐史研究领域有极高造诣。除本书以外，另与他人合著《听到战争：14—18世纪的声音、音乐和沉默》（伽里玛出版社，2014），《他人的品味：18—21世纪欧洲美食，从相异到相同》（洛林南锡大学出版社，2015）。

目录: 引言 以史学方法研究多民族欧洲的音乐

1. 创建“民族的”艺术

打破沉寂/民族工厂/音乐之外的影响:

文化和友谊/作为出生证和宣言的音乐/边疆和外省的歌/音乐的“意大利地方主义”和民族识别/凝聚与新生/无声世界里唯一的音乐民族?

2. 协会、机构和音乐

星罗棋布的协会:

以第三共和国的法国为例/民族的合唱曲/歌唱的民族和被歌唱的民族/合唱协会和曲目/从社团网络到国家机构/音乐的职业化/音乐学院:

国家机构/爱乐乐团/国家歌剧院与国家剧院/军乐队、军乐和音乐民族主义

3. 音乐，政治仪式和节庆活动

国家节庆活动的君主制模式和革命模式/音乐，仪式的述行性迹象/民族与想象中的节庆活动/音乐会的仪式/“朝圣的年代”/“噢，骄阳的车队……”（儒尔·拉弗格）

4. “一笔光荣与遗憾的遗产”（埃内斯特·勒南）

音乐的继承与遗产/成为民族英雄的音乐家:

是个人崇拜吗?/祖国感谢伟人/史诗与战役/源头的音乐:

神话与历史/民族的黄金时代与逆境

5. 关于相异性：音乐保护主义，异国情调，发现与摒弃

流亡的乐音/音乐家:

民族的使者/作为民族名录的音乐/另一方，音乐家和其民族之间的调解者/一种音乐保护主义?/外国的时尚与行会主义者的反抗/“反瓦格纳音乐体系”/“高卢艺术”/禁止对外传播音乐吗?/反对外国艺术和滑稽模仿/音乐的“极端民族主义”

6. 虚构民间作品，原始主义和弘扬语言

雅、俗文化/寻找音乐的正宗性还是民族的正宗性?/民间音乐，从理想化到收集/音乐节和民俗学组织/专业作曲家的作品引用民歌和民间舞曲/狂想曲的时代/重新质疑和声、调性并寻找乐器的色彩/癖好舞曲和节奏/谱曲配词法和通过音乐捍卫民族语言/表现延续的传统还是杜撰的传统?

7. 河流、乡村和城市：民族音乐地理学

音乐谱写的民族的空间/被歌曲联结在一起的大自然和民族:

音乐与风景/音乐、土地和树木/春天与民族的复苏/江、河、水/山脉/城市与乡村/维也纳，独一无二的维也纳/不可见的城市或者弗洛伊德和博伊托的罗马/被歌颂的首都

8. 国歌、合唱和进行曲：用音乐传达民族情感

齐声唱出的民族/行进的最佳方式/管弦乐队的规模和力量的展示/主导主题和重复的修辞法/民族的悲歌和行动的激情

9. 明示的美学

英雄的、“阳刚的”和民族的音乐/寻找“对应”/明示的和绝对的音乐修养/承担思维定式的旋律

10. 音乐： 个人的表达和普遍性的庇护所
“大地之歌” /音乐， 美与嘲讽/音乐是与社会格格不入的艺术吗？ /从音乐的民族主义到音乐/音乐 “国际” /民族主义音乐家如何得到全欧洲的认可/瓦格纳音乐体系和民俗主义是欧洲的激情吗？
结论
原始资料
音乐家的回忆录、传记和书信/音乐评论/官方的报告、汇报、音乐会节目单、献词和选集/理论文章、文集、哲学和音乐史/文学资料和游记
• • • • • (收起)

[国歌： 欧洲民族国家在音乐中的形成_下载链接1](#)

标签

历史

音乐

世界史

文化史

社会学

音乐社会学

音乐史

历史学

评论

现在明白这本书讲什么了吧！

对于非音乐学院派的读者有点难以抓到逻辑和脉络，音乐和绘画、文学作品一样，都是载体，民族意识，种族意识，宗教仪式……通过音乐传播和影响人民。非常像是在阅读一篇社会学的博士论文，以音乐作为切入点，讲的却是社会，国家，民族……如果是我倒是会从一个个音乐滋养的城市出发，讲述音乐，文化，和那些美妙的时代和瞬间。

音乐无国界，但音乐的诞生有其独特的渊源及影响。不仅是凝聚国家精神的源头活水，亦是表达民族情感的文化印迹。“国歌”是一个听来就让人心潮澎湃的词，配上书中选取的任意一首当作BGM，就这样沉浸于欧洲历史波澜壮阔的画卷中。

这本书里有很多问题，每个深入的讨论下去都会是一本非常有趣的书。不过本书没有深入的讨论下去，它更多的是一本摆出问题的书。但也很有趣。

1.
19世纪的欧洲，音乐表达的意思固定了，而且能够表达民族情感。这是国歌产生的前提。
2.
民族国家是“想象的共同体”，这种想象是一种集体情绪，但是它并非完全凭空的，音乐就是它的载体。在一战前的欧洲，随着民族主义的兴起，音乐肩负起了时代的使命，又成了传播民族认同的工具。这是国歌产生的直接原因。

L

没想到国歌里也有这么多的学问呢，之前只知道中国的国歌，国外的国歌也仅仅在奥运会上听过，想不到背后这么多门道！

书很好，翻译极差。注释可以作为索引作用，但注释方面的翻译和校注惨不忍睹……

得到15

得到APP每天听本书分享：本书围绕着两个关键词：一个是固定，音乐表达的意思固定

了，而且在那个时候，能够表达民族情感。这是国歌产生的前提。另一个关键词是宣传。民族国家是“想象的共同体”，这种想象是一种集体情绪，但是它并非完全凭空的，音乐就是它的载体。在一战前的欧洲，随着民族主义的兴起，音乐肩负起了时代的使命，又成了传播民族认同的工具。这是国歌产生的直接原因。作者认为：我们回到这段历史，去看音乐和民族的关系，它只是音乐适应自己时代的时候产生的一个结果。音乐中的民族特色，本质上是音乐家把音乐中普遍的美分配给了各个民族。

简洁，神圣，节奏感强，地理空间，民族元素，用隐喻空间传播认同和特色，其他国际的国歌最喜欢马赛曲。

其实音乐绝对是有国界的，至少在作为一种工具的时候

听

音乐表达的意思固定了，而且能够表达民族情感。这是国歌产生的前提。另一个关键词是宣传。民族国家是“想象的共同体”，这种想象是一种集体情绪，但是它并非完全凭空的，音乐就是它的载体。

固定，音乐表达的意思固定了，而且在那个时候，能够表达民族情感。这是国歌产生的前提。宣传。民族国家是“想象的共同体”，这种想象是一种集体情绪，但是它并非完全凭空的，音乐就是它的载体。在一战前的欧洲，随着民族主义的兴起，音乐肩负起了时代的使命，又成了传播民族认同的工具。这是国歌产生的直接原因。

我国的国歌是对历史的铭记，对先辈的纪念，也是对未来奋进的激励，但是国外的国歌呢？一无所知，借着这本书从国歌的侧面去了解欧洲各个国家的历史。

音乐无国界，音乐可以调动情绪，爱国有很多多种方式，音乐家也有自己的爱国方式。推荐！！

一部欧洲一战前的民族音乐史，音乐在民族国家形成中发挥了十分重要的作用，内容十分系统且有趣，值得一读。

音乐无国界，音乐可以是一个民族的文化，音乐可以传递感情，可以振奋人心。

从欧洲各个民族的音乐作为视角解读历史，就像听到义勇军进行曲就会油然而生的爱国情怀，音乐和历史发展相互关联，建立起一种独特文化方式将民族联系在一起。

[国歌：欧洲民族国家在音乐中的形成 下载链接1](#)

书评

“我一听到瓦格纳（Wagner）的音乐，就想入侵波兰！”伍迪·艾伦（Woody Allen）在《曼哈顿神秘谋杀案》（Meurtre mystérieux à Manhattan）中的这句名言以自己的方式描述了哲学家贝尔纳·塞夫（Bernard Sève）称之为音乐的“令人不安的”特征，音乐是“激情的文化，这...

高林 — 音乐和民族主义之间到底是什么关系？这正是《国歌》一书的主题。近代音乐和近代民族主义其实都发端于18世纪。在传统的欧洲社会，市民是夹在顶端的君主和贵族与下层的农民之间的一个小小点缀。虽然“城市的空气使人自由”，虽然市民保持着自己的文化和生活方式，但夹在...

音乐社会学是一个大而无当的概念。如何从音乐的视角对社会展开具体的分析，这本书是个不错的例子。中了后现代梅毒的雅克·阿达利的书只能翻翻，学不来。现在，终于有个靠谱的法国人了。各章节的内容总结如下：
引言：提出全书的问题意识——音乐如何传递...

文/严杰夫
还记得2010年的夏秋之交，魔都刮起的那阵《指环》风，让我第一次体会到了瓦格纳的魅力。
瓦格纳的一生（1813-1883），正是欧洲文化在近代的收获期。那时的欧洲，在文学艺

术领域经历了启蒙运动和文艺复兴两个阶段的洗礼；在政治经济方面，各国也大多完成了资产阶级...

[国歌：欧洲民族国家在音乐中的形成_下载链接1](#)