

禁戏



[禁戏 下载链接1](#)

著者:李德生

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2009.01

装帧:平装

isbn:9787530650776

在中国，自从有了戏，便有了禁戏。但由于封建统治阶级对戏剧本身的蔑视，早期禁戏多为泛指，而戏目无考。直到清乾隆禁秦腔时，禁戏戏目渐为清晰。作者将自乾隆五十年以降，直到文化大革命前夕，历代政府见著于文献的禁戏剧目详细理出，共计185出（其中有几出重复，约180出）。并对剧名、出处、剧情做考证和简要说明；对该剧特色、演员以尽可能觅得的史料、诗文，补缀其间；另外，对禁与解禁的时间、背景，也做些说明；中间夹杂一些议论。

全书按四个不同的历史时期编排，分为：

“清代的禁戏”，自乾隆五十年(1785)“禁演秦腔”算起，到宣统三年（1911）清廷逊位为止，为第一个时期；

资料：有关禁戏的谕旨，道府文告，清《永禁淫戏目单》和老《申报》；

“民国时期的禁戏”，从民国元年(1911)起，到民国三十八年(1949)，即中华人民共和国建国前夕，算做第二个时期。其中，包括民国期间的禁戏，日伪时期抗战沦陷区内的禁戏，以及解放军初驻北平时期的禁戏等三个部分。

资料：民国报刊、回忆录、北平社会局档案、解放军军管会文告；

“台湾的禁戏”，自1949年起到1990年台海关系解冻，台湾戏禁自动解除为止。

资料：台大教授王安祈著述和中央社相关报道；

“建国之初的禁戏”，以文化部颁发的正式文件为准。从1950-1952年所颁布的26出禁戏剧目，再加上1954年4月16日文化部批复《建议停演或禁演评剧<麻疯女>的意见》，以及1963年3月29日中共中央批转的文化部党组《关于停演“鬼戏”的请示报告》中，点了名的《李慧娘》一剧为止。至于各地方、省、市文化主管部门在不同时期下发的禁戏文件，过于庞大芜杂，涉及面太广。也不一定能准确地代表那一阶段的国家意志，故而略去不计。最后，加上“禁戏”的巅峰之作，《海瑞罢官》和《海瑞上疏》。

作者介绍:

李德生，男，籍贯北京，旅居加拿大，系加拿大文化更新研究中心研究员，加拿大《中华时报》、《大华商报》和日本《烟史研究》杂志专栏作者致力于东方民俗文化研究，发表论文、随笔数十万字。

目录: 一、序

二、禁戏考

三、禁戏

(一) 清代禁戏

清乾隆五十年—宣统三年 (1785-1911)

1. 《滚楼》
2. 《茶坊比武》
3. 《葡萄架》
4. 《卖胭脂》
5. 《烤火》
6. 《背娃入府》
7. 《大闹销金帐》
8. 《种情受吐》
9. 《红楼梦》
10. 《清枫岭》
11. 《打花鼓》
12. 《打樱桃》
13. 《牡丹亭》
14. 《西厢记》
15. 《思凡下山》
16. 《戏凤》
17. 《白蛇传》
18. 《琴挑》
19. 《挑帘裁衣》
20. 《杀嫂》
21. 《鸳鸯楼》
22. 《武十回》
23. 《送灯》
24. 《卖饽饽》

25. 《送枕》
26. 《摇会》
27. 《小上坟》
28. 《晋阳宫》
29. 《关王庙》
30. 《玉堂春》
31. 《三上吊》
32. 《三戏白牡丹》
33. 《倭袍》
34. 《劫狱》
35. 《双钉记》 [1]
36. 《三笑》
37. 《巧姻缘》
38. 《意中缘》
39. 《杀子报》 [1]
40. 《梳妆掷戟》
41. 《梵王宫》
42. 《浔阳楼》
43. 《海潮珠》
44. 《珍珠衫》
45. 《琵琶记》
46. 《界牌关》
47. 《盗甲》
48. 《秦淮河》
49. 《端午门》
50. 《翠屏山》
51. 《荆钗记》
52. 《荡湖船》
53. 《送灰面》
54. 《醉酒》
55. 《风筝误》
56. 《刺婢》
57. 《红逼宫》
58. 《白逼宫》
59. 《回斗关》
60. 《打斋饭》
61. 《打连厢》
62. 《玉蜻蜓》
63. 《思春》
64. 《卖青炭》
65. 《扶头劝嫖》
66. 《捉奸》
67. 《吃醋》
68. 《吊孝》
69. 《窥醉》
70. 《借茶》
71. 《前后诱》
72. 《赵家楼》
73. 《服药》
74. 《别妻》
75. 《亭会》
76. 《嫖院》
77. 《拾玉镯》
78. 《打面缸》

79. 《闹花灯》

80. 《搜山打车》

(二) 民国禁戏

民国元年—民国三十八年 (1912-1949)

附：抗日战争时期沦陷区禁戏 (1931-1945)

(三) 台湾禁戏 (1949-1990)

(四) 建国初期禁戏

中华人民共和国建国-文化大革命前夕 (1950--1963)

四、附录

附一：历届有关禁戏剧目的文件225

附二：参考文献233

附三：索引234

后记238

• • • • • (收起)

[禁戏_下载链接1](#)

标签

戏曲

资料书

禁断文化

禁戏

戏剧

资料

戏

李德生

评论

原来老故事真多

想看京剧《反延安》，只怕这出戏有生之年是无法上演了。

好書。可以用來熟悉戲目，禁戲往往又是特別出彩的，來龍去脈都交待的很清楚。但是出版社顯然沒有認真的把這本書做好，是最大的遺憾。希望有好的出版社和編輯能再版此書，還其應有之待遇。

许多戏从此绝迹舞台，许多人从此风华不再~~——最经不起折腾的，就是非物质文化遗产了

风流占断葡萄架，可奈楼头有魏三。

涨姿势的书

读了这本书，你会更清楚中国的统治者一直都是以“很黄很暴力”为幌子来控制意识形态

错漏常见

对着名字看了好多还有影像资料的玩意儿

没必要仔细读完的书，查阅剧目比较方便

读起来还是蛮有意思的

内容丰富，提到了好多禁戏，有些是现在完全没听过的。所谓禁戏并无一定标准，都是根据时代的情况。其中同一出戏在不同时代被禁的理由不同，还分开来写了两次，不错

一来猎奇，二来学习

亮瞎眼之《吕洞宾三戏白牡丹》

很有意思，看看禁戏的理由，甚为可笑

八月十五杀鞑子

[禁戏_下载链接1](#)

书评

[禁戏_下载链接1](#)