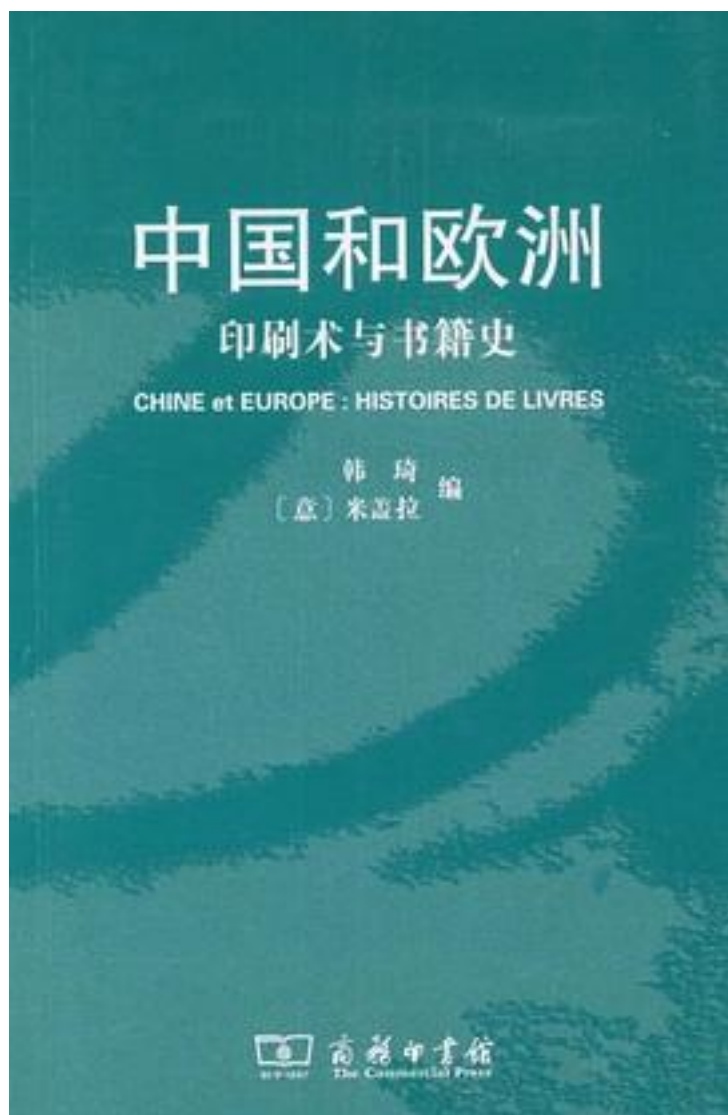


中国和欧洲



[中国和欧洲_下载链接1](#)

著者:韩琦

出版者:商务印书馆

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787100056267

《中国和欧洲:印刷术与书籍史》收集了这次讨论会的论文。研讨会的计划是在北京与法国专家们一起合作才形成的，它肯定了交流的丰富与多样性。作为简短总结，我要说，重新回顾研讨会的过程，我们要感谢的人很多，这也是友谊的证明。我们在此仅能列举一些主要组织机构，首先是中国科学院和中国国家图书馆，他们支持了这个项目，并在善本部这个久负盛名的地方承办会议，这里对于中国和欧洲的历史学家是多么有象征意义啊。另外，法国远东学院北京中心一直努力使活动取得成功。在此，我们向所有人表示诚挚感谢。最后，这项工作并不会以这些论文出版而结束，这些论文标志着我们共同进行的新的交流和研究的开端。

作者介绍:

目录: 前言
佛道教印像符咒对雕版印刷术起源的影响
中国金属活字印刷技术的起源及其在东亚各国的传播
宋明时期的图书贸易与书商的利益追求
中国书籍史及阅读史论略——以徽州为例
17世纪中国画谱在日本被接受的经过
晚清西方印刷术在中国的早期传播——以石印术的传人为例
书是一种商品吗？——上海商务印书馆（1903--1937）对于书籍的观念
印刷术和冶金业：两种相关联的历史（15—16世纪）
实物目录学对了解近代出版品的贡献
阅读的运作：史学与问题论上的几点见解
文化转移和书籍的历史
书籍与大众文化
何为书籍？何为书籍史？——出发点与展望
西方书籍史参考文献
中国、日本书籍史外文参考文献
中国印刷史、书籍史中文参考文献
人名索引
后记
· · · · · (收起)

[中国和欧洲_下载链接1](#)

标签

书籍史

印刷史

历史

印刷

新文化史

印刷术

文献学

文化

评论

一般类似的论文集都不怎么样，这本也不例外。许多外文的文章翻译的也不怎么样。个别文章还行。

论文集，中方编辑是印刷术研究权威张秀民的外甥，有几篇很开眼，比如印像符咒，写商务印书馆那篇很有趣。意大利人和法国人的论文往往观点有趣，我一旦追索出处都是西方著作，以现有文献条件，肯定我又没法继续追索了。书后附有详尽本专题中外研究文献，若深挖，极有参考意义。

米盖拉算是中国书史研究专家了，她所引用的几个人的著作有待我继续挖掘。此书中不少文章功力深厚，书末文献有很大参考价值。

挑对自己有用的读了，所以关于中国的都没有读。翻译的水准只能呵呵了，再次表示这本书的优点就是有大量的参考文献，但是……尼玛英语文献敢再少一点嘛摔！感累不爱！TTATT

较诡异书籍。

内容没有触及敏感话题

有一些很有趣的文章，也有一些法国哲学风格的让人读不下去的文章

17世纪中国画谱在日本被接受的经过

很多研究思路值得借鉴，亮点应该是书后的参考文献吧

很惊奇很好玩！活字专家潘吉星定论。。。。所附文献目录不怎么好。。

晚清西方印刷术在中国的早期传播——以石印术的传人为例

读了伯罗斯特《印刷术与冶金业：两种相关联的历史（15-16世纪）》（吴旻译）一篇

挑着读，有用的东西不多。

研讨会论文集，不太适合非专业人士（出版史？）随便翻，找到有意思的专题，比如佛道教印刷符咒对雕版印刷的影响、17世纪中国画谱在江户时期日本的接受还是很有意义的。前言开宗明义，刷新一下对书籍及印刷的概念：古藤堡印刷术的发明是因为有大量的投资，有投资是因为，书是一种商品！而且，中外皆然！！！！

还可以

佛道教印像符咒对雕版印刷术起源的影响

法国那几个书籍文化史可读性比较强

看了些书，对阅读史和书籍史理论的范式有大致的理解，但还是没太明白如何研究中国中古时期的这些文化现象。附录中的参考书目显示出中西研究取径差别真的很大

[中国和欧洲_下载链接1](#)

书评

[中国和欧洲_下载链接1](#)