

# 闲情偶寄 窥词管见



[闲情偶寄 窥词管见 下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2009-1

装帧:其他

isbn:9787500474296

《闲情偶寄 · 窥词管见》将李渔这两部著作编在一起，据国家图书馆藏康熙翼圣堂本与

雍正八年芥子园本、以及中国社会科学院文学研究所藏康熙翼圣堂本，作了认真校勘，是一个比较可靠的本子，可供研究者使用；对个别难懂的字句，尤其是典故、术语、人名和地名等等，校勘者尽量详细地作了注释，可作研究生、大学生、文化工作者、艺术工作者、演艺人员以及中等以上文化程度的读者之良好读物。书末所附(《笠翁对韵》)，是训练写诗、填词、作对子，掌握声韵格律的通俗读物，广泛流传，今天仍有重要参考价值；里面充满丰富的典故和各种文化知识，经过注释，一般读者易于理解。

作者介绍：

李渔（1611-1680），原名仙侣，字笠鸿，一字谪凡，号笠翁、湖上笠翁等。祖籍浙江兰溪，生于江苏如皋。明末清初文学家、戏曲家。

目录：

[闲情偶寄 窥词管见](#) [下载链接1](#)

## 标签

李渔

古典文学

闲情偶寄

随笔

明清笔记

中国文学

李渔 戏曲理论 戏曲美学

古典

## 评论

5.20元电子版。不求成功学，但做生活家。

我们现在玩的手艺活儿和古代文人比起来简直弱爆了啊！人家连盖房子都是自己设计啊！而且吃货其实不可怕，就怕吃货有文化！

小情小调

不只看园林，更看中国传统生活品质，此为闲时读书佳品。

继续附庸风雅，zhuangbility

李渔这个老变态。。。唯独这本书写得正常点儿

白话文，看得懂。有几则做了笔记，不错的一本书。

妙人，只有这种奇怪的士族才能带来这种奇怪的行为艺术。不过，不失有趣。

读这本书是因为这个名字，曾经被一位友人用作qq昵称的名字，读这本书的时候总有一种亲切感

怪不得林语堂喜欢呢。

很有情趣的人

冲着窥词管见买的

《词曲部》 《演习部》

最难得 是心境~!

当真是闲情种种

读过。

我爱杜先生，风流无人比

奇书。

果然闲情，没事干。

讲述人生吃、喝、玩、乐等各种闲情逸致。 ——2012.8.5

[闲情偶寄 窥词管见](#) [下载链接1](#)

## 书评

李渔传 一个药材商人的儿子，也是一个淫秽小说的作者  
他有着一张富态的脸，和五个以上的妻子 热爱这世界所有的细节  
看哪，一个享乐主义者的早晨——喝酒，唱戏文，一碗虾酱面，吹着西风吃蟹  
对着一张施工图纸布置园中的石头和水流 他总是有着候鸟般的冲动， ...

幽默大师林语堂格外推崇老李的生活方式，盛赞他为近现代最懂生活艺术的人，羡慕嫉妒恨，也努力效仿老李同志，只是可惜，未能得到所有真传，说像不像，于是被鲁迅嘲笑为：“林语堂先生谈灵性”。

谈起李渔的一生，那真是平淡无奇的一生，无话可说的一生，碌碌无为的一生，潦倒...

《闲情偶寄》恐怕没几个人喜欢读，因为这世上有趣的人实在不多，尤其要像李渔那样有趣的人，少之又少。

大家都觉得人生难免有许多大事可做，要不拘小节，更不可沉湎于风花雪月不可自拔；然而我们的人生总是那般无味，跟嚼蜡一样。大家虽然有些感触，却立刻要被自己的...

### 1. 关于肤色

做一个科学知道分子是多么重要。李渔说，妇女之美在于白白嫩嫩，人为嘛为有白与不白呢？因为，人是由父精母血生成的，精白嘛，多精少血的，则肤色白；少精多血的则肤色黑。。。以后赞人白嫩，必须得赞：哇！你爹造你下了血本诺！ 2. 尤物媚态。李渔说，女人之...

我一直困惑一个问题：李渔和袁枚，哪一个更算得上“风流”这个称谓。如果同时追一个女孩子，不知道谁会成功？两人习性相近，年代也相近，但亦不是完全没有分别。记得袁枚好像在他《随园食单》里发过李渔的牢骚，大意就是“按他那个做法煮出来的东西还敢说好吃？”——或许是我...

明代文人中的奇士可谓多也，神算刘伯温，狂人徐文长，唐伯虎逍遥朝野外，徐霞客徒步山林间。若按传统儒家“学而优则仕”的观点来看，这些优游于士林之外的“不务正业”者，实在称不上古今儒林之表率。怀着不尽相同的心情，天地间留下这些为逐与功

名之外之人的笔墨与足迹，青山...

---

追忆中国文人所逝去的——读《闲情偶寄》

李渔的《闲情偶寄》和沈复的《浮生六记》是我一直以来想读的两本书，以前在这样或那样的文章中应用其中的句子，总觉得清新淡雅，又没有文言中常有的晦涩造作，很是喜欢，便始终把这两本书列在预备阅读的书单上。如今读了《闲情》，三...

---

昔年曾见《李渔全集》，卷数众多而恐不能尽读，遂断了置诸书架的念想。可巧某日至书肆，见有打折之浙江古籍版《闲情偶寄》，竖排简体亦合意，且书薄，想来假以时日尚可读完，遂携之归。

逮至翻书细读，方晓笠翁之“偶寄”并非“闲情”。因了风俗日靡而有心正之，“冀人由雅及...

---

渔伯伯他吧，觉得《惊梦》、《寻梦》算不得《牡丹亭》最好两折，因其“犹是今曲，非元曲也”。“袅情丝，吹来闲庭院，摇漾春如线”“停半晌，整花钿，没揣菱花，偷人半面”“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”诸句，皆为伯伯所诟病，认为太费经营，太欠明爽，只堪作好文章把...

---

这是一本颇有趣味的书。

论美女的几章，建议对美人关注和自认为是美人的人都读一读，看来至少几百年来，中国人对美女的判断似乎没有什么变化。

李渔讨厌用油漆刷墙，觉得俗气，他用酱紫色的纸糊在墙上当底色，然后把豆绿色的云母笺，随手撕裂成不规则的大小块，每块拼接以来...

---

即将毕业，没有多少时间看书了，或者是不会沉下心来去看书。

昨天看闲情偶寄，这种古典一些的书需要一个人在安静的环境中静静的读，慢慢的品，其实古典文学都很有意思。看虹影的《鹤止步》，其实是看明清的古典散文笔记，把时代背景变一变，编出另辟新意的小说。李渔的这部书...

---

李漁是個趣人。《閑情偶寄》記玩娛，記器物，記詞曲。大部頭讀累了，翻翻此冊，還真有娛情暢懷之慨。

“棕櫚：無枝能葉，筆直而上，上不蔽天，下不侵地。較之芭蕉，大有克己不妨人之別

。看花聽鳥：花鳥兩物，造物生以媚人者也。每值花柳爭妍之日，飛鳴鬥巧之時，必致謝鴻鈞...

---

### 《闲情偶寄》

声容》部分，说的是李渔李公子风流半世，总结出一套对美人姿容鉴赏的标准与经验。我们看么，就是女子看出化妆技术，男子看出相亲指南。难得的是李公子偏偏还能跳开美人容貌，牙尖嘴利地翻评出一套世相。

且看李公子开篇，先说选姿第一，评说的是天生底子。铺...

---

不知道这个版本如何。我从网上找了四个版本。都在翻。我看书囫囵吞枣，这是第一次看书差不多每页都要惊诧，都有怕马匹的冲动。

用笠翁本人的话说，虫鸣犬吠都是当时当地有感而发，我不能等到读完这本书后慢慢整理了，先吐为快。我的闲情偶寄（一）：陶渊明和李渔（上）《闲...

---

为不期而至的爱情绽放 为远道而来的朋友绽放 为朝夕相处的亲人绽放  
为冥冥之中有着神秘机缘的陌生人绽放 踏着黎明的露水绽放 挽着正午的骄阳绽放  
披着黄昏的晚霞绽放 枕着沉默的星空绽放 伴着第一只归来的 大雁绽放  
迎着酷暑骄傲的绽放 陪着最后一片落叶在秋风萧瑟中绽放 为在...

---

休假结束。期间每天困了睡，饿了吃，电脑识趣地坏掉了，电视没坏，但是我把机顶盒拿掉，谁也别看，快女除外。闲了游泳或者逛街，再不就是去图书馆借书，李渔的《闲情偶寄》，实在是把它当菜谱看，黄瓜忌太熟，茄、瓠忌太生，白菜如何做，蘑菇如何做，粥如何煮，那天做排骨，想...

---

万物皆有联系。

书法最讲究的就是一个联动性，即上一个笔画的顿停和走向必然是连接着下一笔。这样一个字、一行字、一书字看起来都似有一种韵味在其中流动，也可谓“牵一发而动全身”。在绘画头像时，一个骨架和肌肉的走向和另一个骨架肌肉必定时有联系的，就像仔细观察五官眉中...

---

今天有一个词叫“文艺复兴人”，专指那些通才或者博学的人。

比如像万人崇拜的《蒙娜丽莎》的画者，达·芬奇。即使我们都因名画而对他熟知，但实际上画画只是他众多成就中极为不在意的业余爱好。（不到二十张画，各个有名）比如他还是出色的里拉琴演奏家、有名的游吟歌手、米兰...

[闲情偶寄 窥词管见 下载链接1](#)