

大淖记事



[大淖记事_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787539930480

《大淖记事》作者以散文笔调写小说，写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风，富于地方特色。作品在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，情韵灵动淡远，风致清逸秀异。

作者介绍:

汪曾祺（1920～1997），江苏高邮人。我国著名小说家、散文家、戏剧家。他的小说《受戒》和《大淖记事》屡获殊荣，一些作品还被翻译到国外。他曾创作和改编了京剧

《范进中举》、《王昭君》及现代京剧《沙家浜》等。汪曾祺平中显奇，淡中有味的文字风格，备受读者的真心喜爱，并在海外产生越来越广泛的影响。

目录: 大淖记事

- 受戒
- 复仇
- 老鲁
- 异秉
- 羊舍一夕
- 黄油烙饼
- 岁寒三友
- 鸡鸭名家
- 皮凤三楦房子
- 小学校的钟声
- 鸡毛
- 徙
- 八千岁
- 昙花、鹤和鬼火
- 日规
- 寂寞和温暖
- 讲用
- 鉴赏家
- 七里茶坊
- 云致秋行状
- 天鹅之死
- 陈小手
- 安乐居
- 双灯
- • • • • (收起)

[大淖记事 下载链接1](#)

标签

汪曾祺

小说

中国文学

散文

大淖记事

当代文学

文学

中国

评论

读着高兴，读着温暖，再苦也有希望，再穷也有乐趣，再怎么可恨的人，他都不怒骂着写。。。觉得他的文章温和，平实，像最淳朴的大自然里的土地和树木，自然里有大道

比较出名的受戒和大淖记事并没有太喜欢，反而是之后的几篇突然就越读越有味，尤其喜欢黄油烙饼，岁寒三友，皮凤三术植房子，鸡毛，八千岁等等后面几篇..淡中有味，对人物细致的描述，读来像饮一杯茶

秋早乘叮叮，摇摇晃晃读汪曾祺，车到中环的时候太阳就晒进书页来，光的温度只有一个指尖

大学时，一番味道，刚工作时读一番味道，婚前读一番味道，现在读还是一番味道，这就是得了情趣和真味的文章

呵呵电子本的只有大淖记事的，原来念做nao啊。先生的文章就是怎么看怎么舒服的，巧云真的是巧慧，经历了什么也不抛下情抛下亲，还是坚定地，活着。开开心心的，很羡慕呢~

“什么事都轻描淡写，毫不装腔作势。说话也自然流露出得意，可是得意中又还有一种对自己的嘲讽。这是一点本事。可人最好没有这本事。他正因为有这些本事，才种种不如别人。”

形形色色的人，怎样都是一生

太会写故事了

汪曾祺的文是comfort zone，每每读来心旷神怡。只怕自己心浮气躁，读不出平静文字之下的喜怒哀乐。

干净。质朴。如果说个大概，应该像是芦苇从里隐现的一子草屋，上有炊烟，下有流水。

他有那种讲引人入胜故事的能力，乡土，回忆，哀愁。 @江阴

娓娓道来的人间百态 带着徐徐不着急的态度

在我赖床不成功，午睡睡不着，夜里特精神的焦虑状态持续了三四天，这书直接让我睡舒坦了。汪曾祺功德无量！默默望向多次跳票的全集……

挑着看了一些篇目，只能佩服汪曾祺真是生活家，底层人民各种活计和物件都能写得巨细靡遗，是百科全书式的写作，但是作为小说就太散淡了，完全不会编故事，还是写散文吧您嘞。

读汪老的小故事，会咧嘴笑，会忍不住叹气，也会猛地鼻子一酸。写农村的风土人情，姑娘小伙一个个水灵灵；写文革和西南联大，能用四两笔杆拨动千斤沉重，是为大家。

书封好看。比之大淖，更喜欢《受戒》。我某个朋友更喜欢《八月骄阳》，对他来讲应

是这样。

乡气扑鼻。

写实主义的浪漫演绎。

2017年已读09本：第一次读汪曾祺先生的书，讲纯纯的爱恋读了让人有种和喜欢的人拥抱着躺在草坪上静静看着蓝天和白云的欢喜感觉，讲少年做学徒认真地成长着认真地努力着让人感到一种莫名的踏实，讲人情世故世间冷暖虽然这世上总有恶人但那些善良,纯朴,可爱的人更让我感到温暖,有趣,美好。他写的故事挺平淡,但也充满转折,是呀,人的一生怎么会一尘不变呢？但就是这样的故事，莫名的温暖了人心。 最喜欢<大淖记事>,<羊舍一夕>两篇。

俗吗？不俗。他的文字经过了苦难的锤炼真的有出神入化的感觉。很舒服，很干净，写的都是凡人小事，但一点点波澜就能撩动心弦。花鸟气乡间息的小生活，不会想去待着，想去看着。

[大淖记事](#) [下载链接1](#)

书评

水，冰为之而暖于冰 ——《边城》与《大淖记事》比较阅读
记忆中，有个叫翠翠的女孩儿，依山傍水地站在一片孤寂中，寥寥落落，干干净净。
最近，这幅画面中又闯入一个叫做巧云的姑娘，花布衣裳，杨柳身段儿，挑着担走在乡间的小道上，利利落落，清清爽爽。赋予这两个女孩子生...

「到底是哪里的风气更好一些呢？难说。」
有人会觉得沈从文的小说长于写景，写湘西故乡的朴实人和朴实事。固然如此，可沈从文在写这个他二十岁前离开的、十多年未尝回去过的故乡时，又哪里不是在发出对过去的美的怀念与世风日下的无力悲哀呢。 他的入室弟子汪曾祺也是这样。 ...

汪曾祺这个大名算是耳熟能详，然而从来没有看过他的作品。好友推荐我看这本《大淖记事》，虽然没有什么特别的期待值(始终刚看到这本书我连标题都不会念：大淖nao)，但是秉着对好友的信任，还是立刻开始读了。最近生活学业太忙碌，能有空余时间静下来读书都变成了奢侈，就连以往...

汪曾祺，一个经历了整个动荡的20世纪，看遍了人世起伏，却丝毫不受影响，仍然活得无比从容，无比悠闲的雅士。他一辈子都保持了曼妙的生活情趣。他喜欢吃、喜欢玩，就和我们一样，是一个真真正正的普通人，在恬淡、舒心地生活。他的文字是当代作家里最灵气的，读得人浑身...

芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗，发着银光，软软的，滑溜溜的，像一串丝线。有的地方结了蒲棒，通红的，像一枝一枝小蜡烛。青浮萍，紫浮萍。长脚蚊子，水蜘蛛。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩（一种水鸟），擦着芦穗，扑鲁鲁鲁飞远了……
他生在水乡高邮，老来...

汪曾祺擅写食事花鸟，更擅长再现生活于其中的人。今天我们能看到的小说多数完成于一九八零年以后，其时作者已越花甲，但无论何时读，读第几次，汪的字里行间都有一股活泼泼的生气扑面而来，极难得。今天我们能看到的受到追捧的，多难逃脱矫情呆滞两个去向。昨天一位沉醉微博不...

记不起是什么缘由让自己去看这本书，但《大淖记事》真真切切地摆在我的书桌上，让我忍不住要一口气读完。对于纸质阅读的感慨就到此为止，讲讲集子本身——这才是我真真正正想记录的东西。
在我的记忆中，之前是没读过汪先生的书的，可是在读到《故里三陈》中的《陈小手》时候才发...

今日阅读汪曾祺成名小说《大淖记事》。文中他写道：“她的眼睛还是那么亮，长睫毛忽扇忽扇的。但是眼神显得更深沉，更坚定了。她从一个姑娘变成了一个很能干的小媳妇。”我看到这里的时候，心里觉得被什么撞了一下。
乡风浸润中的人们，多么纯朴，然而这种纯朴就好像可以让他...

以前一段时间对网络小说很是狂热 现在却很难提起兴趣 倒不是因为其他原因
只是缘于味道二字 我必须承认这些小说想象力之丰富令人叹为观止
可总觉得少一点什么 网络小说中有一种说法叫夹带私货 夹带着的都是有味道的
可现在已经很少了 所以愈发觉得汪曾祺这样的文章可贵 没有华...

汪曾祺的厉害之处在于他可以不用作者最惯常用的惊悚事件来做成高潮，所谓惊悚事件
无非就是生老病死啊国破家亡啊之类，他可以用一个细节来做成最妙的高潮，比如《黄
油烙饼》的结尾。这篇我读了都不知多少遍了，甚至特地去跑了一趟坝上。

平实的文字，却又引人入胜 细腻 嘎然而止，意犹未尽，回味悠长 这是总的印象
小说是在好读上下的，看到最后时，不敢相信这是结尾，
妞妞常问我一些词的意思，比如什么是鬼把戏，等等，这些常用词是知道它的含义，但
是叫真解释起来却是语塞 这篇小说满篇都是白得不能再白的文...

◆ 壹 >> 齐齐地站成一排，把一泡泡骚尿哗哗地撒到水里，看谁尿得最远。【童趣】 >>
他们扶持疾病，互通有无，从不抢生意。若是合伙做活，工钱也分得很公道。【和谐的人
际关系】 >> 苍蝇站上去都会闪了腿【2333学到了】 >>
几个媳妇一咬耳朵，一二三， ...

汪曾祺应该是那个时代下来很接地气的散文作家了，比起废名、周作人、林语堂和不得
不提的沈从文，他更加趋向普遍心理的表达，既不虚化也不尖锐神化。
我喜欢短句的表达也是受到他散文的影响，颇有诗韵，但又简单生动。
走在乡里的塘边，有人在采菱角，带翻起淤泥的腥气，还有雨...

不止一次推荐汪老的书了。
买了汪曾祺全集，没有打算一口气都读完，其中穿插了一些别的读物，怕审美疲劳。但
让我惊喜的是，每一次打开一本汪曾祺，都有一种新鲜却熟悉的感觉。就像一个老朋友
，不经常见，每一次见面却都有收获。
对于这本书，看目录的时候，以为跟《受戒》《人...

有声书 我们想带给用户的感觉是可以在睡前听的故事 想让用户在睡意朦胧的时候
去到我们声音指引的地方 然后沉沉入梦
这地方的地名很奇怪，叫做大淖。全县没有几个人认得这个淖字。县境之内，也再没有
别的叫做什么淖的地方。据说这是蒙古话。那么这地名大概是元朝留下的。元朝以...

汪老先生早期的文字像青涩版的他的老师沈从文先生，但年纪上来之后，文字老道圆融
，当的上字字珠玑。小时候第一次读受戒时，真的没想到小说还可以这么写，遣词造句
明明觉得很简单，但仔细一琢磨，不夸张的说，简直是不能添一个字也不能少一个字。
而且汪先生的文章处处透露着小...

[大淖记事 下载链接1](#)