

华威先生



[华威先生 下载链接1](#)

著者:张天翼

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787539930503

这篇小说写于抗日时期。当时前方战事紧张，而后方的华威先生，也在天天忙碌着为抗战做“贡献”——到各个组织开会、讲话，然而总是讲不了两句，就又赶到下一个会场去了。他真的在关心抗战组织的发展吗？不，他不过是想把各个组织的权力抓到手罢了，强调“领导中心作用”的重要才是他的主要目的。小说巧妙地运用语言和动作描写，运用夸张和对比手法，辛辣地讽刺了当时的国民党顽固派。这部漫画小品式的中篇小说，是抗战前期著名的暴露国统区弊端的讽刺文学。华威先生这一带有某些类型化倾向的人物，因其攫取权力的狂热与无孔不入的流氓气质而具有了一定超时代的因素，因此至今有人读来仍然有所感慨。

作者介绍：

张天翼中学时曾为“礼拜六”刊物写过滑稽、侦探类小说，初步培养了喜剧才能。张天翼这一笔名是于1925年发表散文《黑的颤动》时开始使用的。1929年，他在鲁迅、郁达夫主编的《奔流》刊物上发表短篇《三天半的梦》，自此加入新文学阵营，开始他以揭露为宗旨的小说生涯。他的作品多以幽默轻松的笔触展示中国社会中下层的悲剧状态，被鲁迅视为是新文学以来“最好的作家”和“最优秀的左翼作家”。他创作多产，此后十年间完成短篇小说近百篇。

时至今日，张天翼留传下来的作品最著名的除了此文外，便数他的童话作品。他的长篇童话《大林和小林》虽然明显带有阶级批判的成人内容，但却因其想象的荒诞滑稽而受到孩子们的喜爱。建国后的长篇童话《宝葫芦的秘密》及《罗文应的故事》也很知名。

目录：

[华威先生](#) [下载链接1](#)

标签

张天翼

讽刺小说

中国现代文学

小说

中国现当代文学

现代文学

评论

张天翼的讽刺小说篇幅均比较短小，但他叙事的凝炼和描摹对象的生动莫不达到了炉火纯青的程度。故事中的小人物，为读者展示了上世纪二三十年代中国中层、底层百姓的众生相，可怕的是其中的各种弊病对今天依然适用——历史是循环的，因而也是停滞的。

时移世易，一些文章今日看起来并不高明，语言也有些涩，更多是文学史的价值而非文学的价值了。经得起时间打磨的好作品其实只有那么几篇，各种文学选本的使命或许就在于发现并研究经典。可是话说回来，不去看看全集，不回到具体的语境，又有谁能真正地体会到经典作品的天才与震撼人心之处呢？这次重读，发现《包氏父子》倒极能引起我的同情，或许代际隔阂，亲子之爱与人生的挣扎，是最永恒的主题吧。张先生的儿童文学倒是百读不厌，现在还记得大林和小林。

对讽刺小说一向无爱。张天翼长于讽刺人物形象的刻画，写人物时常能镜头式的聚焦于最微末的细节进行特写，提炼典型动作和语言，笔力精准独到，一针见血。

这人的童话很好看的。

难得地不知说什么，感觉自己对“讽刺”这一块的感受和理解都一直停滞着。诉痛也是，揭丑更多，和台静农的冷和惨是截然不同的；但和彭家煌的有些拗的讽，又是相差很多，彭的情节更“离奇”些，张则侧重人物心理的展开，通过人物所思所想同所言所行的反差来造成讽刺的效果。

最为接近鲁迅的小说家，不光是他冷眼看人性，而以讥诮的口吻叙述之。也因为他们都对五四或者革命性保持着暧昧的距离，他们也真诚地为新生力量呐喊几声，但同时清醒地看到“新”的软弱与无能，甚而在终极意义上对它是悲观的，这种矛盾，只能强名之曰“寂寞的心境”吧。

放在现在也是有很深的讽刺意味的

结构性反讽的优秀之作。#2016使劲读#045

速写漫画式，简洁又讽刺

今时今日，再看华威先生，还真是百感交集吧。//第一人称与第三人称的穿插是不着痕迹的，两个节奏完全不同的叙述层次叠在一起饶有趣味。

浮世绘与讽刺手法

比较无聊。只读了《华威》一篇。1.

“华威先生”不只是官僚缩影，也是现代人缩影——每个人都要装作忙碌的样子，如此才能显得自己是有用的——繁忙是一种炫耀。2.

整篇小说读起来很空泛，这种讽刺迅速被抓住后就再也读不出更多的东西来了。3.

张天翼的文风很漫画，描述华威先生在包车上看时间赶会议的段落：“接着掏出表来看一看，他那一脸丰满的肌肉立刻紧张起来。眉毛皱着，嘴唇使劲撮着，好像他在把全身的精力都要收敛到脸上似的。”——漫画效果很突出（《华威先生》确有漫画版，丁聪老先生画的）。4.

全文将近结束的时候的描写较有深意：华威先生听说有会议没有叫他，十分生气，却又在睡前想起明天十点的会议打了个寒噤。5.

50年代有人问张《华威》的官僚主义是否有现实意义，张说“没有别的意思”，遂只写儿童文学。

这个还真好看

虽然读来普通

但是现实生活里这种热爱虚名的形式主义人才还真挺多的…开会狂魔华威确实有点漫画感。

看起来像年轻时候的练笔之作，功夫不必那么深厚，是不刻意地认真。

呵，有点讽刺啊。就是这样一种看似起着巨大作用，实则说的都是一些虚妄之言，千篇一律的官话与套话。这样的人身边还挺多。追逐的都是表面的名利。吸吸。

张天翼的短篇小说《华威先生》并没有什么出色之出，就是讽刺了官僚主义与开会迷。也不知道是讽刺我党还是国民党。

张天翼是我国著名的儿童文学作家，代表作是宝葫芦的秘密。

张天翼的讽刺是抓住某一个特点进行夸张，反复渲染到极致。
沙汀的讽刺是不动声色的讽刺。

呵呵

典型的短篇讽刺小说 着力精准 刻画生动 虚伪的华威先生

[华威先生 下载链接1](#)

书评

张天翼的讽刺作显然已是达到炉火纯青的地步，短短的篇幅，精炼的语言和夸张的动作，已是将一类人的可笑挖苦的淋漓尽致，今天早晨读了《包氏父子》和《华威先生》，觉得《包氏父子》似乎更胜一筹，老包“望子成龙”的心态是中华民族乃至人类永恒的主题，几乎大部分人都希望自己...

张天翼的文笔洗练明快，泼刺新鲜，只用很少笔墨，就能勾勒出一个人物的性格面貌；他的小说里看不到冗长的叙述描写和浮泛的抒情议论。胡风评论说张天翼的小说体现了“素朴的唯物主义”，但感受不到情绪的跳动和心理的发展。这确实是他的一个缺陷。不过短篇小说，能有侧重就算得...

华威先生是一个混在抗日文化阵营里的国民党官僚、党棍的典型形象。他装腔作势，自命不凡，处处以领导自居，而且霸气十足。表面看来，他确实很忙。他常常叫嚷：“我恨不得取消晚上睡觉的制度。”他忙着开会，每到一个会上就说：“我现在还要赴别的会，让我先发表一点意见。”而...

华威先生的形象是对社会上的一部分人的一个有力的讽刺。他们其实没有什么真本事，只靠装腔作势来博人眼球，攫取虚名、权力和利益。他们就像是纸老虎。在实际生活中，遇到这样的人，还挺恶心的。害，作为没有权利搞掉他的平头百姓，我们都应该知道这个人是个无赖，但是我们不戳穿他...

《华威先生》是张天翼的讽刺小说，讲的是官吏华威如何浮夸、傲慢、虚伪、权欲熏心，张天翼用夸张的手法，刻画了一个无比负面的形象。

不过我仔细想了想，华威的缺点，也未必是弱点啊。

首先，工作积极，什么事情都不想缺席，他不懒惰，他的确很忙啊，每天都在赶时间，每一个会...

[华威先生](#) [下载链接1](#)