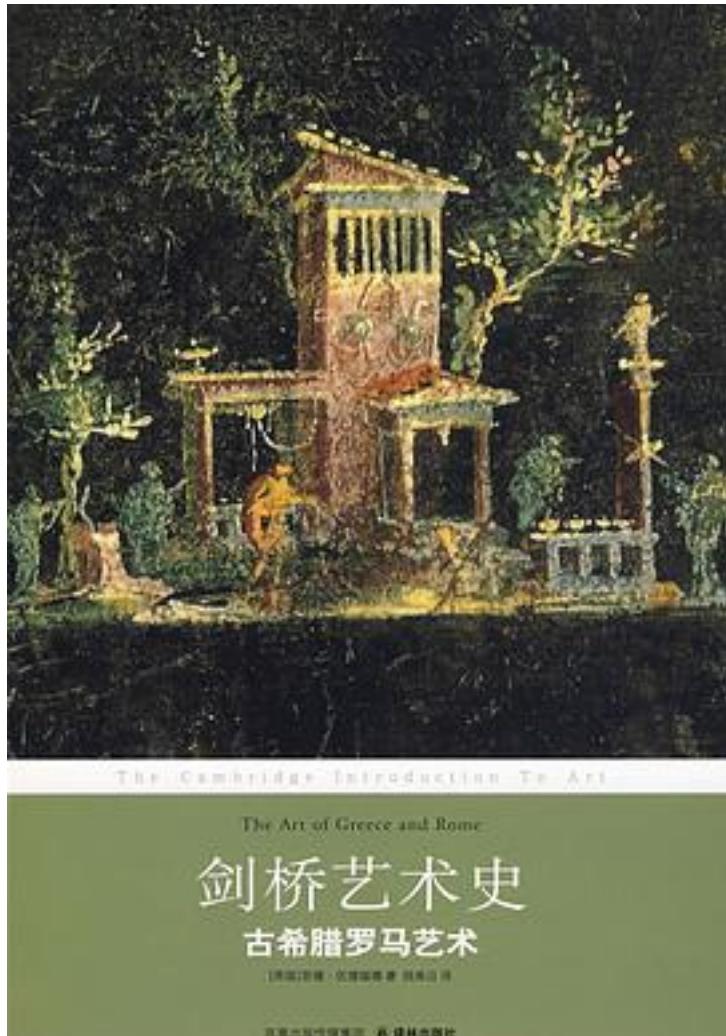


# 剑桥艺术史：古希腊罗马艺术



[剑桥艺术史：古希腊罗马艺术 下载链接1](#)

著者:[英] 苏珊·伍德福德

出版者:译林出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787544707299

剑桥艺术史：古希腊罗马艺术，ISBN：9787544707299，作者：（英）伍德福德著，钱乘旦译

作者介绍：

目录：

《古希腊罗马艺术》《中世纪艺术》《文艺复兴艺术》《17世纪艺术》《18世纪艺术》  
《19世纪艺术》《20世纪艺术》《绘画观赏》  
· · · · · (收起)

[剑桥艺术史：古希腊罗马艺术 下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

古希腊

剑桥艺术史

古罗马

西方艺术史

历史

英国

评论

作为历史渣，读西方任何领域史，都是又学一遍从希腊罗马到二战冷战，(￣▽￣)

解读得很到位，也使得这本书很另类。虽然很多艺术史相关书籍都标榜自己深入浅出，看下来也无非是讲些艺术家生平再加堆些老腔调赞扬下画家的风格，相比之下，这一本从技术角度分析，以希腊艺术家对自身手法否定再否定的修正过程展开，引导读者发现艺术进展脉络的做法就算诚意满满的清流了。不厚但让我很触动，群像作品和神庙给我的感觉，堪称惊心动魄。

选材精当，作品分析并不匆促。不赘述社政背景或后世影响，不仅谈有什么，怎么美，而且谈如何制作，材料和用途如何影响艺术风格走向。物质文化史可参。性价比高，装帧到位。排版繁而不乱，界面友好贴心。译笔专业自如，出乎意料。书目全译成中文颇莫名。有译者详介却无作者简介

剑桥版V.S.I。简洁而有意思，其中介绍了古希腊、罗马一些作品的制作方法，非常好玩（我一直好奇它们是怎么做到的！）。在讲上古雕刻的发展时提到了“时尚”的因素，这在以前是很少见到的观点。

雕塑部分，结合《局部》第一季倒数第二期看。

问题-修正-新问题，贡氏模式。

值得细读，尤其技术上的东西。

蛮好的入门索引

刚开始看，但是关于石像建造以及各大柱式，有了图文并茂的解释，要是早看到这本书，我就不用到处支离破碎的学习希腊的那些柱式知识了！

这套书太棒了！通俗易懂，如此生动。。读起来一点也不吃力。。印刷也是一级棒！！

！

喜欢后半部分讲述古罗马吸纳并融合古希腊艺术，并形成特有的古罗马艺术风格，我果然对古罗马是真爱！——by 豆瓣阅读

深入浅出、脉络明晰的入门最佳读物

随着历史变化发展的瑰丽艺术！艺术也能如此生动

古代人类文明的壮丽诗篇。

作为艺术史来说写的难度适中，像我这样的小白也能看看，虽然是kindle黑白版也坚持看完了，书不厚，读起来没什么压力

kindle版图太小，本来电子版多媒体是个优势还给丢了。

曾经很想去学希腊语或拉丁语，因为总觉得在西方艺术史上，古希腊是认定的初恋，而古罗马就似前夫某任，都是我不必完美的爱人。书里，那些雕塑中注定的悲剧性，绘画中破碎的空间感，以及建筑中暗涌的内心戏，我都好喜欢。非常在意雕塑与建筑的部分，特别是希腊神庙的三角墙，“假如希腊人和后来的罗马人以及18世纪新古典主义的装饰家们一样，满足于做一些花草、抽象装饰图的话，本来是不会有问题的。但希腊人对这么简单的东西不以为然，他们想表现人物或怪物，如果有可能，还要用它们来讲故事”。 “艺术家一个持久的冲动就是不断寻找新的问题去加以解决”，所以才会有体现着诸多艺术原则，却看似没有技巧的经典。好奇“前半部分仍旧造成传统的形式，在后面加一片希腊式回廊，周围有房间随意环绕”的罗马住宅，和科斯岛供奉着医神阿斯克勒庇俄斯的神庙。

买了一套Kindle版的，偶尔有相邻的图片放错位置。书本身棒极了，有条件的话收实体书更好，因为要经常往前后翻插图来对比。

这一套书八本，作者不一样。讲希腊罗马的这一本是最精彩的！

言简意赅，信息量很丰富

[剑桥艺术史：古希腊罗马艺术 下载链接1](#)

## 书评

### 1、雕塑：

1) 希腊人制作立体雕像的灵感和技术显然来自于埃及人。早期的希腊雕像和埃及雕像如出一辙。埃及人一般把要雕刻的形象画在方形石块的三面上，然后慢慢向内切割。  
2) 但希腊人勇于创新，从呆板的埃及雕像开始，他们注意人体结构，他们想象肚脐眼高度有个横轴线，在...

这书是一部简史，书中提到的作品不多，但不是一部普及性质的书。作者有良好的主观审美和脉络清晰的总结，没有套话俗话。要达到完美的阅读体验，你最好对古代希腊罗马艺术有大致的了解，若是你平时就喜欢欣赏他们的艺术品，那就更好啦。  
不能主观，就没有鉴赏。这绝不意...

一个朋友最近计划去英国旅游，偶然谈到说她读初中的儿子也想去，她就哄她儿子说“我先去剑桥帮你看环境，好的话暑假带你去”。我听了第一个想法是没想到她能赚这么多钱，第二个想法是她儿子还真幸运。  
如果说这辈子有某些遗憾的话，其中之一就是没能去北大念书，而且是要在...

### 上班的地方在 T.i.T

创意园，园子里有个地方名字挺雅，叫「翡冷翠小镇」。徐志摩当年游历意大利的时候起的这么个好名字，可惜现在基本都叫音译的「佛罗伦萨」了。上周的读书我们讲到艺术这件事情，必须在经济繁荣的基础上才有办法发展起来，14世纪的佛罗伦萨就是这么个商业非...

希腊艺术是按下面这种模式发展的，即“改变，出问题，解决问题，再出新问题”——假如我们真的赞赏希腊艺术家的勇气，就应该对他们的成功和失败给予同样的重视。他们本来可以像埃及人那样，永无止境地重复久经考验的程式，而不必冒任何风险。但他们天性爱冒险，不安分守己，这...

大致讲了文艺复兴前的古希腊罗马艺术，希腊在罗马之前，上古时期，在地中海文明中就诞生了很多艺术形式和文学形式。例如雕塑，简单的礼拜教堂，马赛克的装饰画。还有古希腊三贤以及科学的萌芽兴起。只不过在之后的几百年中，人们已经忘机这种古希腊艺术，后来的罗马人发展继承...

温克尔曼总结古希腊艺术是“高贵的单纯静穆的伟大，”古希腊艺术经历了四个时期：荷马时期、古风时期、古典时期、希腊化时期，古希腊艺术不像古埃及艺术，古埃及艺术一直都是单一的程式，正侧面结合法，这就造成去埃及看的人物基本都是一个模版，比较单调。但是古希腊艺术是一...

这本书从一个非常基础的叙述方式，从浅显的角度厘清了古希腊与古罗马的不同阶段的雕塑、建筑、绘画特点、传承，非常善于将初学者看似较为趋同的两件作品说出其中的差别，以及差别所带来的观感、构图以及结构差异。举几个简单例子，除了比较浅显的关于石头与青铜在材质和延展性...

以前看过其他介绍绘画艺术等方面的读物，但是看过就忘，毫无印象。单单这次看的剑桥艺术史不同，非但没有用刻板主观的方式强加给读者艺术的欣赏方式，更是通过简洁的历史背景介绍，引导读者从客观的角度来欣赏，很了不起的一本读物。开篇介绍希腊艺术家如何一步...

与这套书的渊源可追溯到大学时期。当时图书馆馆藏的是1994年青年出版社的一套三

本。看第一册时就被迷倒，发现艺术原来真的可以不高深，还很有趣和迷人。毕业几年一直对这套书念念不忘，07年居然还买到了1、2册，第三册等了N年都没等到，已经成为我心中的怨念了。去年一个偶然的...

---

出国前买的，目的很简单：逛大英博物馆的时候，能看得比热闹多一点。  
在joyo上比较了本类图书很久，选了这套，通俗易懂，图文并茂，十分不错。但有时候文图对不上，还好该类错误并不太多。后来发现学校的图书馆art history的藏书丰富，一度怀疑购买本书是否鸡肋。又很快意识到...

---

对于刚入门的人来讲，很好，建筑的部分很详细，但现代艺术的部分不是很全面，观点上也不是深入。我看的是老版，不知道这个新的有没有加东西。

---

10多年前胡乱翻过，现在从第一部开始细看。当代艺术如火如荼的今天，找不着北的同学们梳理一下艺术史，建立一个坐标系，也好知道自己，他们，都在干嘛，省的被拍卖市场的几个天价作品和一帮策展人的JJYY整迷糊了哈！

---

长久以来，我们探讨的都是希腊的民主和罗马的法制。人们常常为古希腊灿若晨星的哲学光芒而惊叹，为古罗马辽阔广袤的国土而折服。我们是通过什么来认识到他们的光荣与壮丽的呢？  
从苏格拉底的只言片语？从西塞罗的历史遗卷？疑惑是从废墟中偶见的放逐陶片，还是从帝国故宫中惊...

---

凡是找书，肯定要上豆瓣来听听大家的意见。这本书也不例外。  
在起先的三个评论中，都提到了“入门”二字。对于西方艺术，我是个门外汉，对于这两个字，格外看重。通读之下，发觉完全按不是那么回事。  
第一、艺术史艺术史，自然是艺术的历史，但是此书好像对于历史的脉络倒是说...

---

[剑桥艺术史：古希腊罗马艺术 下载链接1](#)