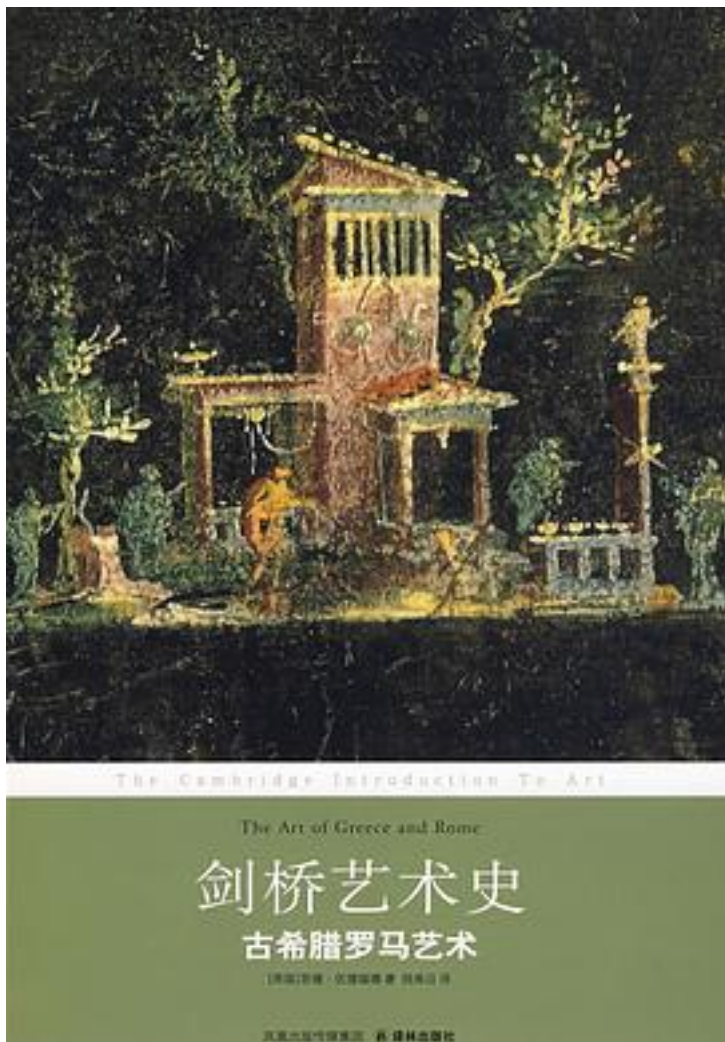


剑桥艺术史：古希腊罗马艺术



[剑桥艺术史：古希腊罗马艺术 下载链接1](#)

著者:[英] 苏珊·伍德福德

出版者:译林出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787544707299

剑桥艺术史：古希腊罗马艺术，ISBN：9787544707299，作者：（英）伍德福德著，钱乘旦 译

作者介绍:

目录:
《古希腊罗马艺术》 《中世纪艺术》 《文艺复兴艺术》 《17世纪艺术》 《18世纪艺术》
《19世纪艺术》 《20世纪艺术》 《绘画观赏》
· · · · · · [\(收起\)](#)

[剑桥艺术史：古希腊罗马艺术_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

古希腊

剑桥艺术史

古罗马

西方艺术史

历史

英国

评论

作为历史渣，读西方任何领域史，都是又学一遍从希腊罗马到二战冷战，(￣▽￣)

解读得很到位，也使得这本书很另类。虽然很多艺术史相关书籍都标榜自己深入浅出，看下来也无非是讲些艺术家生平再加堆垒些老腔调赞扬下画家的风格，相比之下，这一本从技术角度分析，以希腊艺术家对自身手法否定再否定的修正过程展开，引导读者发现艺术进展脉络的做法就算诚意满满的清流了。不厚但让我很触动，群像作品和神庙给我的感觉，堪称惊心动魄。

选材精当，作品分析并不匆促。不赘述社政背景或后世影响，不仅谈有什么，怎么美，而且谈如何制作，材料和用途如何影响艺术风格走向。物质文化史可参。性价比高，装帧到位。排版繁而不乱，界面友好贴心。译笔专业自如，出乎意料。书目全译成中文颇莫名。有译者详介却无作者简介

剑桥版V.S.I。简洁而有意思，其中介绍了古希腊、罗马一些作品的制作方法，非常好玩（我一直好奇它们是怎么做到的！）。在讲上古雕刻的发展了提到了“时尚”的因素，这在以前是很少见到的观点。

雕塑部分，结合《局部》第一季倒数第二期看。

问题-修正-新问题，贡氏模式。

值得细读，尤其技术上的东西。

蛮好的入门索引

刚开始看，但是关于石像建造以及各大柱式，有了图文并茂的解释，要是早看到这本书，我就不用到处支离破碎的学习希腊的那些柱式知识了！

这套书太棒了！通俗易懂，如此生动。。读起来一点也不吃力。。印刷也是一级棒！！

！

喜欢后半部分讲述古罗马吸纳并融合古希腊艺术，并形成特有的古罗马艺术风格，我果然对古罗马是真爱！——by 豆瓣阅读

深入浅出、脉络明晰的入门最佳读物

随着历史变化发展的瑰丽艺术！艺术也能如此生动

古代人类文明的壮丽诗篇。

作为艺术史来说写的难度适中，像我这样的小白也能看看，虽然是kindle黑白版也坚持看完了，书不厚，读起来没什么压力

kindle版图太小，本来电子版多媒体是个优势还给丢了。

曾经很想去学希腊语或拉丁语，因为总觉得在西方艺术史上，古希腊是认定的初恋，而古罗马就似前夫某任，都是我不必完美的爱人。书里，那些雕塑中注定的悲剧性，绘画中破碎的空间感，以及建筑中暗涌的内心戏，我都好喜欢。非常在意雕塑与建筑的部分，特别是希腊神庙的三角墙，“假如希腊人和后来的罗马人以及18世纪新古典主义的装饰家们一样，满足于做一些花草、抽象装饰图的话，本来是不会有问题的。但希腊人对这么简单的东西不以为然，他们想表现人物或怪物，如果有可能，还要用它们来讲故事”。“艺术家一个持久的冲动就是不断寻找新的问题去加以解决”，所以才会有体现着诸多艺术原则，却看似没有技巧的经典。好奇“前半部分仍旧造成传统的形式，在后面加一片希腊式回廊，周围有房间随意环绕”的罗马住宅，和科斯岛供奉着医神阿斯克勒庇俄斯的神庙。

买了一套Kindle版的，偶尔有相邻的图片放错位置。书本身棒极了，有条件的话收实体书更好，因为要经常往前后翻插图来对比。

这一套书八本，作者不一样。讲希腊罗马的这一本是最精彩的！

言简意赅，信息量很丰富

[剑桥艺术史：古希腊罗马艺术_下载链接1](#)

书评

1、雕塑：

1) 希腊人制作立体雕像的灵感和技术显然来自于埃及人。早期的希腊雕像和埃及雕像如出一辙。埃及人一般把要雕刻的形象画在方形石块的三面上，然后慢慢向内切割。
2) 但希腊人勇于创新，从呆板的埃及雕像开始，他们注意人体结构，他们想象肚脐眼高度有个横轴线，在...

这书是一部简史，书中提到的作品不多，但不是一部普及性质的书。作者有良好的主观审美和脉络清晰的总结，没有套话俗话。要达到完美的阅读体验，你最好对古代希腊罗马艺术有大致的了解，若是你平时就喜欢欣赏他们的艺术品，那就更好啦。
不能主观，就没有鉴赏。这绝不意...

一个朋友最近计划去英国旅游，偶然谈到说她读初中的儿子也想去，她就哄她儿子说“我先去剑桥帮你看看环境，好的话暑假带你去”。我听了第一个想法是没想到她能赚这么多钱，第二个想法是她儿子还真幸运。
如果说这辈子有某些遗憾的话，其中之一就是没能去北大念书，而且是要在...

上班的地方在 T.i.T
创意园，园子里有个地方名字挺雅，叫「翡冷翠小镇」。徐志摩当年游历意大利的时候起的这么个好名字，可惜现在基本都叫音译的「佛罗伦萨」了。上周的读书我们讲到艺术这件事情，必须在经济繁荣的基础上才有办法发展起来，14
世纪的佛罗伦萨就是这么个商业非...

希腊艺术是按下面这种模式发展的，即“改变，出问题，解决问题，再出新问题”——假如我们真的赞赏希腊艺术家的勇气，就应该对他们的成功和失败给予同样的重视。他们本来可以像埃及人那样，永无止境地重复久经考验的程式，而不必冒任何风险。但他们天性爱冒险，不安分守己，这...

大致讲了文艺复兴前的古希腊罗马艺术，希腊在罗马之前，上古时期，在地中海文明中就诞生了很多艺术形式和文学形式。例如雕塑，简单的礼拜教堂，马赛克的装饰画。还有古希腊三贤以及科学的萌芽兴起。只不过在之后的几百年中，人们已经忘记这种古希腊艺术，后来的罗马人发展继承...

温克尔曼总结古希腊艺术是“高贵的单纯静穆的伟大，”古希腊艺术经历了四个时期：荷马时期、古风时期、古典时期、希腊化时期，古希腊艺术不像古埃及艺术，古埃及艺术一直都是单一的程式，正侧面结合法，这就造成去埃及看的人物基本都是一个模版，比较单调。但是古希腊艺术是一...

这本书从一个非常基础的叙述方式，从浅显的角度厘清了古希腊与古罗马的不同阶段的雕塑、建筑、绘画特点、传承，非常善于将初学者看似较为趋同的两件作品说出其中的差别，以及差别所带来的观感、构图以及结构差异。举几个简单例子，除了比较浅显的关于石头与青铜在材质和延展性...

以前看过其他介绍绘画艺术等方面的读物，但是看过就忘，毫无印象。单单这次看的剑桥艺术史不同，非但没有用刻板主观的方式强加给读者艺术的欣赏方式，更是通过简洁的历史背景介绍，引导读者从客观的角度来欣赏，很了不起的一本读物。开篇介绍希腊艺术家如何一步...

与这套书的渊源可追溯到大学时期。当时图书馆馆藏的是1994年青年出版社的一套三

本。看第一册时就被迷倒，发现艺术原来真的可以不高深，还很有趣和迷人。毕业几年一直对这套书念念不忘，07年居然还买到了1、2册，第三册等了N年都没等到，已经成为我心中的怨念了。去年一个偶然的...

出国前买的，目的很单纯：逛大英博物馆的时候，能看得比热闹多一点。在joyo上比较了本类图书很久，选了这套，通俗易懂，图文并茂，十分不错。但有时候文图对不上，还好该类错误并不太多。后来发现学校的图书馆art history的藏书丰富，一度怀疑购买本书是否鸡肋。又很快意识到...

对于刚入门的人来讲，很好，建筑的部分很详细，但现代艺术的部分不是很全面，观点上也不是深入。我看的是老版，不知道这个新的有没有加东西。

10多年前胡乱翻过，现在从第一部开始细看。当代艺术如火如荼的今天，找不着北的同学们梳理一下艺术史，建立一个坐标系，也好知道自己，他们，都在干嘛，省的被拍卖市场的几个天价作品和一帮策展人的JJYY整迷糊了哈！

长久以来，我们探讨的都是希腊的民主和罗马的法制。人们常常为古希腊灿若晨星的哲学光芒而惊叹，为古罗马辽阔广袤的国土而折服。我们是通过什么来认识到他们的光荣与壮丽的呢？从苏格拉底的只言片语？从西塞罗的历史遗卷？疑惑是从废墟中偶见的放逐陶片，还是从帝国故宫中惊...

凡是找书，肯定要上豆瓣来听听大家的意见。这本书也不例外。在起先的三个评论中，都提到了“入门”二字。对于西方艺术，我是个门外汉，对于这两个字，格外看重。通读之下，发觉完全按不是那么回事。第一、艺术史艺术史，自然是艺术的历史，但是此书好像对于历史的脉络倒是说...

[剑桥艺术史：古希腊罗马艺术 下载链接1](#)