

# 浮生六记



[浮生六记 下载链接1](#)

著者:沈复

出版者:中国青年出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787500683834

《浮生六记》一本追怀往事的书。“事如春梦了无痕”。然而，用敏感的心灵细细同味，再久远的事情也会依稀再现。大概人生总是不得完美，借生命的重温以获取一些活泼的暖意。清乾隆年间，一位不那么有名的书生沈复，用简约俊逸的文字，回忆自己的纯真少年和忧患中年，记录那段时光里所经历的闺房之乐、坎坷之愁、闲情之趣，浪游之快……处处流露不随人是非的市美眼光和浪漫情怀。沈复深情的双眸始终瞄向自己的妻子芸娘，这位“中国文学上最可爱的女人”，她的聪慧、爱美、襟怀、气概和痴情，让读者“阅而心醉”。

《浮生六记》流传久远，“浮迷”众多。其中两位超级“浮迷”——林语堂、俞平伯的贡献，让其成为经典并走向世界：1924年，《浮生六记》由俞平伯整理标点并首次以单行本印行后，迅速广为流传；民国时期，《浮生六记》精彩片段被选入《国文》课本；1935年，《浮生六记》由林语堂译成英文，并相继被译成德文等多种文字。

作者介绍:

沈复（1763~?），字三白，号梅逸，江苏苏州人。年轻时秉承父业，以游幕经商为生

，后偕妻离家别居，妻子客死扬州。46岁时有感于“苏东坡云‘事如春梦了无痕’，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，乃作《浮生六记》。

目录:序

一 闺房记乐

闺房记乐白话版

二 闲情记趣

闲情记趣白话版

三 坎坷记愁

坎坷记愁白话版

四 浪游记快

浪游记快白话版

五 中山记历

中山记历白话版

六 养生记道

• • • • • (收起)

[浮生六记](#) [下载链接1](#)

标签

沈复

古典文学

浮生六记

随笔

古典

散文

中国文学

中国

## 评论

语文课本选浮生六记却只选“夏蚊成雷...”而不提芸娘之事，与选红楼梦却只选“葫芦僧...”一样，不到正文。

前三记完整读，后三记匆匆一过。不分析地读会觉得很美好，一分析就常不爽。

文笔很美，可沈三白不值当深情二字。第五章有些无趣。

为沈三白心痛千百回，书生落魄何辛酸也！另，这一版居然有白话翻译实属多余！装订好看

这个版本封面挺好看的，里面不喜欢。正文字超大，简体的也就算了，居然还有点评，关键是，点评很无趣，就像个鼓掌的。后面有译文，对我来说，完全无必要。

只可览观，不可细究。初看欢喜，越看越不顺，无非些回忆，气度实在是小。不要跟我说什么深情，最是讨厌这样的男人，对芸娘有情，对妓女有爱，又活得没担当，一整个文人意淫。冲着芸娘与平淡生活，三星半吧。

有趣，感人。

心上少事

万不可读内蒙古人民出版社出的诠释本，那是我见过的最差的注解

很有趣儿的书

当时只道是寻常

矮油童趣嘛。

饿，黄书，不过挺好看的。

古文真是美啊真是美

啊哈哈～～满满的都是槽点呀～～就是一个命途多舛的倒霉哥们儿各种发牢骚呀  
你是搁浅的那叶扁舟吗～～～啊哈哈～～～太欢乐了～～～

芸娘太可爱，都快觉得沈复配不上她了

#书单#624 《浮生六记》5年前因为喜欢钱海燕的画，买了全系列有她配图的书，每次从书柜选书来看的时候，总是先从“有用”的分类里选一本，把浮生划归到生活休闲里，现如今翻开阅读，看到了一部人物传记，包括悲欢离合启程转折，直到晚年归于养生，才真的获得了内心平静的快乐。看开一切的胸怀值得采纳

一记闺房之乐，二记闲情之趣，三记坎坷之愁，四记浪游之快，五记中山之历，六记养生之道

崇明县图书馆借阅

散文之妙笔也！

## 浮生六记 下载链接1

### 书评

沈复这人，总体来说是个很失败的家伙。

沈复是一个无能的小清新屌丝，进不足以做入世将相，退又不能伴青灯古佛。在老爹的庇护下，尚能每日不思进取，以小清新的生活乐趣为中心来打发时间，插花、游山玩水、搞搞业余的高雅艺术和老婆。可是一旦被赶出家里，就发现自己连独立门户...

《秋灯琐忆》里的秋芙和沈三白的芸娘真不一样，尽管林语堂称她们为古中国最可爱的两个女子。芸娘很端庄，重礼仪，属于相敬如宾的那一种妻子，而秋芙却有一种倾斜的美，你看她的出场，“绾堕马髻，衣红绡之衣”，堕马髻就是一种偏垂在头发一侧的发髻，那薄红的单衫倾斜的发髻，...

一. 袁宏道在《孤山小记》中说：

“孤山处士，妻梅子鹤，是世间第一种便宜人。我辈只为有了妻子，便惹许多闲事，撇之不得，傍之可厌，如衣败絮行荆棘中，步步牵挂。”

自然，这只是“山人”说的“便宜”话。“世间”真愿意“花无人戴，酒无人劝，醉也无人管...

最近在读《浮生六记》巴掌大的小书 每晚窝在被窝里 艰涩的阅读 文言的字句  
床头没有小灯 吊灯 光线投下来 总是暗色的阴影 很多时候 就这样 枕着浮生六记睡着了  
梦里依稀是他们的生活 沈三白 芸娘 闲情逸致 浮生若梦 为欢几何 沈复 字三白 浮生六记  
写的是他的日子 他悼...

我习惯把爱看的书不厌其烦地从家里运到学校，再从学校背回家。

其实家里也有可以阅读的书，学校也有。

可就是喜欢这样背来背去。好似蜗牛一般。生怕想看的时候，手边恰好没有这一本书。从昨晚临睡开始阅读沈复的《浮生六记》。今天值班时偷暇将《闺中记乐》读完。只觉得...

浮萍一样的人生，在多少是非里冷暖自知，半生潇洒也似梦迷离。纵使为伊消得人憔悴也敌不过往事如烟。人生如梦，一樽还酹江月。《浮生六记》从甜甜的到咸咸的。陈芸温婉，沈复也可称得上翩翩公子。从初见时的两小无猜非她不娶，到以粥定情相濡以沫。他们就像六月的柳絮一...

各位好，经鉴定本文并无剧透，请放心阅读。我是该版《浮生六记》的编辑，写作这篇小文，是想给诸位读者朋友增添一些阅读的趣味。A. 本次出版所选底本系开明书店民国三十七年第六版，参考林语堂英译本（外研社1999年1版1印）、光绪三十二年《雁来红丛报》本、霜枫社民国...

1.像沈复一样找到兴趣相投，能一起品书论画，共赏明月，互开玩笑，女扮男装，欺骗婆婆一起出去游山玩水，布衣菜饭即可乐的率真不羈的对象，真好啊。  
2.如果没有时间，一定要看闺房记乐和坎坷记愁。前者能读的喜笑颜开，后者可读的愁云惨淡。文字非常的简练，生动，很多细节描...

《浮生六记》是我很喜欢的一本书。首先浮生这个名字，好。然后文字恬淡安然，好。最好是它记录的这一段美丽故事。  
《浮生六记》作者沈复，是个典型的古代文人。古代的文人，我看有些比现在的还要好。古代男人穿长衫。长衫有一段风流的韵味，舒缓，温柔，细腻。长衫如今的男人...

学校里有一本《浮生六记》是和《秋灯索忆》收在一起的。保存本库暗且幽长，惯来是无人的。有时候去了，连门上的锁都未下，还需自己扭了进去。那书簌簌的收在架上，薄又破软，只是字体颇大，看起来还清爽。  
你看《秋灯索忆》，简直有点诧异。蒋坦一生都没什么作为，到头来不过...

读《浮生六记》，大概是写到作者沈复生计无着，暂别妻子，与表妹夫到岭南做买卖，赚了一点钱，便去嫖娼。  
他专情于妻子陈芸，挑妓女的时候挑了个长得像芸的，名叫喜儿，两人在船顶小楼赏月

，他思念妻子，看到喜儿的容貌依稀相似，便吹灯拔蜡，摸黑办事。  
日后便两厢熟稔，每...

古来就有人说：“一为文人，便无足观，文官之显赫，在官而不在文。”这话说得咬牙切齿的，好不解恨，想必李后主、宋徽宗听了，难免会无地自容。但是这文人的说词，却又很含糊，按某种感觉而言，想必应该有填词作渠的，有画画的，有写大字的，有作文写诗的，还有赶考落第的，却...

想你初走时，我实在寂寥啊。盼着睡又睡不着，天亮得总嫌早。有时梦里见你，大喜，俄而梦见你走，大悲，我便哭，听得自己声音呜呜，像北风吹埙。醒来时枕上一片湿。坐起看地上光，见平生历历，都和你。我摇头笑了我自己，展开纸，所幸记得多，一天又过在心里，过一天总有一天...

沈复描写“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”善女红，“三口仰其十指供给”，通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。初作新妇，事上以敬，处下以和，因与沈复“耳鬓相磨，亲同形影”。“芸若腐儒，迂...

看完这本书，再回过头来看看豆瓣上的评论，本来只想写写自己关于沈复与《浮生六记》的感受，但现在更感慨，这一个版本的作品，怎会有人如此去谩骂与质疑。论坛里那些骂娘的帖子，简直就是污了双眼。个人读完，觉得出版社与张佳玮所做的事，是将《浮生六记》的美带给更多人，...

读《浮生六记》【外三种】（含《影梅庵忆语》、《香畹楼忆语》、《秋灯锁忆》）  
那一年那一刻，那一个女人，那一次不经意的回眸，那一段记忆，如同春暖时分飘过庭院的第一缕花香，芬芳刹那成梦。  
可是秋风终于乍起不绝，繁花零落成泥，世间之美总蕴了短暂的宿命，正若那晨...

我还不到十岁的时候，有一天晚饭时，邻居阿姆抱着大哭的男孩来找我妈，说要借我们家的鸭子用一下。她们神秘兮兮地去了我家猪圈。好奇的我夹了点菜端着饭碗尾随了过去。昏黄的灯光下，邻居阿姆抱着小孩，我妈一手抓住鸭的双翅，一手扶住头颈部位。邻居阿姆安抚男孩“不要哭，不...

-----  
[浮生六记 下载链接1](#)