

傅雷传



[傅雷传_下载链接1](#)

著者:金梅

出版者:北京航空航天大学出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787811245042

这是一本感人至深、催人泪下的传记作品，极具震撼力。

披露第一手丰富详实的珍贵资料、图片，以精湛成熟的文笔、睿智深刻的思考，对译界大师傅雷先生的身世际遇，及其一些鲜为人知的重要轶事，进行生动真实的描写；对傅雷先生的人品节操、治学精神、奋斗经历及至人生最后的悲剧，洞察幽微、剖析深刻。既具有极富价值的史料性，又富有强烈的艺术感染力。

此版修订本，作者搜集大量最新研究资料，对全书重新进行了补充完善，特别是增添充实了傅雷先生的相关文艺研究论述、最后的家信等重要拾遗。人文价值彰显，可读性很强。

=====

傅雷先生是我国“五四”后成长起来的一代知识分子的杰出代表。他的受人崇敬与推许，固是因其学识的渊博，艺术鉴赏力的高超，尤其是作为译坛巨匠，其在译事上的辉煌成就。——可以说，正是通过傅雷的大量译著，我国的广大文学爱好者，才开始领略了巴尔扎克、梅里美、伏尔泰、罗曼·罗兰、丹纳、莫洛阿等等法国近现代文学艺术家及其代表性作品的内容与神韵。

这本传记，先后在台湾和大陆地区印过多次。以精湛成熟的文笔、睿智深刻的思考，对译界大师傅雷先生的身世际遇，及其一些鲜为人知的重要轶事，进行生动真实的描写；

对傅雷先生的人品节操、治学精神、奋斗经历及至人生最后的悲剧，洞察幽微、剖析深刻。

=====

目录：

- 一 孤儿寡母/ 1
- 二 修道院式的童年/ 4
- 三 浮荡无着的学子/ 8
- 四 初试笔锋/ 13
- 五 告别亲友/ 17
- 六 赴法途中/ 22
- 七 名家书信：《法行通信》/ 31
- 八 巴黎之恋/ 36
- 九 初识达·芬奇/ 43
- 十 徜徉于莱芒湖畔/ 50
- 十一 流连于艺术之都/ 59
- 十二 美术批评家崭露头角：《塞尚》/ 64
- 十三 比利时之旅：鉴赏鲁本斯/ 68
- 十四 意大利之行：朝拜米开朗琪罗与拉斐尔/ 73
- 十五 在罗浮宫研究伦勃朗和普桑/ 83
- 十六 在上海美专发生的故事/ 89
- 十七 刚柔相济琴瑟相谐/ 93
- 十八 探索中国艺术向何处去/ 101
- 十九 倾听罗曼·罗兰的忠告/ 115
- 二十 旅欧的结晶：《世界美术名作二十讲》/ 120
- 二十一 同是天涯沦落人/ 128
- 二十二 从贝多芬汲取战斗的意志与力量/ 137
- 二十三 平生一大知己：与黄宾虹的忘年交/ 146
- 二十四 评论鸳鸯蝴蝶派与张爱玲/ 158

二十五 论争对待美苏关系的态度/	173
二十六 失望与疑虑/	179
二十七 独树一帜：翻译的理论与实践/	186
二十八 造就世界第一流的艺术家的	202
二十九 与傅聪谈音乐/	213
三十一 一片赤诚：投身整风运动/	225
三十一 一声霹雳：终为赤子之心受累/	235
三十二 “当初给我戴帽，本来就是错的！”	/ 245
三十三 纵论中国绘画艺术/	262
三十四 桃李之花盛于隔墙邻院/	273
三十五 终生遗憾：“少听见一声‘爸爸’！”	/ 280
三十六 愤而弃世/	286
三十七 永存不朽/	296
初版后记/	299
主要参考文献/	301

作者介绍:

金梅，1936年生，上海市浦东人。1955年考入北京大学中文系新闻专业，毕业后短期任教于中国人民大学新闻系。1961年起从事文学刊物编辑工作，直至退休。曾任《新港》杂志社编辑部副主任、《天津文学》杂志社副主编，编审。已出版《文海求珠集》、《论叶圣陶的文学创作》、《短篇小说的文体与写作》、《创作通信：文学奥秘的探寻》、《理想的艺术境界——傅雷论艺阅读札记》、《傅雷传》、《弘一法师传》等著作十余种。关于孙犁研究的著作有：《孙犁的小说艺术》、《孙犁的现实主义艺术论》、《孙犁的创作景观与风格因素》等。另有文学评论、散文、随笔近百篇。曾多次获得天津市鲁迅文艺奖和社科优秀成果奖。享受国务院特殊津贴。

目录:

[傅雷传_下载链接1](#)

标签

传记

傅雷

傳記

傅雷传/大师的背影丛书

中国文学

思考

傅雷先生

金梅

评论

只能当资料读。傅雷本来应该是一个很有写头的传主，惜乎。

原来傅雷是这样一个人

文字不够生动，加之大半是想象加猜测，不好看！

3.5星。作者对傅雷先生还是尽力赞扬维护了的，当然基本的客观评价也能做得很到位。文学笔法的处理稍显不足，倒不如去掉文学成分，留下讲史的内容。

关于傅雷文学造诣笔墨过多，却对其后期遭遇所处的历史政治背景着墨不足

书信体爱和做人的记录，正在成长的人都应该看看。

一本资料

传记写得不是很出色，时间上略混乱。对于傅雷本人是非常敬仰他对做学问的态度和他优秀的翻译作品，他同样也用这样的态度去要求自己的孩子。无可厚非。但是在看了傅雷那些情史之后觉得至少在感情上不是一个完美的人。

完全是出于对大师的崇拜。这样的高风亮节，比什么都宝贵吧。只是年轻的时候也算是富家子，不懂民间疾苦。

金梅先生写的傅雷传是评价较为中肯的，带有的个人色彩较少。更为难得的是，他多写傅雷先生在艺术上的成就，而不是仅关注傅雷家书

[傅雷传_下载链接1](#)

书评

[傅雷传_下载链接1](#)