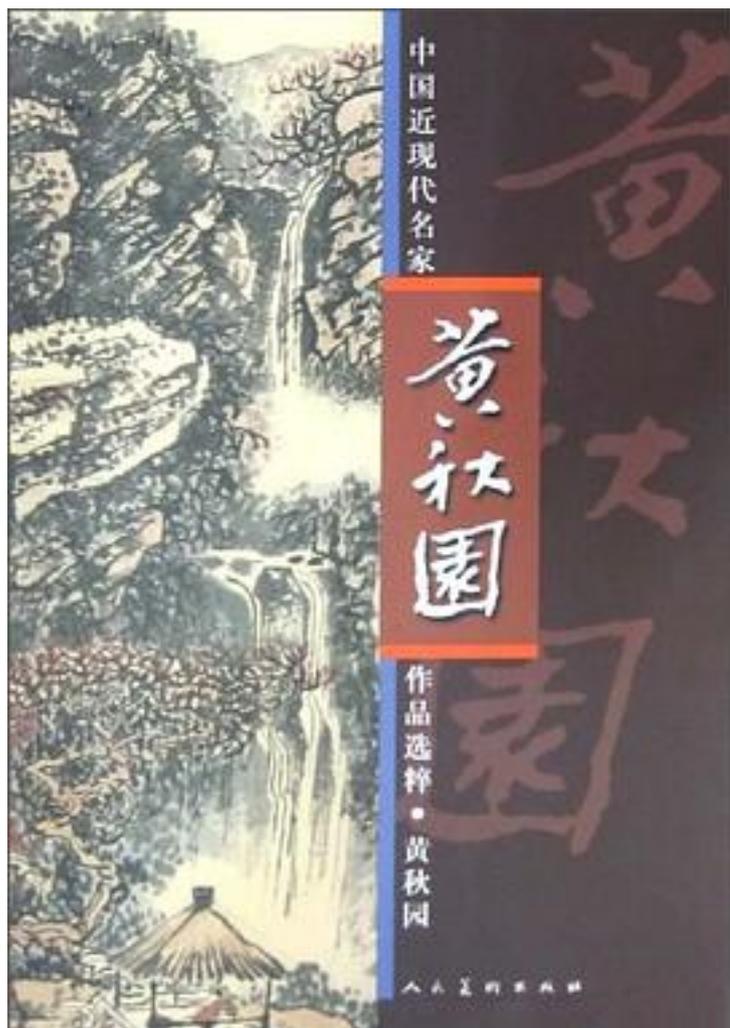


黄秋园



[黄秋园_下载链接1](#)

著者:黄秋园

出版者:人民美术出版社

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787102045139

《黄秋园:中国画名师课徒画稿》中的课徒画稿在尺幅上大都是册页小品，大不盈尺，

所画山石、树木、花卉、翎毛、走兽……皆随手写出，看似随意为之，实在是其几十年艺术创作、文化修养及人生阅历深厚积淀的释放，是画家个人灵性才情的自然流露。这作品画面空灵，景少趣多，笔简意繁，耐人寻味，充满着绘画意趣，能够使学画者在学得了基础技法的同时，还能够获得传统笔墨状物塑形与书法性形式趣味的直接感悟，以及中国画所特有的诗情画意的陶冶。这对于初学者日后百尺竿头更进一步，向着中国画的奥堂迈进有着极其难得的益助，可以说是目前所见最佳的中国画学习范本。

作者介绍:

黄秋园先生(1913-1979)，江西南昌人。原名明琦，号半个僧、清风老人。生于1913年，1979年因脑溢血逝世，终年67岁。

黄先生自幼酷爱书画艺术，曾就读于南昌剑声中学，因家贫中辍，进南昌裱画店学徒。因而得以接触到不少古人书画名迹，苦心揣摩，临绘不倦。后又涉足大江南北，游览写生，三四十年代曾在武汉、长沙、南昌等地举办画展。其后一直在南昌银行供职。

黄先生为人刚正不阿。一生勤奋作画，精研传统技法。不图名利，不追时尚。解放后，曾在江西省博物馆、八大山人纪念馆修复古画。创办南昌书画之家，任南昌国画研究会会长，江西个山书画会荣誉会长。并于挥洒之余著《中国传统绘画技法》一书，以弘扬祖国优秀文化，指导后学继承传统。可惜的是这部包括山水、花鸟、人物全面系统的著作已毁于“文革”。

黄先生于山水画有着精深的造诣，工笔、写意兼擅；水墨、青绿并能。其界画功力为近代所仅见。而且兼工人物、花鸟，能诗善书，修养全面。

黄先生生前书画多有散失。创作旺盛之年，正值左倾思潮泛滥之时，故其作品鲜为世人所知。近年来，先后在南昌、南京、北京、西安、济南等地展出，引起国内外瞩目，受到美术界的高度评价。1986年，中央美术学院追聘黄先生为名誉教授，中国画研究院追聘黄先生为中国画研究院院务委员。黄先生的艺术终于为人们所认识，并将日益产生深远影响。

目录:

[黄秋园_下载链接1](#)

标签

评论

绘画

[黄秋园_下载链接1](#)

书评

[黄秋园_下载链接1](#)