

民国时期官营电影发展史



[民国时期官营电影发展史 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-2

装帧:

isbn:9787811273878

《民国时期官营电影发展史》是杨燕的硕士论文扩展成了两部书稿，另一部是彭骄雪的《民国时期教育电影发展简史》。杨燕毕业后在重庆师范大学影像工程系任教，同时还在重庆电视台担任重要职务。如此繁重的工作压力下，还能完成书稿，其付出的艰辛，应不难想见。彭骄雪毕业后直接考入南京大学，师从周安华教授继续深造，2005年取得博士学位后，任职于浙江传媒学院，又逢得一江南才俊。虽然未曾谋面，都说是郎才女貌，绝配佳偶。耳听一段佳话才破了题儿，惜乎结婚刚满一年，就查出患了癌症，于2007年夏天，走完了她30个春秋的花样年华。

作者介绍:

目录: 导论/1

第一章国民党政府发展官营电影的缘由及其思路9

国内民营电影业危机/9

二、左翼电影的悄然兴起/16

三、国民党政府倡议的两项电影运动/19

四、国民党政府官营影业早期发展思路/28

第二章国民党政府官营电影的初步成型/34

一、国民党政府官营电影的前身/34

二、国民党政府官方电影机构的初步成型/36

三、国民党政府电影检查制度/39

四、国民党政府官营电影的早期活动/45

第三章抗日战争时期国民党政府的官营电影/58

抗战初期国民党政府官营电影的微妙地位/58

抗战初期中制、中电的电影活动(1937-1938年)/62

三、抗战中期中国电影生产状况/70

四、抗战中期关于抗战电影的几次讨论/78

五、抗战中期中制、中电的电影活动(1938-1941年)/83

六、抗战中期国民党政府官营电影的发行放映/102

七、抗战后期国民党政府官营电影的尴尬状况/

八、抗战后期的中制、中电及新成立的“中教”、“农教”(1941-1945年)/108

第四章抗战胜利后国民党政府的官营电影/116

一、由“接收”而空前壮大/116

中电的迅速膨胀/119

长春电影制片厂/136

四、中制、“上实”及其他/138

第五章国民党政府官营电影的最终命运/141

一、进步电影运动/141

二、国民党政府官营电影留在大陆的部分/13

三、国民党政府官营电影分散在台湾的部分/145

结语/149

· · · · · (收起)

[民国时期官营电影发展史_下载链接1](#)

标签

电影史

电影

民国

资料

艺术

私藏书

电影审查

历史

评论

在《中国电影发展史》中短短几节提到的东西在这里终于有了扩展，多方位的书写历史能够让我们更加正视历史。书后面附的章程、统计等等非常有用。

第二章及附录资料可用，第四章与中影史无甚差别

后面的附录很有用 资料很不错 不过历史写的不是很好

[民国时期官营电影发展史_下载链接1](#)

书评

[民国时期官营电影发展史_下载链接1](#)