

平原



[平原_下载链接1](#)

著者:毕飞宇

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787020133055

1976年的中国乡村，麦子熟了，端方高中毕业回到家乡王家庄遇到地主家的女儿三丫

，两个年轻人勃发的荷尔蒙就此升腾起来了，欲望在试探中相互逼近，二人终于初尝禁果。然而，热烈的爱情难以逾越悬殊的身份鸿沟，二者的命运就此直转急下……

《平原》是毕飞宇长篇小说代表作，曾经压倒性的政治力量已经疲软，旧的东西在复苏，新的东西在滋长，这是他留给70年代的两部作品之一，另一部是《玉米》。毕飞宇借用身体符号构建的磅礴隐喻，直面那些更古不变的，被压抑、遮掩、崩坏的欲望，不仅写出了权力倾轧下人性的暴烈，也写出了人与人之间的爱与温柔，平原上缓缓流动的，是不变的生命长河。

作者介绍:

毕飞宇

生于江苏兴化，1987年毕业于扬州师范学院中文系，现为南京大学教授。

20世纪80年代中期开始小说创作，著有《毕飞宇文集》四卷（2003），《毕飞宇作品集》七卷（2009），《毕飞宇作品集》九卷（2015），代表作有短篇小说《哺乳期的女人》《地球上的王家庄》，中篇小说《青衣》《玉米》，长篇小说《平原》《推拿》；散文集《苏北少年堂吉诃德》《写满字的空间》；文学对话录《小说生活——毕飞宇、张莉对话录》。

《哺乳期的女人》获首届鲁迅文学奖，《玉米》获第三届鲁迅文学奖，《Three Sisters》（《玉米》《玉秀》《玉秧》）获英仕曼亚洲文学奖，《推拿》获第八届茅盾文学奖。2017年获法国文化部“文学艺术骑士勋章”。作品有几十个语种的译本在海外发行。

目录:

[平原_下载链接1](#)

标签

毕飞宇

北京·人民文学出版社

经典

当代文学

中国文学

评论

最新的版本，也是收藏的第三个版本的《平原》了。

这是一部断裂掉了的长篇，前半部笔力很雄厚，人物非常饱满，充满了乡土大地上的生命力，情节起伏激荡，对田野上原生态的人情世理的肌理熟稔又精刻，这种成功源于毕飞宇自身的写作特质，是属于《推拿》里的语言叙事风格，精细别致，有收有放，分寸拿捏得十分带感。但小说后段，从三丫死后，整个叙事的状态急转直下，语言粗犷没有节制，情节设计毫无来由，人物性格的完整性也被破坏了，最后的结尾简直莫名其妙。本来前半部那么有力量，后面都断掉了，读完很失望。所以每个作家都有附属自己的写作特质，尝试改变和开拓当然是好的，但并非人人都是王安忆。前半部的端方三丫红粉王存粮沈翠珍孔素珍等等一众人物铺陈开的格局非常的厚实也有韧性，多么好的一张大网，后半段什么也没有承接住，竹篮打水一场空，太可惜了。

人活在世上，就贪这点七情六欲。可惜啊“想得却不可得 你奈人生何”。

马不停蹄地赶回家就为了看结局（虽然不太满意）。毕飞宇的文笔非常灵巧清脆，能让你感受到浓郁的年代氛围，人物的生龙活虎，最令人惊喜的一段是三丫死后，端方发了疯似的问「三丫长什么样子？」，那种钻牛角尖的劲头和无奈委屈的迷惑，像一条恶狠狠却哑了的狼。

前半部分的人物十分出彩，有自己的个性。哪怕是在那个时代搞所谓的“封建迷信”而被批斗的配角孔素贞也展现处了自己的血性和追求。后半部分完全散了，人物被限制在既定的故事框架里，而不是创造故事，没有了自己的个性。但是不得不说，粗鄙白话的语言却浅显易懂的展现了真实的生活。

既不有趣，也不深刻。

不要小看人的欲望和动物性，也不要因此而感到羞耻！这就是人性，没有那么的高尚，也没有那么的文明与复杂！

第一，故事吸引人，有一口气读完的欲望 第二，乡土气息浓厚，有亲切感
第三，有生命力，可谓生机勃勃
喜欢前半部的端方，尤其是处理溺水事件，后期的端方失色不少，感觉没了魂，吴曼玲则相反。

生逢此时，不甘，抗争，都抵不过时代的尘埃

还算蛮认真的看完了。不知道说的是不是客观，但是肯定很主观。
细腻的部分，不如玉米细腻；凌冽的部分，不如青衣凌冽。可能还是长篇比较难弄吧。

写作者说得过多，反而人物却没有哪个留存在我脑海里。

[平原 下载链接1](#)

书评

书店里摆着《平原》，而且摆得时间还很长。按照我的购书习惯，一本书刚出来的时候我很少会买，看了几页就决定买下来的更少，大多数情况是，今天翻一下，过几天又翻一下，说不上哪天就买了。但是《平原》我翻了近一半，还是没有买。一个网友说，翻到后来只剩下“玉米梗”，意思...

小说写作的三个高度 --- 十三月读《兄弟》《生死疲劳》和《平原》

[题记]米兰-昆德拉在《小说的艺术》中说，小说家有三种基本的可能性：他讲一个故事；他描写一个故事；他沉思一个故事。我以为一个小说家对自己笔下故事的这三种态度，其实正代表着小说写作的三个高度，余华的...

上海作家王安忆碰到毕飞宇，曾问他，能不能给人家一条出路？这个“人家”不是指自己，是指他小说中的人物们。如今，毕飞宇的新作《平原》又给他的小说《玉米》里出现的那个王家庄带来了新一轮的悲剧，只不过王家庄成了一个代号，就好比鲁迅的“鲁

镇”一般，根本还是毕...

毕飞宇老师的长篇小说《平原》描述了上世纪七十年代苏北平原的一段故事。端方高中毕业后回到乡下继父家里成为一名干农活的男将。浓郁的政治管控体制下，乡村生活充满了喧哗而骚动的热闹、扭曲和特有的时代疯狂。

端方和三丫的自由恋爱因为阶级成分的“门不当户不对”而被双方母...

看完《平原》后，我最喜欢的是书中的语言，非常下里巴人，非常贴近民间的话语，很平时，很亲切，或许照城里人看来，也很粗俗。但是，什么叫粗俗，那是相对性很强的一个概念，城里人出于种种原因获得的一个话语的制高点，于是，他们说，“看，这些粗俗的人”，我不想深入去...

《平原》之大气席卷，令人惊喜地看到毕飞宇的飞跃。这飞跃，首先是气质上的变化。毕飞宇向来擅写“小”——人心之小，以探索人性幽微来展拓“小”之境界，写透人与人之间的勾心斗角。《青衣》中的执拗、《玉米》、《玉秀》中的怨毒，均是些蜗角之争，却微观中有惨烈，平凡中有...

欲望突围 《平原》，在毕飞宇的笔下辽阔开场。欲望突围

人的欲望无孔不入，狰狞起来，人就被扭曲得很狼狈，也很可怜。越发地反衬出人的无力，并对欲望中人有了清晰地映射。就算没有丝毫出于情感的夸张，那张张焦渴空虚的脸面也就有了丑陋起来的理由。人究竟应该站在哪...

喜欢看各种各样的书，最爱还是这样的土的掉渣的，象淳朴的农家人一眼能够看到底，不做作，拉家常一般慢慢道来，让人沉浸其中忘记回家吃饭。推荐的原因是因为在如今的年代，这样的人已经离我们越来越远了.....

最近，看了毕飞宇的《推拿》《青衣》（包括《青衣》《楚水》《叙事》《雨中的棉花糖》四个中篇）、《平原》。

毕飞宇笔下的人物，都是孤独又自尊到要命的悲剧人物。最有特色的还是他的文字，故事倒在其次了。

他的语言密度很大，象机关枪的子弹一样向你扫射过来。借用他在《平...

《平原》毕飞宇 2005年 长篇 人民文学出版社 2012年4月一版一印 ISBN 9787020087723

毕飞宇解读小说，不引理论，从细处入手，深入浅出，反而头头是道、津津有味。一个能够敏感地抓住故事精彩脉络的作者，或许不是一位严肃的评家，但至少已经具备了成为了一位出色的“讲故事的…

这本我竟然没说过不科学啊 毕飞宇的平原改变了我对山药蛋派小说的偏见
他把苏北农村写出了张爱玲的味道在我看来
端方对那漂亮的城里女同学来说就是个山药蛋
回到王家庄就成了高富帅成了三丫的马卡龙
原生马卡龙蔓玲一心进步硬生生把自己糙成了一只山药蛋 被混世魔王和剩女危机…

看完《平原》停留在我脑子里的人物不是端方，不是三丫，而是吴蔓玲。我一直在想，这样一个女人的所作所为到底是怎么回事，把自己当男人一样去拼命地干活、甚至不要命，不理会自己的打扮，对革命事业充满了无上的热情。她为什么这么大了还没有结婚，她觉得王家庄…

之前看过毕飞宇的作品是推拿。看到一大半的时候放弃了，没有看完。当时的感觉是，已经游离于盲人世界之外，更多的是专注于男男女女之间的各种感情。虽然是盲人的感情，但终究是各种小纠结的感情。于是产生出一种在看武侠或者言情而打发时间的感觉，遂转而读秦腔，一下子就进去…

每天只能地铁上看，当然每天也只能写点短评快的了。20091126
昨天看得很舒坦，回家没开电脑，躺得暖暖的。如果小说再牛逼一点，灯光再毛茸茸一点，就完美了。平原没有玉米筋道，虽然没看完还是可以说。并偶然瞥见王连方同志客串。看来，我必须得把地球上的王家庄看看。2009…

看到很多地方都在推荐这本书，于是我花了一些时间把它找来看了，看的过程很快，可以说是我看过小说中看的最快的，也许这说明了小说语言的流畅，没有说明过分的辞藻做作，而且小说的语言都很贴近生活，甚至有些可以用“粗俗”来形容还有一个特点，就是作者不时的带着诙谐幽默…

几乎所有读过毕飞宇《平原》的人都要兼谈到他的另一名作《玉米》。这是自然而然而且是理所当然的联系与联想。毕飞宇对于“70年代”和“王家庄”这两件叙述意核的发挥已经尽可能地全部表现在了这两部小说中。而《平原》作为毕飞宇的一部长篇，似乎让他挥洒得更为充分。...

只看到了那个时代的悲哀，难以共鸣。所以好奇各位的震撼震撼在哪里。

既然要超140个字才能发，那我就再多写一点。

关于毕飞宇，只看过电影《推拿》，结局是有希望在的。

读《平原》，起初以为主人公的命运或许是向好的，但无疑，这是一部彻头彻尾的悲剧。行文荒诞，描述了一个...

如作者在后记里所说的那样“有时候，人为什么会如此不尽人意？”这不仅仅是端方一个人的命运，也是三丫，是吴蔓玲，是王家庄上生生不息的每个人的命运。

作者把端方塑造得那样与众不同，他读完了高中，身子骨强健有力，又有头脑有魄力，他是不该永远地留在这个小小的王家庄的，...

[平原_下载链接1](#)