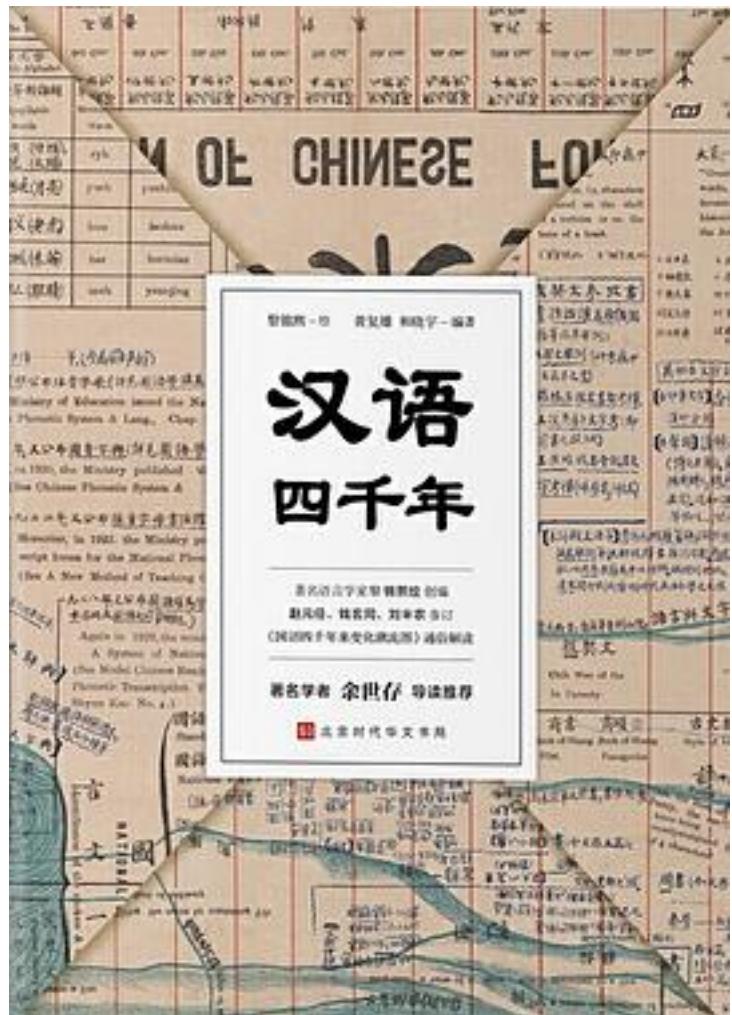


汉语四千年



[汉语四千年 下载链接1](#)

著者:黎锦熙 (绘)

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787569929737

1926年，著名语言学家黎锦熙先生创编了中英文对照的《国语四千年来变化潮流图》

，作为中国教育展品之一，送往在美国参展世界博览会，荣获奖章、奖状。黎先生采用“图解法”讲解汉语，极富特色和创造性，此图在绘制过程中还获得赵元任、钱玄同、刘半农三位先生参订。看到此图后，外国人对源远流长的中国文化钦佩不已。

这份珍贵的汉语文献，版本稀少，我们花费很大力气才从民间打捞整理而成，并辗转联络到黎先生后人获得授权。我们邀请国内文学、语言学专家对“潮流图”进行解读，用通俗的语言，把有史以来直至现代的汉语文演变潮流的概貌呈现给读者，力争为汉语言这一传统文化的瑰宝留下一部严谨的小传。

作者介绍:

黎锦熙，字劭西，出生于湖南湘潭，汉语言文字学家、词典编纂家、文字改革家、教育家，被誉为“中国现代汉语语法鼻祖”“拼音文字奠基者”。1915年受聘为教育部教科书特约编审员，1916年成立了“中华国语研究会”，1955年当选为中国科学院哲学社会科学学部委员（院士）。

黎锦熙从事语文学教学和研究工作70多年，研究和探讨的领域很广，对于语言学、文字学、词典学、语法学、修辞学、教育学、目录学、地理学、历史学、佛学等，都有很深的造诣和丰富的著述。著作有《新著国文语法》《国语运动史纲》《黎锦熙文集》等。

目录: 导言 汉语的归化和新生 前言

上篇 文字与语言

第一章 汉字源流

第二章 古今声韵

第三章 语文学现代化运动（上）：1912年以前

第四章 语文学现代化运动（下）：新中国的文字改革运动

下编 文学与文体

第一章 先秦两汉文学

第二章 魏晋南北朝至明清

第三章 晚清至民国初年

附录

附录一：致张陈卿、李时、张希贤等书

——胡适1927年版《国语文学史》代序

附录二：汉字文化圈的语文学现代化运动

附录三：世界语言谱系中的汉语

主要参考资料

· · · · · (收起)

[汉语四千年 下载链接1](#)

标签

语言学

汉语史

语言文学

汉语言文学

文学史

黎锦熙

所谓“案头书”

入门读物

评论

内容没什么创意，但也可以作为一种资料来参考，只是，这个价格实在太离谱

基本上是《潮流图》的说明书。写的很通俗（浅薄）。

然而也不是一无是处，几个地方解答了我一直以来的疑惑：汉字简化的依据问题，汉语在语言树的位置，以及跟汉藏语系中其他语族的关系问题。

一直觉得汉字是古中国流传到现在最伟大的文化遗存了，看到20世纪轰轰烈烈的文字革命，心有余悸啊。

简化字虽然也有各种各样的小问题，但也必须承认是汉字活下来最佳的方案了。

导言余世存就汉语二字展开了那么博杂的一篇东西，真是太不容易了，各位角度都是。比较基础扎实的常识梳理，也能关注到不同学者的意见，还能做到图文并茂——其实，这种书只要说人话，都能给打个三星；新文化运动以来的汉语发展，能讲得清楚明白，史料准确，八卦得体，再配上黎先生的原图，就足以够上四星了。

日常使用的汉语，背后有复杂曲折的演变过程，一部汉字史就是中华民族的思想演化史，小小的地方字承载些无数帝王将相，仁人志士对国家与世界的思考认知，从而折射出

国人特有的文化内涵。

1926年，著名语言学家黎锦熙先生创编了中英文对照的《国语四千年变化潮流图》，作为中国教育展品之一，送往美国参展世界博览会，荣获奖章、奖状。黎先生采用“图解法”讲解汉语，以大地山河隐喻汉语历史发展的走向，极富特色和创造性。此图在绘制过程中还获得赵元任，钱玄同，刘半农三位先生的参订。看到此图后，外国人对源远流长的中国文化钦佩不已。

一部汉文字的简史四千年潮流图的注解。前部分主要是文字的音义形的变化，直到近代的拼音化运动；后面主要是文体的变化，以各朝代的代表作品为主，可以很明显的看出，文体涉及的作品大部分都是小初高学过的，书中主要将作品放在史流中串起来并给予很中肯的评价。最后就是简单说明汉文字对周边诸国的影响以及当代汉文字的地位，可见汉语的普及程度远不及英语，相比日语也很悬殊，与其说随着国力渐强汉语热现象的出现，不如说汉语近代以来一直处在危机之中。比较启发的点就是对比汉文学在历史上的变迁，每一个时代好的作品当代人是看不出来的，只能留给后人评说，但只要民族存在属于时代的声音就存在，所以担忧汉文学艺术衰落、国人意识差等好像不仅是这个时代的声音，哪怕清初大搞文字狱也有红楼梦和儒林外史两部巨著。主要是国家实力上升扭转本来的偏见。

看客只是看个大概。书分两大部分：文字和文体；图画得很精妙，令人佩服。那么有一个问题是：如果黎活到今天，他该如何讲述这几十年甚至几年的汉语变迁呢？他是什么样的心情呢？汉语的未来向何处去啊？！！

梳理了一遍。

对建国前后语言文字改革的细节做了不少介绍；此外对语言文字古往今来，以及文学文体的演变，也都做了科普式的梳理。但是梳理得不甚好，有堆砌材料之嫌。黎锦熙的图非常好，而这本书想要重拾和做注，但功夫下得一般般。/一言以蔽之：值得一翻，不值一买。

科普读物吧

要真能纲举目张，对图中内容了然于胸，那也是很强了。书算是科普类，但是也解答了

自己很多困惑，特别是近代以来的一些改革轨迹。

晋代王羲之的《兰亭序》、唐代颜真卿的《祭侄文稿》和宋代苏轼《黄州寒食贴》，被称为天下三大行书。

通识类书籍，然后这个定价。。。

就是为了那张图，才买的这本书。原以为是黎锦熙先生的大作，翻开一看才发现满不是那么回事儿。序文写得神神叨叨不说，正文也稀松平常得很，实在感觉上了大当。

1926年，正好是那一年，《国语四千年来变化潮流图》。
上下四千年间，国学要籍，诗圣文豪，燕行鱼贯，尽列在目。

看完《汉语四千年》，感觉有点鸡肋，属于普及读物。该书是借劭西先生《国语四千年来变化潮流图》之名，东抄西抄，凑出这么一本书来挣钱（定价98元），附赠的《潮流图》印刷得也很差。

目前普及的汉语拼音入门开始学习普通话的教育方式居然是从1980年代后才开始试行的。作为一个90后，我们出生就在学的东西，也才不过到五十年历史

作为大众科普读物，本可给五星，但考虑到个别有待商榷的细节，所以给四星。但对中文人来说，这本书着实过于简单了，三星封顶。此书适合对中文感兴趣的“门外汉”和即将成为中文人的高三毕业生阅读。

特别好的一本书，在本人远离语文课这么多年，重新了解汉语的发展及其涉及的问题。思绪整个过程可谓是千回百转。作者作为一个语言学家不单单只是客观的研究论述，其中也包含着深厚的感情。在看这本书的过程中，我反复的思索现今国民对汉语的态度和流行。一些东西

不应该只是遗留在应试的历史长河里，更应该沉淀成一个跟随一生的品质和态度。极力推荐的好书，以后会二刷。

是对四千年来汉语的梳理，分两个部分。一是汉字的形成和演变史，二是汉语文学的起源和发展史。看完之后，竟然对章草的兴趣从喜爱提升到了练习的阶段。

[汉语四千年 下载链接1](#)

书评

汉语四千年 自鸦片战争西方轰开中国大门后
竟诞生一种教会罗马字（拉丁文直拼汉语发音）
然而此时也开始推行繁体字简化的简体字 而当时简体字仅作为“备胎”而推行改革
坐等官方“拉丁话新文字”发明且推行
之所以会有这个文字改革运动在于要与世界接轨 大家普遍认为过去“教育...

[汉语四千年 下载链接1](#)