

正声初起



[正声初起 下载链接1](#)

著者:师雅惠

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787520345279

一般认为，清代桐城派的真正创立，始于乾隆年间姚鼐对“桐城文统”的有意塑造。那

么在姚鼐之前，“桐城派”的历史如何？本书作者认为，从康熙二十五年戴名世、朱书等拔贡入国子监开始，到康熙五十年戴名世《南山集》案发，这二十多年间，文坛上曾有一个以戴名世、方苞为核心的江南士人团体。相近的籍贯、趋同的志向、重叠的经历、深厚的交谊，使得他们成为一个富有影响力和传承性的作家群体。全书从时代背景、文体论、作家论三个层面，对这一群体的文学活动进行了描述，充分展示了他们在“猥杂佻悦之文，雾塞一世”之时，力求“正声”的动机和实践。

作者介绍:

师雅惠，1983年生，山西交城人。2003年毕业于山东大学中文系，获文学学士学位，并分别于2006年、2009年获中国社会科学院研究生院文学硕士、文学博士学位。2009年至今，任教于厦门大学中文系。主要研究方向为明清文学、中国古代文论。主持教育部人文社科青年项目一项，在《文学遗产》等刊物上发表论文十余篇。

目录: 前言 “桐城派早期作家群”的界定与本书研究思路

第一章 康熙朝的士风与桐城派早期作家心态

第一节 康熙朝文教政策简述

第二节 康熙前期的士风：以桐城派前期作家在太学的活动为中心

第三节 《南山集》案始末

第二章 桐城派早期诸家的明季史事书写

第一节 桐城派早期作家“当代史”写作的思想背景

第二节 明清正统更替时间与明亡原因之阐释：桐城早期诸家的史观

第三节 史著之“义法”：桐城早期诸家的史法

第三章 以古文为时文：桐城派早期作家的时文改良

第一节 “古调”与“时格”：明万历以来时文取法古文的诸种形态

第二节 文人与文章的独立性：桐城早期诸家时文改革的基本立场

第三节 表现性情：“以古文为时文”的具体操作方法之一

第四节 文成法立：“以古文为时文”的具体操作方法之二

第四章 客路山川：早期桐城派作家的行记和游记

第一节 从“优游”到“漂泊”：晚明到清初文人的“游”观与文学表达

第二节 “我辈是游民”：早期桐城派作家游记中的人事之思

第三节 以我观物：“义法”理论与游记创作

第五章 情与礼之间：桐城派早期作家的“节妇传”“烈妇传”写作

第一节 明清时代政府及民间对“节烈”的提倡

第二节 教化与美俗：桐城派早期作家“节妇传”“烈妇传”的基本写作立场

第三节

“礼”的内在冲突与“情”“礼”之矛盾：桐城派早期作家“节妇传”“烈妇传”中对礼教的反思

第四节 家常语与“褒贬自见”：桐城派早期作家“节妇传”“烈妇传”的写作特点

第六章 方舟的八股文创作

第一节 “范希文作秀才时”：方舟生平及学问取向

第二节 志士之文：兼论方舟对明末金、黄二家文的继承

第三节 虚神与逸气：方舟时文的“辞采”

第七章 王源的文章取向及其文学史意义

第一节 文为世用与传豪侠

第二节 至性与忠孝

第三节 “取法乎上”：王源的古文技术论

第八章 豪杰之人与豪杰之文：朱书论

第一节 朱书生平简述

第二节 朱书之交游

第三节 朱书之文章

第九章 盛世哀歌：刘岩的诗文创作

第一节 从“狂生”到“秋虫”：刘岩的生平与心态转变
第二节 “至情”与“质朴”：刘岩诗歌简论
第三节 灵心·气势·韵味：刘岩的文论与文章创作
第十章 《古文约选》与方苞的“义法”说
第一节 《古文约选》中的文体论
第二节 古文之“气象”与“境界”
第三节 一义相贯与纵横分合：文章之基本法度
第四节 “义法”说的内涵与价值
第十一章 何焯的文章批评与文学观念
第一节 吴中名士，都门“朝隐”——何焯生平及交游考述
第二节 作为选家的何焯
第三节 何焯的古文批评——以《义门读书记》中的韩文批评为例
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[正声初起_下载链接1_](#)

标签

清代文学；桐城派；文章学；清代思想史

必讀書目

中国文学理论

2019新書

评论

[正声初起_下载链接1_](#)

书评

正声初起 下载链接1