

# 正声初起



[正声初起 下载链接1](#)

著者:师雅惠

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787520345279

一般认为，清代桐城派的真正创立，始于乾隆年间姚鼐对“桐城文统”的有意塑造。那

么在姚鼐之前，“桐城派”的历史如何？本书作者认为，从康熙二十五年戴名世、朱书等拔贡入国子监开始，到康熙五十年戴名世《南山集》案发，这二十多年间，文坛上曾有一个以戴名世、方苞为核心的江南士人团体。相近的籍贯、趋同的志向、重叠的经历、深厚的友谊，使得他们成为一个富有影响力和传承性的作家群体。全书从时代背景、文体论、作家论三个层面，对这一群体的文学活动进行了描述，充分展示了他们在“猥杂佻傥之文，雾塞一世”之时，力求“正声”的动机和实践。

## 作者介绍：

师雅惠，1983年生，山西交城人。2003年毕业于山东大学中文系，获文学学士学位，并分别于2006年、2009年获中国社会科学院研究生院文学硕士、文学博士学位。2009年至今，任教于厦门大学中文系。主要研究方向为明清文学、中国古代文论。主持教育部人文社科青年项目一项，在《文学遗产》等刊物上发表论文十余篇。

## 目录: 前言 “桐城派早期作家群”的界定与本书研究思路

### 第一章 康熙朝的士风与桐城派早期作家心态

#### 第一节 康熙朝文教政策简述

#### 第二节 康熙前期的士风：以桐城派前期作家在太学的活动为中心

#### 第三节 《南山集》案始末

### 第二章 桐城派早期诸家的明季史事书写

#### 第一节 桐城派早期作家“当代史”写作的思想背景

#### 第二节 明清正统更替时间与明亡原因之阐释：桐城早期诸家的史观

#### 第三节 史著之“义法”：桐城早期诸家的史法

### 第三章 以古文为时文：桐城派早期作家的时文改良

#### 第一节 “古调”与“时格”：明万历以来时文取法古文的诸种形态

#### 第二节 文人与文章的独立性：桐城早期诸家时文改革的基本立场

#### 第三节 表现性情：“以古文为时文”的具体操作方法之一

#### 第四节 文成法立：“以古文为时文”的具体操作方法之二

### 第四章 客路山川：早期桐城派作家的行记和游记

#### 第一节 从“优游”到“漂泊”：晚明到清初文人的“游”观与文学表达

#### 第二节 “我辈是游民”：早期桐城派作家游记中的人事之思

#### 第三节 以我观物：“义法”理论与游记创作

### 第五章 情与礼之间：桐城派早期作家的“节妇传”“烈妇传”写作

#### 第一节 明清时代政府及民间对“节烈”的提倡

#### 第二节 教化与美俗：桐城派早期作家“节妇传”“烈妇传”的基本写作立场

#### 第三节

“礼”的内在冲突与“情”“礼”之矛盾：桐城派早期作家“节妇传”“烈妇传”中对礼教的反思

#### 第四节 家常语与“褒贬自见”：桐城派早期作家“节妇传”“烈妇传”的写作特点

### 第六章 方舟的八股文创作

#### 第一节 “范希文作秀才时”：方舟生平及学问取向

#### 第二节 志士之文：兼论方舟对明末金、黄二家文的继承

#### 第三节 虚神与逸气：方舟时文的“辞采”

### 第七章 王源的文章取向及其文学史意义

#### 第一节 文为世用与传豪侠

#### 第二节 至性与忠孝

#### 第三节 “取法乎上”：王源的古文技术论

### 第八章 豪杰之人与豪杰之文：朱书论

#### 第一节 朱书生平简述

#### 第二节 朱书之交游

#### 第三节 朱书之文章

### 第九章 盛世哀歌：刘岩的诗文创作

第一节 从“狂生”到“秋虫”：刘岩的生平与心态转变  
第二节 “至情”与“质朴”：刘岩诗歌简论  
第三节 灵心·气势·韵味：刘岩的文论与文章创作  
第十章 《古文约选》与方苞的“义法”说  
第一节 《古文约选》中的文体论  
第二节 古文之“气象”与“境界”  
第三节 一义相贯与纵横分合：文章之基本法度  
第四节 “义法”说的内涵与价值  
第十一章 何焯的文章批评与文学观念  
第一节 吴中名士，都门“朝隐”——何焯生平及交游考述  
第二节 作为选家的何焯  
第三节 何焯的古文批评——以《义门读书记》中的韩文批评为例  
参考文献  
后记  
• • • • • (收起)

[正声初起 下载链接1](#)

## 标签

清代文学；桐城派；文章学；清代思想史

必讀書目

中国文学理论

2019新書

## 评论

[正声初起 下载链接1](#)

## 书评

---

[正声初起 下载链接1](#)