

草叶集



[草叶集_下载链接1](#)

著者:[美] 沃尔特·惠特曼

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787532780839

完美复刻1855版草叶集原版装帧

布面刺绣烫印典藏本

120幅美国插画大师罗克韦尔·肯特亲笔画作

诗画合璧，相得益彰

-

《草叶集》是一部奇书，从内容到形式都颠覆了在它之前美国诗人们遵循的欧洲诗歌的创作模式，而且是有意识的颠覆。尽管它从问世至今饱受争议褒贬，但却被尊崇为地道的美国诗歌的诞生标志，是19世纪世界文学史中最重要的诗集之一。书的内容如此浩繁，从中史学家看到了19世纪的美国历史，思想家看到了民主自由平等观念的美国式表达，哲学家看到了万物皆有灵和灵魂不朽的信念，旅行者看到了美国野性旷莽的自然风光和壮丽沸腾的城市景象，青年人读出了对肉体 and 性的赞美，老年人看到了对死亡的坦然无惧……惠特曼在美国与世界文学史上的重要性怎么形容都不过分。

作者介绍:

沃尔特·惠特曼（1919-1892），美国著名的民主诗人，生于长岛一个海滨小村庄，当过邮差、排字工、乡村教师、编辑和报纸主笔。《草叶集》伴随着惠特曼的一生几度增删修订，成为美国诗歌史上一部伟大的经典。

目录:

[草叶集_下载链接1](#)

标签

诗歌

沃尔特·惠特曼

美国

诗集

外国文学

文学

上海译文出版社

2019

评论

与其说是诗歌，不如说是演讲，慷慨激昂，粗犷豪放，写在一个国家蓬勃发展的时期。装帧很美，布艺刺绣。

是超越时代的人文素描，是探求生活本质的疯子，是理性与感性的杂种，是冲破一切旧的创立新的规矩的勇者，是自负的，同样是伟大的。他热爱那个多种族的美国，热爱每一个生命体，更加热爱自己和自己笃信的真理。

合众国的血脉里迸发了诗的素材，诗人只需接纳。丰满而强健，肉体本身就是一首伟大的诗，有了灵魂便是永恒。新世界的歌唱，永恒而常新，祖国亲切吸纳了他，如同他也吸纳了祖国。

天哪，太喜欢《自己之歌》！我十分清楚我的自负，知道我的诗包罗万象，少写一行都不行，不管你是谁，我逮着就用我的一切浇灌你。

还是得看原文，问题不是翻译好坏，是“翻译”本身。

不喜欢这么厚重的装帧，大可以出轻巧便捷一点的平装。

《图灵传》里好像引用过其中一首诗——“探索伊始，我心已醉”，不过这本里的翻译，嗯……（一点也不简洁明快！）虽说装帧十分精美，但是这样的（散文式）长诗不太适合我，相比于我短暂的时间它们过于冗长。于是留了几张照片做纪念，准备当礼物送人了。

失败和沮丧也很伟大

收了一套，略贵。特别值得一提的是附录收录的惠特曼给自己写的评论。好像那时候流行这种风气：在书籍发行之前，自己就把评论写好，然后以一个假名字发行进行狂吹。这比现在请书评人和书友写好评还直接，记得博尔赫斯也干过这事。

前段时间看美国制宪会议记录看到了理性上对美国最好的期待，草叶集是感性上对美国最好的期待，希望美国不要一再辜负

正能量，大量排比，罗列，宏伟，题材广泛，歌颂腔 大概五分之二没看

现在我洞悉了造就完人的秘密，那就是在阳光里成长，和大地同餐共宿。翻译啊。

句子有力量，雄壮。隔离期间读完的书。

不要读中文版 感受无能

在世界的屋脊上发出了粗野的吼叫的惠特曼。演讲既视感，有些话真的很打动人～

这样的文字真的很戳人

朴实无华的词句，慷慨激昂，直抒胸臆。

奔腾壮阔，大气飞扬，汪洋恣肆，豪放不羁。

我不管，一版一印才4000册，我收藏了！最爱《欢乐之歌》！

与所有人生出泥土 与大地用餐共宿

[草叶集_下载链接1](#)

书评

羽，我从来没给你写过信，但是今天我确定要给你写一封。我没有信心将它写好，因为我原本打算在这封信里回忆那些从前，那些太阳照耀着的时光。可是我突然发现，转眼间这些居然已经是那么久之前的事情了。所有的故事，还有阳光洒满的你的脸，都在我的脑海中变得好模糊，我害怕自...

惠特曼是十九世纪美国的重要诗人，他作风前卫，打破诗的格律与限制，创作自由诗，被后世誉为自由诗之父。惠特曼的代表诗集《草叶集》，在文坛投下了震撼弹，他在诗中歌颂自我、民主，不但不避讳描写身体，甚至大方歌颂身体，因为惠特曼认为身体不只是承载灵魂的工具，身...

我在清晨起来 若在出发前还有一点时间 总会站在木格子窗前 朗读这一本草叶集
想象我是他年轻的船员 航行在无边的海上 利落地撑起桅杆 升起律动的白帆
想象我走在野草丛生 微黄色小花在我脚边微笑 沾满了昨夜的露珠 想象那些革命
那些死亡 那些歌唱 那些狂热的穿透 ...

真的只有这个土词——健壮可以形容，惠特曼并没有那么多纤细和优美，但是他的诗歌有一种奥德赛一般的史诗韵味，每一个字都如同石头一般裸露着肌肤，这种健壮仿佛一名古希腊的运动员一般展现着自己充满力量的身体。如果我的理解中有一种美国精神的话，惠特曼的诗歌可以代表。

——阅读惠特曼的一个视角 T. J.

克拉克的书《现代生活的画像》梳理了居伊·德波的“景观”在印象派绘画中的史前史。它尝试了从阶级角度剖析印象派绘画构图模式的方法，意在揭示了风景画、裸体艺术等绘画类型在莫奈、马奈等人笔下当时正在发生的变形，这种变形不仅是对经典绘画...

2010年疯狂地迷恋这本书，崇拜作者“惠特曼”无比霸气，无比爷们儿一泻千里的气势、无所不包的容量一种原始、野蛮、天然的纯洁和力量！感觉像一个“混蛋”诗人，那么大胆、那么高傲。头一次发现，原来并非所有诗人都是悲春伤秋，并非所有诗人都是多愁善感。原来诗人也可...

我觉得这首诗是《草叶集》中很具代表性的一首。可能正是因为这一类诗的存在，《草叶集》才会从诞生之初就连遭厄运。在这首诗中惠特曼将性提到一个崇高的位置，饱含深情的赞美性爱和人类的肉体。这些文字是很直白的，十九世纪的美国处于一个比较保守的状态，所以惠特曼的诗被美...

最喜欢这一句：“哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。”这是一本对自由，民主的美好畅想，描述着世上最为平凡，普通且密密成群，生而不息的事物。喜欢这本书最主要原因是，这部诗集的风格，年轻，有朝气，粗犷，有那么一点肆无忌惮，带有一种自信，自以为是个先知和代言人，语...

我不知道这是《草叶集》的第几版。最早的一版《草叶集》出版于1855年，但显然惠特曼之后一直有对其做增补创作，一直到他人生的最后阶段。所以作品集中会出现SANDS AT SEVENTY这样的Section也就不足为奇了。惠特曼的诗作在美国的文学史上究竟占对重要的位置，我不敢评说。他的...

惠特曼，还有其他一些东西，养育了郭沫若，养育了其他很多好的精神，也养育了我。

惠特曼的《草叶集选》，楚图南译，是一本关于自己的诗歌。
对于一个人来说，没有什么东西----包括上帝在内----比他自己更重大。。。。。。 ...

是超越时代的人文素描，是探求生活本质的疯子，是理性与感性的杂种，
是冲破一切旧的创立新的规矩的勇者，是自负的，同样是伟大的。
他热爱那个多种族的美国，热爱每一个生命体，更加热爱自己和自己笃信的真理。
他试图关心一切，强者或弱者，清新的或肮脏的，他要充当上...

谈到诗歌，尤其是现代诗，总会有很多人觉得完全欣赏不了。这种不被接纳的程度，甚至可以和抽象画相提并论。那么为什么明明用了更加易懂的语言文字，可是现代诗却比古诗更难欣赏呢？
很多情况下，你每个字每个词都看得懂，也知道他在说什么、是什么意思，但是你就是欣赏不了。经...

我以为他是一尊神。但他是一个真实、具体、鲜活的人；他歌唱肉体、死者、夜晚、鼓声、草原、罪犯，他从汹涌的海水中走入宽阔的大路，他在闪电之下跋涉于暴雨之中，他的斧头在每一个健壮的青年之手，他的欢乐之声是一面扫却乌云的旗帜，他对每一个陌生人低首微笑，他的梦中是坚...

想读惠特曼的诗还是在看过电影死亡诗社之后，望不了那句“oh,captain,my captain”，只因这一句给我无限想象的诗我便去读了他耗尽一生心血的著作，一个人专注着去追求一件事情，并希望能感染他人，总是那么有激情又是那么向上，你是美利坚合众国的骄傲。

终于，读完了这本诗集。回想起刚工作的时候，20出头，在hotmail邮箱订阅的就是<草叶集>的英文原版。彼时，年轻气盛，很难静下心来读一本书，更别提那邮箱里每日发来的一首短诗。即使读了，那时候的阅历和见识也难以支撑自己去理解一首诗的内容。

这本诗集里的诗，短的只...

[草叶集_下载链接1](#)