

设计之书



[设计之书_下载链接1](#)

著者:英国费顿出版社

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787535687500

英国费顿出版社“设计经典”系列之一

联合 50 位业内知名专家共同撰写

500 篇图鉴浓缩 400 年来产品设计史精华

可随身携带的设计博物馆

◎ 编辑推荐

☆《设计之书》精选了过去近 400 年以来产品设计历史上最富有创意、美感和影响力的 500 件产品，向读者介绍了每件产品的创意诞生、设计师的设计理念、以及制造厂商生产改进的历史。从最初满足功能的设计，到追求美感与功能兼得，这些产品的不断更新提升了我们的家居、办公和公共环境。

☆

这本书不仅囊括了那些国际知名的设计师的经典之作，比如查尔斯·伊姆斯和雷·伊姆斯（Charles and Ray Eames）、勒·柯布西耶（Le Corbusier）、菲利普·斯塔克（Philippe Starck）、柳宗理（Yanagi）和卡斯蒂廖尼（Castiglioni）等人的作品，也包括日常生活中随处可见的物品，比如晾衣夹、甲板椅、开瓶器。这些产品在设计 and 功能上达到了近乎完美的程度，经典到你每天都在使用却浑然不觉。读过才知，小物件背后大有来头。

☆

本书适合设计爱好者作为入门读物，可以启发灵感；也适合普通读者在生活之余品读，每件产品背后的故事都是一个传奇；或是作为一本实用的消费者购物指南，按图索骥你会领略到经典产品的魅力；热爱发明创造的创意人，也可以从中寻找到心思巧妙的细节与美好。值得所有热爱生活、热爱设计的人们收藏和品读。

◎ 内容简介

这本书从产自中国的“张小泉”剪刀开始，到风靡市场的戴森无叶风扇结束，选择了近 400 年设计史上的 500 件经典产品，按照时间顺序编排，一页一图一简介的图鉴式体例介绍。本书为读者提供了每件产品诞生的历史语境、从设计到生产推进过程中的关键信息，并解释了这些设计包含有哪些重要特性和突破性创举。全书由英国费顿出版社集合 50 多位专家和学者集体编撰完成。32 开轻巧尺寸适合随身携带，轻松阅读。

◎ 媒体推荐

费顿似乎成功地创造了一种少见的图书形式，它的内容既平易近人、涉猎广泛，又真正有趣、信息量大。

——设计周（Design Week），英国权威设计网站

作者介绍:

本书由英国费顿出版社集合 50 多位作者集体完成，他们是世界各地来自各个领域的专家和学者。

费顿出版社（Phaidon）

是创意和艺术领域世界知名的出版社，总部设在纽约和伦敦。费顿与全世界深具影响力的艺术家、作家、思想家和厨师等，合作出版艺术、摄影、建筑、时尚、美食和旅游以及儿童插画书。

目录:

标签

设计

艺术

设计史

文化

后浪

英国

经典

费顿出版社

评论

这本小书拿在手里简直太舒服了不枉费我辛苦了一年，当然还要感谢编辑让我拖稿：
)) 她的内容超级无敌棒，推荐大家买爆后浪，争取再版，yeah

总体来讲推荐，三星半给四星吧。按时间线拉了一遍设计史上“节点性”的产品，也有很多冷门的小知识点。的确里面许多设计现在看“常见到无聊”，但对几十年前的人来讲都是“wow”，去了解这些物品和设计是很有意思的事。遗憾是版面限制，介绍都无法深入，没有艺术史设计史知识的读者可能需要额外查阅学习很多东西。但我必须要挑个刺！！我知道作为译本很可能不是后浪编辑的锅，但这个物品介绍顺序逼死强迫症……！！我知道是按年分的，但为毛同一年产生的设计不能按作者或者产品用途分一下类排啊！！举个栗子，柯布西耶LC4椅子在73页，然后LC2在88页LC7在89页……都是28年做的三把有名的椅子为什么要这么排啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊！栗子还有很多…

400多年的设计界经典产品全都囊括在这小小的绿皮书里。真不知道如果没有这些优秀的设计，人类的生活会多么麻烦

这500件日常生活设计品，椅子，咖啡壶，办公用品或灯具，已经渗透在日常里方方面面，产品时间线也是跨越世纪，一直到2009年的戴森风扇停止，可见对戴森的重视。一个个打量过来，其中的设计巧思依然如此迷人，造型打动人心，隽永流传。

这本书手感我可以给五颗星了，真的非常舒适，而且可以180度平摊，所有能平摊的书都是人性化的书啊！别说它还字典一般厚实了！翻看完非常有意思，这些生活中常用的产品设计的设计故事不免让人感慨设计师比起作品本身更容易被遗忘啊。

很有趣的一本小书，包含了400多年内被人类创造出的500多件产品，有台灯、餐具、椅子、电器、手表、笔记本、晾衣夹……很多现在仍然在生产，很好地结合了功能与美。想起大学的时候，我们讨论过什么是好的设计的本质，有人说是秩序与变化的平衡，有人说是对人的尊重与爱，这两点我都在这本小书里看到了，很感动。

一册在手，还看什么松浦弥太郎？！

一本顶级“好物推荐”，它更像是一本带你走进家居家具设计发展的书。看看这几年家居的流行趋势，就能发现几乎都能在这本书里找到，不论是它们最开始的模样，还是几十年来一如既往的设计。不论是Stelton的保温瓶，还是经典悬臂椅，一边翻一边感慨，太超前了！流行兜兜转转，好的设计真是永远不会过时！另外开篇第一页是1663年就成立的张小泉，加一星。

真正讲究设计的東西給人美感，以及表象之下的隱性法則。

到手前没想到是只有巴掌大的1/32开本……占据篇幅7成的是各式桌椅设计，就“经典”意义而言完全没必要收录。好歹有十多项在今天中国也常见的产品设计，能让人感受

好设计跨越国界与时代的魅力，但总的来说，读这本书是非常无聊的体验。

这本书告诉我们两个道理。第一，某些如今随处可见早已成为毫不起眼的大路货的玩意儿，曾经也是被创造性地设计出来的，比如第383页问世于1980年的黄色便签纸，它“证明了一款符合人类行为且简单的工具拥有何等强大的力量”；第二，某些如今看来非常惊艳让我误以为是高度创造性的新潮设计产品，其实已经在地球上存在了几十年，比如第175页丹麦设计师1949年做的仿明式座椅的Y背椅（“这正是现代主义者所追寻的结构简约性”），我在淘宝上看到时以为是中国设计师的返古开新呢，原来又是抄袭！扣一星是因为我觉得这本书对入选物品的取舍没有深思熟虑，特别是好多图片配得不走心，从图片里根本看不到说明文字所传达的那些面向和思路。

这个是费顿那种1000把椅子，1000个设计类型的小册子。在书店应该都看过吧？开本小，适合放手头翻阅做参考用。阅读的话，设计史角度的encyclopedia我一向不觉得有什么阅读乐趣。但后浪译介这类书需要支持，毕竟原版贵，中文版划算啊。

精致，有很多认为平常生活中的东西，原来设计的过程也是一直在演化的。惊讶与日本与国际上的交流从很早就开始了，并且现代设计中，借鉴东方元素，很大一部分都是来自于日本。中国丢失了自己的精髓，觉得很可惜，还没来得及把自己美的一方面展示给大家，就被全球化审美给裹挟了。好遗憾。

颜值体量质感都很让人心动，主体内容充实且无废话，直接用产品案例讲设计的方式太适合设计了，虽然出版后记有点败笔，依然值5星～

从“张小泉”剪刀到戴森无叶风扇，500件经典产品的历史与设计故事，一本贯穿过去与现在，熟悉、亲近与愉悦的物件清单。

这本是设计书的词典！每天看一页，突然觉得自己学到好多，燕尾夹，别针这一堆理所应当存在的东西，其实都是人发明的！

一本尺寸略萌的设计类图册，凝结了人类智慧结晶之感。

费顿出品，必属佳作！一部浓缩的工业设计史，可随身携带的设计博物馆！精选400年来500件经典设计作品浓缩为图鉴，短平快式体例，图文并茂一目了然。发现日常用品不为人知的冷知识，开启有腔调的生活方式美学~

先生的译作，推荐给所有喜欢美好设计的朋友。

可以作为一本工业设计的工具书，了解工业设计的经典产品。

[设计之书 下载链接1](#)

书评

“挪威至今还是回形针的精神家园。”
这么一句无厘头的话，出现在《设计之书》的第29页。一枚不起眼的回形针，是如何成为挪威人内心反抗禁令的象征的？时间还要追溯到二战时期。
二战时期，德国纳粹两个月便打败了挪威，然而占领区的挪威民众却从未屈服。德军禁止挪威人佩戴印...

又是一个加班的晚上，办公室只剩下你独自整理明天的会议材料。你像一个没有感情的机器，打印文件，用回形针和凤尾夹分门别类整理好，在便利贴上写下会议的时间、参会人员 and 注意事项。认真检查每一份文件，确定没有遗漏，没有错误。

终于搞定所有工作，你揉揉酸胀的眼睛，却没有...

朋友家的防盗门上有一个猫眼，它开在门的中间位置，偏高。如果是160厘米左右的身高，不踩着小板凳，根本够不着看。在他们家，除了朋友180的身高能透过猫眼看外面，猫眼对家庭的其他成员来说形容虚设。于是，朋友那身高160厘米的母亲一气之下用年画把猫眼挡的严严实实，求个眼不...

[设计之书_下载链接1](#)