

弗兰肯斯坦



[弗兰肯斯坦_下载链接1](#)

著者:[英] 玛丽·雪莱

出版者:中国城市出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787507420746

《弗兰肯斯坦(全译本)》主人公弗兰肯斯坦是一位从事人的生命科学的研究的学者，他力图用人工创造出生命。在他的实验室里，通过无数次的探索，他创造了一个面目可憎，奇丑无比的怪物。开始时，这人造的怪物秉性善良，对人充满了善意和感恩之情。他要求他的创造者和人们给予他人生的种种权利，甚至要求为他创造一个配偶。但是，当他处处受到他的创造者和人们的嫌恶和歧视时，他感到非常痛苦。他十曾恨一切，他想毁灭一切。他杀害了弗兰肯斯坦的弟弟威廉，他又企图谋害弗兰肯斯坦的未婚妻……弗兰肯斯坦怀着满腔怒火追捕他所创造的恶魔般的怪物。最后，弗兰肯斯坦和怪物一起消亡。

作者介绍:

玛丽·雪莱 (1797—1851)

英国著名小说家，以《弗兰肯斯坦》闻名于世，被誉为“科幻小说之母”。生于书香门第，父亲是哲学家，母亲是激进的女权主义者。玛丽·雪莱后与浪漫主义诗人珀西·雪莱私奔。创作《弗兰肯斯坦》时年仅十九岁。

目录:

[弗兰肯斯坦 下载链接1](#)

标签

玛丽·雪莱

科幻

英国文学

英国

科幻恐怖的鼻祖

小说

外国文学

评论

老实说，原本是当经政课上拿来消遣的，所以只看了译文部分，作为一个故事耐着性子看完了，相当罗嗦……但是对照看了几页英文，觉得原文异常的典雅，字里行间无不流露出含蓄的高贵。只能说，这个译本实在不咋地

弗兰肯斯坦同志又废物又不负责任，怪物很可怜的啊

对科幻小说没兴趣，这本读下来直觉好浪漫。在我看来，每一个人总有那么一段时间像弗兰肯斯坦一样，而又有段时间像魔鬼一样，人类总是创造与被创造的统一体。整本书看来就像是对科学理性的审判，而个人的激情和意志则起到摧毁和重生的关键作用。本书的副标题“一个现代普罗米修斯的故事”说明了一切，奠定了无畏作死和坦然赎罪的基调，有意思的是，同样是“逆天”到自食其果和自我牺牲，普罗米修斯帮助的人类繁衍至今，而弗兰肯斯坦创造的怪物则注定须臾赴死。如果撇开两位创造者对所创造物的信念不论，作者始终将强调加诸创造者这一方，这种偏爱或许源于对人类感性和理想的极大信任？然而在我看来，全书总是充满着一种对异己的假惺惺和傲慢，多少令人感到虚伪。

著名的怪物弗兰肯斯坦其实是科学怪人制造者的名字，此公自私虚伪，矫情无比，性格别扭，总是在推卸责任，无所作为，真让人难受。

听过一遍（2017.12.7）

什么破封啊…

膜拜了科幻小说的鼻祖，感觉不错。科幻小说这一文学分支从开山之作起，便展示了其无比的魅力

双语

原文那些描写风景的长句美极了//////

我并没有把它当作恐怖在看……觉得可怜，可悲……其实这和剪刀手爱德华有啥区别呢……有的，至少有人还爱爱德华……

你若爱怪人，其实我很美。

【Frankenstein aka 爸爸再爱我一次】人成了造物主，但在造物眼中，人甚至当不起人的称谓。

想来我对科技的悲观是从这里来的

喜欢上了可怜的怪物

经老师讲解，对照之下，本书翻译不行

专门借了英汉对照版本，还是读了中文

人类所创造的高级物种，是否会毁灭它的创作者！

额 我倒觉得这个连名字也没有的所谓科学怪人 他好可怜
他的所有不幸难道不是弗兰肯斯坦造成的么？赋予了一个人生命 并给予了他精神
让他能够产生对美好的向往以及对幸福的追求
难道就仅仅因为他面目可憎就断定他是个魔鬼 并剥夺这一切？如果是颜控
拜托也要造个漂亮的人造人嘛～

这个故事告诉我们人没办法变成神来创造生命，神会原谅创造物的罪，而人根本没办法也付不起这个责任，结局只可能是个悲剧。

辩论与演讲概论

[弗兰肯斯坦 下载链接1](#)

书评

父子

弗兰肯斯坦是那个人造人的名字？我猜没看过书的人90%会有这印象。不过事实上，弗兰肯斯坦是造人者的姓，而他所创造的人在书中根本就没有名字（没人给他起！）。全书中，人造人最常见的称呼是怪物，其他的还包括wretch、murderer、deformity乃至vampire。至于“弗兰肯斯坦…

关于《科学怪人弗兰肯斯坦》是评论从它诞生那天起就不曾断过，这是一切科幻小说的鼻祖，是恐怖片的源泉，很多后期艺术都有它的影子，例如雨果《巴黎圣母院》卡西莫多一角的设立以及他的性格和遭遇、《剪刀手爱德华》中也有它的缩影，甚至连最近的国产影片《倔强的萝卜》里也可…

很佩服玛丽

雪莱的功力，让我这个即使看的时候每页都有N个生词的人竟然也看感受到了书中人物的喜怒哀乐。

最大的悲剧也许就是你永远不能责怪哪个人，但是事情就这样发生了。The being, for I

don't know what to address it. 他没有要求Frankenstein创造自己，而Frankein...

In literature, writers often guide readers to favor protagonists by using names of the main characters as titles of their works; such examples include Beowulf, Macbeth, and Jane Eyre. In the gothic novel Frankenstein, Mary Shelley likewise tries to gather h...

第一次知道这个人物形象是在阿拉蕾漫画里，在鸟山明笔下是一个很温和的人物，也许这多少有点影响我。反过来说男主。
因为自己创造出来的肉体丑陋所以将其抛弃，做事情还不担当，明明事情有很多次可以挽回的机会。巨人也很明确的告诉男主他想要什么，男主也知道怎么去弥补，但...

Shelley's story shows interesting connection between creator and its creation. The monster and Frankenstein share similar character in some aspects: both of them are curious and learn very fast. They are both hesitant, eager for love, and bear great grief....

如果造出了一个丑陋的怪物怎么办？人们选择唾弃他，弗兰肯斯坦选择抛弃他。
如果生出了一个残疾的小孩怎么办？有的父母选择继续抚养，而有的父母选择无情地抛弃。其实，这些问题都是相似的。
怪物的名字不叫弗兰肯斯坦，弗兰肯斯坦是创造怪物的人。怪物没有名字。上帝造出...

一个完美的人，应该始终保持平静、沉着的心绪，任何时候都不该让热情冲动或一时的欲念扰乱心地的安宁。我想，探求知识时也不应该偏离这一准则。如果一个人从事的研究工作，竟会削弱自己对别人的爱，败坏自己的生活情趣，无意去领受那种不掺杂任何杂质的纯朴的人生乐趣，那么， ...

玛丽雪莱是女权政治家玛丽沃斯通克拉夫特的女儿。十七岁时与已婚的浪漫主义诗人雪莱相恋，从此成为小三。玛丽雪莱的父亲，著名自由主义政治哲学家威廉格德文对这段不伦之恋也是非常反对。而与此同时，诗人雪莱还欠了玛丽的父亲一屁股债。于是乎，1814年夏天，这对情侣便偕同着玛...

“而我这个被遗弃的受苦人却是个怪胎，活该受人轻蔑、蹂躏、践踏，被踢来踢去。”小说结尾，怪物疾声控诉，控诉狠心的造物主，控诉不公的命运。在怪物身上，它的出生便是种罪恶，是伴随其一生的原生之罪。这就注定了它要穷尽一生的时间去救赎，而如何救赎，便成了横亘于怪物面...

引：

“即人制造了机器，但并不能主宰机器，反而被机器反咬一口。直到最近读了完整版，我才知道这部号称科幻小说之母的小说，包含的无穷内涵并不止科技问题。小说的情节很简单。弗兰肯斯坦野心勃勃地创造了一个奇丑无比的巨人，希望以生命制造者的身份赢得敬仰。但被创造的怪...

书中的Frankenstein, 创造了一个monster, 憎恶地连名字都没给他起，就离开了。读完书，更加感谢上帝，心怀慈爱地创造了我们，并赋予我们爱与被爱的能力，让我们有同伴。同时也让我更加思考为人父母的责任之重大。正如曾经打车时一位出租车师傅说：孩子并没有要求来到这个世界...

其实就是大名鼎鼎的《弗兰肯斯坦》，这个故事的家喻户晓可能还得归功于好莱坞的电影。最初我以为这是一个极好消遣时间的小说。恐怖的医学实验，科学怪人变态杀人手法以及科学家的扭曲人格等等恐怖元素都是我非常期待的。然而结果还是让人蛮失望的，科学怪人只杀了似...

赛博格概念最早来自于美国航空航天局的两个科学家Manfred Clynes和Nathan Kline。20世纪60年代，她们从"cybernetic organism"（控制有机体）两个词中各取前三个字母构造了一个新词"cyborg"。这个概念的提出旨在通过技术手段对空间旅行人员的身体性能进行加强。也就是说，...

[弗兰肯斯坦 下载链接1](#)