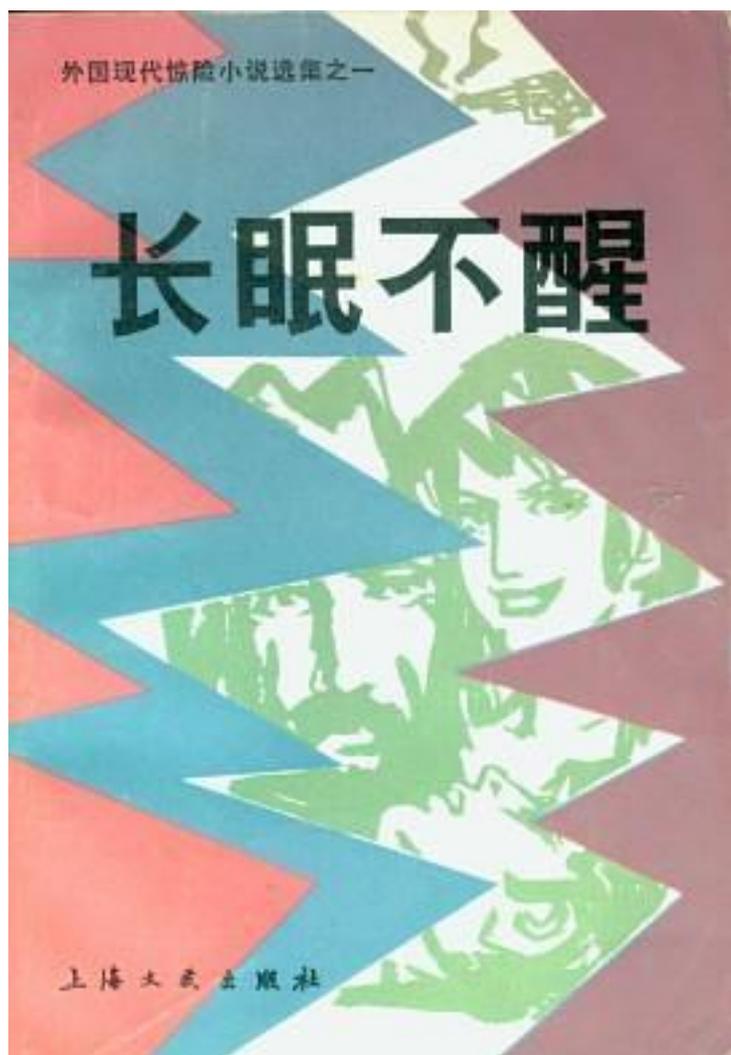


# 长眠不醒



[长眠不醒\\_下载链接1](#)

著者:[美] 雷蒙德·钱德勒

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-10-1

装帧:精装

isbn:9787559439185

一位年迈而富有的将军，一对美丽却古怪的姐妹。

一件委托，一封勒索信，一个失踪的女婿。

一场大雨，一具尸体，一个疯疯癫癫的裸女。

一个吻，一次相遇，从此再没见过你。

这座城市的黑暗里，正在发生这些故事……

编辑推荐：

◆从今以后，没什么事能把我击垮，没什么人能逼我停下！

◆村上春树的文学偶像、《漫长的告别》作者、美国文坛一代宗师钱德勒开山之作！

◆村上春树曾亲自翻译《长眠不醒》，掀起阅读狂潮！村上：“钱德勒是我的崇拜对象！”

◆除了村上，加缪、毛姆、艾略特、奥尼尔、奥登、钱钟书等大师也奉钱德勒为文学偶像，“钱德勒式”文风影响后世无数作家！

◆作为“硬汉派”文学的开创者和灵魂人物，钱德勒凭借教科书级别的洗练文笔，塑造了“硬汉侦探”马洛的经典形象，此后所有硬汉身上都有马洛的影子，钱德勒被公认为20世纪美国文学的代言人之一！

◆钱德勒还是电影史上伟大编剧之一，好莱坞“黑色电影”的始祖，希区柯克、比利·怀尔德等知名导演都与他合作过

◆钱德勒的小说11次被搬上银幕，诺奖得主福克纳都参与他作品的编剧。四十年代好莱坞男演员以能扮演马洛为荣。

◆《长眠不醒》是私家侦探菲利普·马洛系列的探案首秀，从《长眠不醒》开始，走入钱德勒的文学世界！

◆读客经典文库《长眠不醒》五大必入理由：

《漫长的告别》《教父》译者姚向辉倾情翻译，精准展现“硬汉派”洗练文风。

全新手绘美漫风彩色插画，生动还原侦探马洛的硬汉魅力。

特别附赠原创【马洛私人物品图鉴】，酒、衣服、座驾等物品插画式展现——带着图鉴去酒馆，点一杯马洛喝过的酒。

特别附赠【马洛的洛杉矶地图】，原创地图及地标插画，带你领略钱德勒笔下的罪恶之城。

酷感精装双封面，芬兰进口内文纸，轻盈便携。

作者介绍：

雷蒙德·钱德勒 (Raymond Chandler, 1888—1959)

20世纪美国文学的代言人之一，用教科书级别的洗练文笔塑造了“硬汉侦探”马洛的经典形象，开创性地将“硬汉派”风格植入文学传统，革新了美国小说的面貌。“钱德勒式”文风，被后世无数作家争相模仿；马洛则成为硬汉鼻祖，此后所有硬汉形象身上都有马洛的影子。

《长眠不醒》是钱德勒的首部长篇小说，也是侦探马洛的探案首秀，入选《时代周刊》评选的“所有时代的百佳小说”，被村上春树评为“具有里程碑意义的作品”。

钱德勒的7部长篇小说均以马洛为主人公：

《长眠不醒》 (The Big Sleep)

《再见，吾爱》 (Farewell, My Lovely)

《高窗》 (The High Window)

《湖底女人》 (The Lady in the Lake)

《小妹妹》 (The Little Sister)

《漫长的告别》 (The Long Goodbye)

《重播》 (Playback)

译者简介

姚向辉，又名BY，青年译者，译作有《教父》《七杀简史》《漫长的告别》《马耳他之鹰》等。

目录: 《长眠不醒》 001页  
《长眠不醒》人物关系图 207页  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[长眠不醒\\_下载链接1](#)

## 标签

雷蒙德·钱德勒

钱德勒

硬汉派

小说

外国文学

美国

漫长的告别

黑色幽默

## 评论

纵观美国文学史，无数的人模仿马克·吐温，模仿菲茨杰拉德，模仿海明威，但只有钱德勒，永远都被模仿，但是永远无法超越。他太独特了，太自成一体了，很难想象这世界上再有一个人在他的这个偏锋上与他相抗衡了……

---

读客的钱德勒系列做的未免太好看了点……虽然看过但还是买了，本来钱德勒的书也就是那种知道结局也可以一读再读的那种

---

第一次看雷蒙德·钱德勒的作品，與預期中相去甚遠，所謂「硬漢派」，大意就是摒棄精密的推理，用強硬直接的手段解決問題和揭露真相吧，蘿蔔青菜，各有所愛，這種更像東野圭吾「社會派」的風格實在不是我所喜歡的，3顆星

---

此书在我看来是要好于《再见，吾爱》，钱氏侦探小说一如之前，善用各种修辞手法，此书在抽丝剥茧探案过程中，更集中体现了作者的人文关怀。

---

不好的就都长眠不醒吧

---

深夜因为读不懂克尔凯郭尔报复性读完了这本，马洛可太酷了。虽说侦探小说和推理小

说类型不同，可相比东野圭吾的社会派我宁愿看这种通俗故事吧。

-----  
这部的马洛比后来的还多点俏皮劲呢哈哈，语言很有意思。

-----  
今日冬至，沈阳气温-4~-15度，阴，空气中充斥着浓浓的雾霾。读一场凶杀案，让自己的心情也放松一下。

-----  
还是不喜欢。

-----  
其实还好吧，一个侦探的故事，也没有像东方快车谋杀案一样让我感到头皮发麻的大反转，人物太多太杂了可能第一遍细节没全部看到。

-----  
被封面和插画吸引，结果……不是我的菜~

-----  
一般 钱德勒的正常水准 盲买不会出错 就是 呃 物化女性有点过头了吧……

-----  
口是心非的马洛

-----  
姚译。我是买椟还珠了，里面赠的洛杉矶地图跟马洛私人物品图鉴很有用。很多时候我买读客都是因为里面送的一些周边或者搜集来的彩色插图。我希望老牌出版社人文上译之流不要躺着吃老本，做个硬质插图，附赠一张地图或者人物关系表很难吗？是很难，比直接换壳重印难多了是吧。

-----  
硬汉马洛实在是太刚了，虽有技巧却也不胜于常人，完全靠一股执拗劲，但同样存乎于我们普通人身上那种脆弱，贪婪，软弱，懈怠又十分吸引人，用时下流行的话说就是“一个字，就是干”

-----  
第三本钱德勒笔下的马洛，回到了《漫长的告别》中的惊艳，雨夜车灯酒杯风衣构成的浓厚氛围，耐人寻味拐弯抹角的对话，形象鲜明的出场人物，当然还有抽丝剥茧接近真相的过程，真的是够硬的侦探小说。PS，看了一眼，《再见吾爱》果然不是出于同样译者，难怪阅读体验有所折扣。

-----  
电子

-----  
第二本钱德勒，故事其实挺简单的，主要还是看马洛，集多个特点于一身，真的很有魅力，很多对话都很幽默，钱德勒的文笔真的好。

-----  
读完一本书，就是说一声再见。

-----  
你是否在找雷根 马洛大概是男人的梦想，硬汉，多情，机敏，柔情

-----  
[长眠不醒 下载链接1](#)

## 书评

前些日子，去九寨沟之前，买了几本雷蒙·钱德勒的侦探小说。带了一本《美丽的卡门》，准备在路上和旅馆的房间看。结果白白地带它旅游了一圈，基本没有时间读它。回来后，倒是看完了。让我找到了一点渊源。譬如，古龙小说里，有大量擅长脱衣服，喜欢把手指伸到嘴里，会吃吃的...

-----  
因为“推理小说”这一（日本）词的普及，“推理小说”基本替代了“探侦小说”一词。尽管一般推理小说的主角仍要有个类似“侦探”的这么个人物...

但是，“硬派侦探小说”作为专有名词仍是存在的，至今未被软化。当然这里不是想对于什么是硬派侦探小说，谈谈我的想法。我感...

---

2005年有一部好莱坞电影《小贼、美女和妙探》，但它的英文名更棒Kiss, Kiss, Bang, Bang。算不得一流的悬疑片，可是这部片子对钱德勒的致敬让我印象深刻，最后一节的标题是The Simple Art Of Murder。忽然觉得Kiss, Kiss, Bang, Bang, Bang是个不错的标题，亲两口开两枪。 Kiss...

---

長眠不醒，何其浪漫。錢德勒就是有這種本事為每部作品起一個滿有詩意的名字。或許每個人心裡都曾經有過這樣的念頭 - 蓋上雙眼，但願從此長睡不醒。可惜每次都事與願違，說到底還是放不下。世事百態，複雜如許，能看穿，能看破的又有幾人？從前征戰沙場的猛將，如今垂垂老...

---

放大镜、烟斗、安乐椅，提及欧美的侦探小说，人们心中往往会浮现出这三件物品。作为古典推理派的经典装备，影响之大，以至于人们在今天的背景下对原著翻拍时，还会不自觉地把这些属于19世纪的元素添加进去。然而，当福尔摩斯、波洛、布朗神父这一个个出身高贵的睿智头脑，在卷...

---

自小就看侦探小说的我，一直在阅读各种各样类型的侦探小说作品，却有意无意绕开了大名鼎鼎的雷蒙德·钱德勒，或许源于一种心理，开胃菜可以慢慢吃，饕餮大餐不妨慢慢吊着胃口，期待着未知的惊喜与满足，这次与《长眠不醒》相遇，对于最近心情震荡的我来说，或许算是一种奖赏吧...

---

雷蒙德·钱德勒无疑是20世纪美国最重要的作家之一，他靠着菲利普·马洛这位史上最具成熟男性魅力的硬汉形象获得了不少荣誉，其中有两个是不得不提的：“犯罪小说的桂冠诗人”与“美国推理作家协会（MWA）票选150年侦探小说创作史上最优秀作家中的第一名”。前者让一位以...

---

-----  
将钱德勒的《大眠》与汉密特的《马耳他黑鹰》放在一起比较是很有趣的，凶手都差不多是最需柔弱最不可能杀人的人，偏偏又是将一大帮凶神恶煞玩弄于股掌的。那个时期很多作品的设计都是这样，女性不在是花瓶而成了最可怕的魔头。当然很难说这是不是推理小说文体先期摆脱性别歧视...

-----  
读完雷蒙德·钱德勒的《长眠不醒》后，我大失所望。《漫长的告别》留给我的关于这位“大师的大师”的好印象，也削弱了不少。我开始疑惑：他何以能获得那么高的评价？都不如迈克尔·康纳利。  
午饭时因为在饭桌上跟孩子讨论人生目标问题而产生了很大分歧。我觉得环境虽然恶劣  
...

-----  
一个侦探，一个委托人，委托人的两个女儿，大女儿的老公，小女儿的爱慕者和敲诈犯，敲诈犯的同伙，同伙的相好，相好的相好，敲诈犯的基友，敲诈犯的房东，房东的打手和老婆，外加一群靠纳税人领工资的公务人员。。。如此繁杂的人物关系我居然能缕出个头绪出来，完全拜作者清晰...

-----  
我是不大看侦探书的，我怕看了会睡不着，就像不大看侦探电影。  
所以在看和不看之间停停走走了一个月，想着《漫长的告别》到底是何等的好书，让我们的村上村树看了有15遍之多，终于在一个无书可看的夜晚，我打开了《漫长的告别》，继而被钱德勒深深吸引。太好看了，不...

-----  
《长眠不醒》是我看的第三本雷蒙德·钱德勒的小说，前两本分别是短篇集《找麻烦是我的职业》和长篇《漫长的告别》。对钱德勒笔下的私家侦探马洛也是越来越熟悉了。典型的西式观点都说马洛是硬汉，以东方式的眼光来看，马洛更像是一位带着些江湖气的任性游侠。马洛身上最大的特...

-----  
hard-boiled硬汉侦探小说典范：冷雨长街，风衣礼帽，金发美女冷艳香唇多情人;酒馆旅社，烈酒香烟，硬汉侦探夺命手枪无情种。.....  
.....  
.....

-----  
如果你停止思考，你就输了----雷蒙德钱德勒 好像他是说过这么句话。  
街道的样子，房子的样子，管家的样子，主人的样子，他的动作，他的心思，很容可以在脑海里形成一个画面（参照老的好莱坞电影和男女影星），卡门口中发出的嘶嘶声，那个男人嗡嗡的声音，好像就在耳边回荡。...

-----  
[长眠不醒 下载链接1](#)