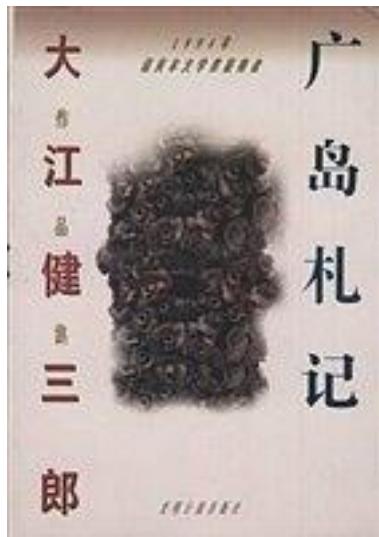


广岛札记



[广岛札记 下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:中国广播出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787504357410

《广岛札记》作者通过“广岛”这个透视镜，把即将宣告死亡的“悲惨与威严”的形象一个一个地记录了下来，并向读者提出这样一个问题：人类应如何超越文化的差划而生存下去？大江还探讨了“生的定义”，将儿子疾残带来的苦痛，以及经历原子弹爆炸的悲惨事件，作为文化问题来思考。

作者介绍:

大江健三郎，1935年1月31日出生于日本爱媛县喜多郡大瀬村。排行第三。20岁开始发表作品并获奖，1957年发表小说<死者的奢华>，成为“芥川文学奖”候选作品，川端康成称赞这篇小说显露了作者“异常的才能”。大江健三郎正式登上文坛。其重要作品有：<饲育>获第39届“芥川文学奖”，<性的人>，<个人的体验>获新潮文学奖，<广岛札记>，<万延元年的足球队>，<燃烧的绿树>获意大利蒙特罗文学奖等。1994年获诺贝尔文学奖。

目录:

[广岛札记 下载链接1](#)

标签

大江健三郎

日本

日本文学

纪实

战争

歷史

广岛

社會紀實

评论

这很难说是一部好的反思性的作品。作者沉浸在民族苦难与人类大义的情绪里，失去了深层次的探寻和质疑。更不要提行文实在罗嗦。

郎兄送的《车诺比的悲鸣》让我对核污染事件产生了兴趣。于是又收了这本广岛札记。不过正如书名，只是札记，对于二手、三手资料的摘抄和评论而已，远没有《车诺比》那样震撼人心。

重读。最近痴迷大江健三郎，于是捡起这本搁置在书架多年的书。广岛人是对劫掠生存意义之手说不的反抗者，广岛人的威严是法国人笔下的勇气。这种勇气促使他们不惜残缺的躯体再一次受伤，以身去填补被试图建立的遗忘的洞穴。阿伦特告诫我们，建立遗忘的洞穴的那种努力是徒劳，因为所有洞穴终有一天会到达容纳被丢入洞穴的情感的极限，最终爆炸。大江氏，以及广岛人也曾质疑过，也许勇气的消耗得不到反馈。但勇气，及人类的威严不正是这样“明知不可为而为之”的存在么？在广岛人的反面，大江氏在决定投原子弹的美国政治家们，发掘出一种丑陋的人道主义。他们敢于决定的原因不是因为对广岛的人性绝望，恰恰相反，正是相信广岛不会随爆炸消失，相信广岛人的勇气。广岛人的勇气像一张膏药，遮住了他们的愧疚，也遮住了世界人的恐惧，与反思的勇气。

这本可能是由于现实性的需要，大江的行文过于克制，许多时候反倒失去了他独特的思索和观点，有些泯然众人，但这又并不是一般的新闻性作品，中途半端。他关于原子弹、人民和国家的思考，对他提出的“新日本”以外国家的人来说是不能全盘接受的。想起他在《万延元年》说的“真实性”和作家的问题。

断断续续读了一个多月，终于看完了。我看的版本翻译太差了，不过这种纪实作品，重点不在文字的好坏。

在保守政权和美帝的压迫下，大江只能将灾后重生的广岛人塑造成原子时代的新基督（所谓的日本新民族主义）。然而行文间一股子萨特存在主义调子实在是招人烦。

巨大苦难里的人性尊严。

1963-1965

用了两天上班日看完了，在图书馆干活真好，理书时候发现这本的。好沉重哟，中国人一般只了解南京大屠杀而不了解广岛核爆，看完这本书才发现原子弹的深重影响从人类遗传上来看是最大。

这书的封皮和用纸让人很不喜欢，本来可以很好的文字的

3.11之前不久看的，越回味越有感触

原子病患者也像LGBT一样，算是社会中的边缘群体。选择沉默，选择斗争，都是他们群体中的人自己的选择。也应该感谢那些揭开伤疤的患者所做的政治上的努力。去日本的话，不去广岛怎么行呢。广岛是每个世界公民都该去的地方。

反思

有些事不能忘怀。

读完后有很强的无力感，事件于我的远离，大江的沉痛，以及广岛人的挣扎

哀愁还是悲哀

随笔比小说好，也可能是翻译的原因。

小日本意淫

这是《生的定义》吗 呜呜

如果美国人果真对于火炬手的决定说了这句话，实在是太无礼了。值得注意的是，通篇的仇恨都只针对战争本身，而不是民族对立。大江健三郎的文笔实在是有限，无论谁翻

译，都让人看得很头疼。

[广岛札记 下载链接1](#)

书评

早上没睡着那阵子看了大江健三郎的《广岛冲绳札记》。里头有这样一首诗：还我父
还我母 还我老 还我孺 还我自己 还我血脉相连的亲族 只要世界有人 有人存留
就要还我和平 还我和平的归宿！ 然后看到那些关于原爆病的记录，
那些人一个一个没有任何还手之力的朽掉，坏掉， ...

wenke.liu@gmail.com

读这本书的时候正值福岛核电站事故的新闻越来越向不可捉摸的方向发展，然而却并没有切合时事的感觉，只是深深感到，过去半个世纪的东亚，是一个多么微妙的时空：时间被浓缩错置，力场（立场）交缠扭结，稍稍超出文本的特定情境，所有的价值坐标几乎都要来...

实话实说，这样一本书，我没有办法喜欢，但我会一直读下去，读到我或许有点思路的时候，原因是，我作为一个中国人，需要从中整理出的东西太过复杂了，就好比是，你要从五彩斑斓又不慎被喷了赭色颜料水的油画中整理出一副或许存在的暗示一般的悲哀。原爆之于人类，是暗...

《广岛札记》这本散文集是大江健三郎数次访问广岛后的思考集合，从1963年到1965年这两年的时间完成。这部散文集不好读，读起来有一种隔阂的感觉。大江健三郎在文章中不断重复他对核时代下人类的生存感到忧心忡忡，这一点让我觉得大江过于杞人忧天了。现在我们处在核时代下，可...

天阴阴的，随时都会下起雨来。鸟雀在树木间匆忙地飞来飞去，而不论灰蒙蒙的枯枝，还是满缀春意的林叶，全都不安颤动着，无法为这些小生灵提供一个短暂的安然居所。植物的骚动传染给路人，但就连窗内的我也瑟瑟索索起来，甚而阅读也变得不安且迷离。大江健三郎谈战后日本文学...

此书有两个文章：《广岛行》《生的定义》。第一次看关于广岛的书时，还颇有些动容，原子弹给日本人民带来的苦难委实是难以言说，所以日本人对核武器的情感也值得同情。可是现在看来却有些虚伪。我试想了一下，把文章中的广岛核爆换成南京大屠杀也是一样的。怎么日本人要比中国...

很久没有读到让自己内心深深震撼的书了，广岛核爆酿成的人间悲剧震醒了我心中的那根神经。我们生活在拥有核武器的泱泱大国，从小所受到的教育却从未提及核武器及核能的危害，教科书里写的只有原子弹和氢弹那让人‘肃然起敬’的强大威力，说其是肃然起敬换个角度是让人毛骨...

预定调和：又叫“预定和谐”，是由莱布尼兹提出的理论。莱布尼兹认为，构成各种复合物的最后单位是真正单纯的存在，称“单子”。“单子”是精神性的存在，有“知觉”和“欲望”。每一“单子”都凭其“知觉”而能够反映整个宇宙，就像镜子照物一般。最高的单子是上帝，上帝创造...

读这本书，总有不舒服的感觉，没有办法喜欢，但还是读完了。
作为一个中国人，需要从中整理出的东西太过复杂了。日本人偷袭珍珠港，侵略中华大地，觊觎朝鲜半岛，毫无人性的残酷烧杀掠夺，然后美国人在1945年8月6号给了日本广岛一颗原子弹。当然，我并不愿意将两件事混为一谈。...

[广岛札记 下载链接1](#)