

# 具象表现素描



[具象表现素描\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787807496373

《具象表现素描》以画家的生辰为序选编相应的画家的素描作品，分为西方画家部分和

以中国美术学院为主的以具象表现绘画进行创作和教学实践的画家部分。前者的选择还包含了四位古代的画家（戈雅、普桑、伦勃朗和丢勒），现代画家基本从塞尚开始到今天（譬如佛洛伊德、阿利卡、大卫·霍克尼等）仍然活跃于画坛的大家。所有这些画家的素描作品的选择，都基于这样一个事实，也就是本文所编选的阿利卡的那篇论文的主旨——“源于观察的素描”。阿利卡说过：“一张生动的画，是一种自发的营造，如植物的生长。”这种自发即来源于对自己和周遭事物之关联的观察，完成于以视觉形式追问世界的过程。如果说其形式就是它的思想的话，在素描上的结果就是形式构成和即兴创作的混合体。它表达了画家根本的感觉和思想，一如画家个人的自传。《具象表现素描》就试以素描来呈现这些画家的自传。

作者介绍:

目录:

[具象表现素描\\_下载链接1](#)

标签

素描

艺术理论

美术教学

评论

-----  
[具象表现素描\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[具象表现素描\\_下载链接1](#)