

什么算是一首好诗



[什么算是一首好诗_下载链接1](#)

著者:[德]汉斯-狄特·格尔费特 著

出版者:人民日报出版社

出版时间:2020-2

装帧:平装

isbn:9787511561428

什么是诗？怎样的诗才算得上好诗？

为何诗能令人悸动？要如何保持诗歌带来的乐趣？

一本凝练而实用的诗歌导论；人人皆可以走入诗的美丽时空。

★33步，带你畅游美妙的诗歌之境

· · ·

【内容简介】

从圣诗到俳句，从莎士比亚到保罗·策兰，汉斯-狄特·格尔费特以老练的鉴赏眼光甄选出80首诗歌，结合文本细读与理论阐释，为读者破解诗行中的奥秘。通过解析语言的密度与内在张力、真实性与独创性、矛盾与冲突、形式与内容等鉴赏诗歌的关键元素，格尔费特为读者提供了一系列甄别好诗的标准，并将其概括为33个步骤。循着这一路径，读者可以深入诗歌的世界，树立自己的品味，识别出好诗。

· · ·

【媒体及名人推荐】

一本好的、易读的诗歌导论……旨在唤起普通读者对诗歌的广阔天地的探索欲，作者出色地完成了这一目标。

——德国书评网站“文化”（Kulturbuchtipps）

诗歌分析与解读……是一个经典课题也是具有挑战性的课题。什么是诗？什么是好诗？这本书回答了这个问题。

——迪尔特·巴赫（Dieter Bach），发表于德国书评网站“lehrerbibliothek.de”

· · ·

【编辑推荐】

◆ 诗歌是语言艺术的黄金准则，经典的诗句能带给我们长久的欢愉与回味。什么是诗？怎样的诗才能算是一首好诗？一首诗为何会带给人愉悦，这种愉悦的价值究竟几何？为了帮读者从理论上厘清这些问题，文学学者汉斯-狄特·格尔费特写下这本凝练而实用的小书，将其化作33步，指导普通读者认识和鉴赏诗歌。在这33步之中，带你畅游美妙的诗歌之境。

◆ 本书独辟蹊径，将诗歌的定义、构成要素、赏析要点等归纳为简洁明了的33步，力图为读者提供能够直接运用的阅读方法和鉴赏思路，让读者能在阅读本书后，快速掌握赏析诗歌的突破口，学会从语言、结构、张力、意义等方面识别、欣赏一首好诗。

◆ 本书精准而凝练地囊括了诗歌理论的主要方面，在力求全面的同时，也注意拓展深度。横向上，作者展示了诗歌的类型（如谣曲、散文诗、讽喻诗）、诗歌的内部构成（如韵律、秩序、张力）；纵向上，梳理了诗歌的发展和流派的演变，并比较分析了不同语种的诗歌。

◆ 本书在打牢理论基础的同时，附上丰富的诗歌文本作为分析范本。书中引用了莎士比亚

、歌德、里尔克、黑塞等读者耳熟能详的著名诗人的诗作，在实用性和指导价值之外，也是一次鉴赏好诗的“巡游”，正如作者所说，“这本书中没有一首诗歌是不好的”。

作者介绍:

【作者简介】

汉斯-狄特·格尔费特 Hans-Dieter Gelfert

1937年生，曾在马尔堡大学、爱丁堡大学、伦敦大学、柏林自由大学学习英语文学文化、德国文学与哲学，1970年于柏林自由大学获得哲学博士学位，研究主题为查尔斯·狄更斯小说中象征主义的运用。1980年起，他在柏林自由大学任英语文学文化教授直至退休。2000年退休后作为专职作家、演说家，活跃于BBC4、德国广播电台、德国电视一台（ARD），以及《焦点》（Focus）杂志、《时代知识》（Zeit Wissen）杂志、《时尚》（Vogue）杂志等媒体。近著有《那个时代的莎士比亚》（William Shakespeare in seiner Zeit）、《查尔斯·狄更斯：无法模仿》（Charles Dickens: Der Unnachahmliche）等。先后荣获德英论坛奖（German-British Forum Award）、2011年度乔治·F.凯南评论奖（George F.Kennan Kommentar-Preis 2011）。

【译者简介】

徐迟，青年译者，德国布伦瑞克工业大学经济工程系硕士，译作另有《独自迈向生命的尽头》《他人的行当》等。

目录: 前言

1 什么是诗?

2 重复与变奏

3 怎样与什么

4 恰当的语言外衣

5 诗必须抒情吗?

6 客观与真实

7 非同寻常

8 密度与内在张力

9 艺术与技艺

10 艺术与手工艺

11 有双重基调的诗

12 以歌为诗

13 诗以传情

14 自然诗

15 作为世俗之人的诗人

16 作为预言家的诗人

17 作为魔术师的诗人

作为先知的诗人

19 讽喻中的真实

20 现实主义诗歌

21 谣曲

22 诗中的战役

23 诗人的软弱

24 奥斯维辛之后的诗歌

25 抨击时事的诗歌

26 散文诗

- 27 玩笑、幽默，以及更深层次的含义
- 28 克里斯蒂安·莫根施特恩
- 29 约阿希姆·林格尔纳茨
- 30 刻奇
- 31 今日的诗歌
- 32 审美效用
- 33 品味判断
- 结论
- • • • • ([收起](#))

[什么算是一首好诗_下载链接1](#)

标签

诗歌

文学

诗歌研究

文论

诗

汉斯-狄特·格尔费特

外国文学

2.诗歌

评论

简单实用的小册子，会向学生推荐。

三星半吧。难得在愿意细读歌德抒情诗

挺有趣的一本小书。“讽喻中的真实”和“刻奇”这两部分都谈论了刻奇的问题，所有写作者都应该保持警惕；最后的“审美效用”和“品味判断”这两部分，前一篇用数理公式来评判艺术价值的尝试很有意思，后一篇提到了“学究式阐释诗中含义的仪式”这种“文坛神学”的弊病，值得反思。其他印象比较深的部分还有“客观与真实”“奥斯维辛之后的诗歌”等。

“西方诗歌入门研究手册”

先看了第24章，奥斯维辛之后的诗歌。《死亡赋格》“赋格”的阐释很精准——受害人与凶手之间的施受关系在段落顺序上刚好颠倒过来。对于“和解根本是无可能的事情，因为金色头发的玛格丽特要面对的是已经化为灰烬的苏拉密特”深表赞同，正好比《伊万的童年》结尾那堆废墟下的死亡判决书，和解是绝无可能的事。

好的诗歌——就好比一份年中报表——应该具有意识向外延展的功能性。无论是扩大感情的空间，还是发展批判性思维都是上佳的选择。

[什么算是一首好诗_下载链接1](#)

书评

这是研究一首好诗的一本好书。通过探讨提炼了33条好诗涉及到的相关准则，为读者搭建了判断一首诗好坏的思维框架。因为是原书为德语，部分文字难以翻译，故较难阅读。阅读的时候，最好选择自己感兴趣的条例进行即可。
比如书中有一章讲述了关于诗歌美感的公式。以我自己的理解就...

我们为什么要读诗？

为什么要在结束了应试教育后，反而要去读它们，而不是对它们敬而远之？

我想，大概是为了回归人群。

回归人群的第一步是把自己从人群中区别出来。明白了是什么使自己特别，才能合理定

位，自由地去选择，而不是接受摆布，一味从众。而诗本来是一个很好的工...

诗是人类情感的一种表达方式，中国传统文化中诗词占有这一定的地位。我们从咿呀学语时便开始背诵古诗，即使那个时候我们不理解其中的意义，却依旧激昂的阅读着。多年后我们经历了人生的众多可能便也懂得了诗词的美与意义。中国的诗词经历着千余年的演变，有着不同的规则，传统...

作为一名刚进校的语文老师，在很长一段时间里，我会听到老师们在办公室的互相讨论，他们都问我或者如是说：怎么样的诗歌才是好诗？关于这个问题，需要多方面多角度的阐述才能回答。首先是需要怎么样才知道是一首好诗，而一首好诗该从哪几方面体现它的魅力。具体关于诗歌的评价...

[什么算是一首好诗_下载链接1](#)