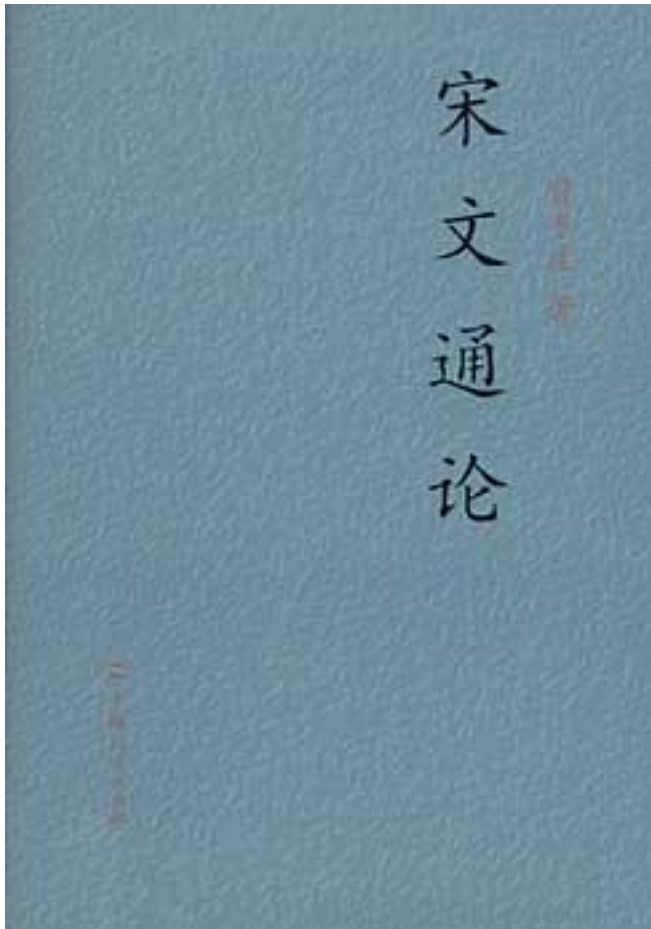


宋文通论



[宋文通论_下载链接1](#)

著者:曾枣庄

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-02

装帧:平装16

isbn:9787208083271

《宋文通论》是我国第一部全面系统阐述宋文的专著，具有高度的原创性。《宋文通论》全面系统，既有宋文综论，如关于宋文发展的社会政治文化环境、宋文风格的形成和发展的原因、宋人论文及其分歧(道与文、骈与散、难与易之争)、宋文总体特征及其对

宋代其他文体的影响、宋文对元明清各代文体的影响以及宋文的对外传播等；又有宋文诸体的专论。全书论述不乏创见，如对宋代律赋以及宋代四六文的论述，可谓破旧立新，言出有据，因之也使本书颇具创新性。《宋文通论》以断代文体为切入点，进而探索文学创作规律的方法，也有很高的理论创新意义。因此，这是一部很高水平的大型学术专著，也是国家“十一五”重点出版项目。

作者介绍:

曾枣庄，1937年1月生。四川简阳人，四川大学古籍研究所教授。早年从事杜诗研究，著有《杜甫在四川》。后从事三苏研究，先后著有《苏洵评传》、《苏轼评传》、《苏辙评传》、《三苏传》、《三苏文艺思想》、《三苏选集》、《苏轼诗文词选译》、《苏诗汇评》、《苏词汇评》、《苏文汇评》、《论西昆体》、《宋文纪事》，论文集《三苏研究》、《唐宋文学研究》。与人合作校点有苏辙的《栞城集》，笺注有苏洵的《嘉祐集》、《苏辛词选》，合撰有《苏轼研究史》。近二十年以来主要精力主编了《全宋文》、《中华大典·宋辽金元文学分典》、《三苏全书》。现待出版的有《宋代文学编年史》。正在撰写的有《宋文通论》、《中国文体分类学》。

目录: 自序

第一编 宋文总论

第一章 宋文发展的社会政治文化环境

第二章 宋文风格的形成和发展

第三章 宋人论文及其纷争

第二编 宋代辞赋通论

第四章 宋代的骚体辞与骚体赋

第五章 “事皆实录”的仿汉大赋

第六章 骈赋仍为宋赋大宗

第七章 “去取予夺”决于律赋

第八章 “文赋尚理而失于辞”

第三编 宋代四六文通论

第九章 文章利病，不在奇偶

第十章 宋代诏令

第十一章 公牋

第十二章 宋代的表

第十三章 “开陈其意”之启

第十四章 其他各体四六文

第四编 宋代韵文通论

第十五章 箴是规讽之文

第十六章 铭题于器，有戒有赞

第十七章 颂惟典雅，辞必清铄

第十八章 赞贵赡丽宏肆

第十九章 哀祭文

第五编 宋代散文通论

第二十章 宋代的论说文

第二十一章 宋代的杂记文

第二十二章 宋人书信

第二十三章 宋代的赠序文

第二十四章 宋代的书序和篇序

第二十五章 宋人题跋

第二十六章 宋人的传状碑志

第二十七章 宋人的诗话、词话、文话、笔记、小说、戏剧和语体文

第六编 宋文的总体特征及其影响

第二十八章 宋人理想同现实的矛盾

第二十九章 宋人的忧患感、悲凉感、旷达感
第三十章 宋文的艺术特征
第三十一章 宋文的影响
主要参考书目
· · · · · (收起)

[宋文通论_下载链接1](#)

标签

曾枣庄

古典文学

宋文

文学

宋代

学术

文采与悲怆的时代

總集類

评论

巨书

一千多页的大作。。。认下人而已

关于宋代文章的资料梳理和汇编。看了第一编和第六编。多材料汇集而少分析论证，可作为寻找研究线索和查证资料使用。

不错的书 大体看了看 主要看了下辞赋一块

写了二十多年，好不容易~~

有几章纯粹堆材料。。。就文学讨论文学，终究谈不深

读第一编、第六编可矣，余为资料备查。

太厚了！

毕竟是搞全宋文的，对宋文的把握至少不会有什么太大的偏差，巨厚的一本，从头到尾看了一遍，感觉很多点值得去探讨的，蛮有意思蛮有意思。个人觉得如果做宋文研究，还是值得参看的，毕竟搞宋文研究的大体量著作确实不是我多……

[宋文通论_下载链接1](#)

书评

[宋文通论_下载链接1](#)