

出售幻觉



出售幻觉

天马行空，缤纷多彩
时而奇幻、斑斓，时而黑暗、残酷

智利著名作家
迭戈·穆尼奥斯·瓦伦苏埃拉
微型小说精选集

著名评论家李敬泽
著名作家阿乙
雨果奖获得者郝景芳
联名推荐

[智利] 迭戈·穆尼奥斯·瓦伦苏埃拉 著 范莹心 译
孙砾堂 罗勃森·科亚诺·阿尔索夫斯卡 校订

漓江出版社

[出售幻觉 下载链接1](#)

著者:[智利] 迭戈·穆尼奥斯·瓦伦苏埃拉

出版者:漓江出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787540787103

智利著名作家迭戈·穆尼奥斯·瓦伦苏埃拉微型小说精选集



天马行空，缤纷多彩，时而奇幻、斑斓，时而黑暗、残酷。



著名评论家李敬泽、著名作家阿乙、雨果奖获得者郝景芳联名推荐。



迭戈·穆尼奥斯的微型小说精选集，收录作家自20世纪70年代以来创作的数十篇经典作品，是智利及整个拉美地区当代微型文学的翘楚之作。书中的故事题材与风格多种多样，内容谐谑幽默，荒诞不经，却又有某种巧妙而残酷的现实意义。



迭戈·穆尼奥斯对趣味的追求远大于对野心的实现。——阿乙

-

迭戈的内心暗潮汹涌，作品中充满了狂放的想象、对经典的颠覆，怪异的人物和悖理的情节铺天盖地，令人瞠目结舌，却欲罢不能。——译者范童心

作者介绍：

作者简介：迭戈·穆尼奥斯·瓦伦苏埃拉（Diego Muñoz Valenzuela），1956年生于智利康斯蒂图西翁市，智利著名作家，智利文学协会主席。智利大学民用工程专业本科、硕士，曾任教于智利大学物理数学学院。1983年创办《黑曜石》文学杂志，著有长篇小说《他眼中全部的爱》《送给电子人的花》等，短篇小说集《尚未收场》《随他吧》《野兽与美女》《新仙女》等，出版多部微型小说集。作品被翻译成意大利语、英语、法语、俄语等。获得圣地亚哥政府奖、智利国家文化艺术奖、“蜂鸟”微小说奖等奖项。

-
译者简介：

范童心，墨西哥新莱昂州自治大学教师，孔子学院本土教师。毕业于英国诺丁汉大学。掌握英汉西等多种语言，游历世界60多个国家。多次参与组织墨西哥、智利、哥伦比亚等地大型文化活动。译有数册经典儿童绘本和科普读物，负责多位拉美作家的版权及翻译项目，曾在《上海文学》、《译林》、《西部》、《文学报》、《文艺报》、《作家》、《大家》、《上海诗人》、《青年作家》、《长江文艺》、《湖南文学》、《鸭绿江》、《大益文学》等书刊杂志发表译作。

目录：

[出售幻觉 下载链接1](#)

标签

拉美文学

短篇小说

小说

迭戈·穆尼奥斯·瓦伦苏埃拉

短篇集

文学

智利文学

外国小说

评论

『醒来以后，我发现自己变成了一只巨大的甲虫。但我一点也没有着慌，因为已经读过卡夫卡了。』——迭戈·穆尼奥斯·瓦伦苏埃拉《变形记2》

“文学大爆炸”对于拉美人来说已经是个古老的概念了吗，多引进点中青年作家也好，但本书里的微小说绝对不算令人印象深刻。说到底在极短的篇幅里进行欧·亨利式反转的思路本来就不多，很多时候只是隔靴搔痒的写作。说句不客气的，我也行。仅拿我的《虚假故事计划8:无限反转》与本书的《邂逅》做对比。

迭戈是一位资深的工程师，有自己的顾问公司，只是用业余时间来写作。
您就是飞也飞不快吧？劳尔吆喝，愤怒中夹着几分挖苦。您确定吗？司机问道。
突然，巴士的两侧传来一阵可疑的颤动声，劳尔立刻察觉出这架机器已经像怪兽一般古老。他欠身想看看发生了什么，但刚站定，巴士就腾空飞了起来，向前冲去。这时司机向他转过头来，邪恶地挤了挤右眼。

天使：天使在城市上空非法飞行，让人抓了起来，被控以违反空中交通法规、扰乱公共秩序及不按规定打转向灯等罪名。面对这等指控，天使无以辩护。在牢房里，他思考着自由的意义，决定换一份风险没这么高的工作。

人生如梦：睡去，在美梦中飞翔；醒来，在空虚中坠落。

玻璃器皿中的恐龙：恐龙听着自己故事的各种版本，疲惫而无聊。最后它忍无可忍，毫不留情地袭击了微型小说大会的参与者们。

充满着智慧之快乐的小说。

在有限的几次差点迈入精妙的时刻，他和他的故事又停下来了，唉，遗憾。

有趣的短篇，拉美文学总能给人不一样的奇特想象，最喜欢几篇童话改编

拉美版的莉迪亚·戴维斯。青蛙王子的故事能写出四个不同的版本；如果我们从他人的身体里醒来；如果你读过卡夫卡，那么即使你醒来发现自己变成了甲虫也不需要着慌；如果你在天蓝色房间醒来看到镜子里顶着一头红头发的嶙峋面庞就可以准备割耳朵了；天使在超低空飞行被罚之后琢磨着换一份工作的可行性；半边衰老的男人被岁月的对立所主宰，用自己身体的每一边大笑大哭；电脑读了奥威尔马克思巴枯宁和布鲁诺·特拉文之后组织所有家用电器揭竿而起…迷人！

《变形记2：Slasher Season》之血浆怪虫袭击事件；全世界的海水都无法救活一朵出逃的花；失业父亲的异乡人旅游大计；无存在感的职业告密人终将被清算显形……大多数故事都像两三句话的网络段子，但其中四五篇的感觉还不错

已购。旨在趣味的微小说，有几篇很有韵味，但读完最喜欢的还是《变形记2》的开头：“醒来以后，我发现自己变成了一只巨大的甲虫。但我一点儿也没有着慌，因为已经读过卡夫卡了。”但后续就寻常了。还有一篇《滑稽的变形》：“它变成了长颈鹿，孩子们都嘲笑它不成比例的长脖子。它化作一只燕子，他们都追随着那大胆的飞行路线，兴奋地尖叫。它又变成了山羊，咩咩的叫声和弯曲的羊角有趣极了。然后它变成了五颜六色的球，孩子们都抢着踢，为成功射门而欢呼。它变回了妖怪，把孩子们一个接一个大口吞掉，对哀求和哭叫置若罔闻。”以及《无尽的朗诵》：“他读完了自己的故事，听众只剩卜几缕头发，和一大堆七零八落的骷髅和白骨。没有掌声。”另外，阿乙的序里说，译者强调，作者是业余写作者。。。

145个幻想，40块。我只想买《天使》，3.625元。店员说，“不零售，但是凭购买小票添8块可以换一杯拿铁。”我撕下3个故事给她，“不用找了。”她递给我一只空杯，“小心烫。”瞧，这种屁话谁不会说？！居然卖48块？！感到愤怒……

进入幻觉和从幻觉中醒悟都是一瞬间的事情，正如这短小的载体

非常短的mini短篇，最短的只有两句话。但是想象力丰富也不乏讽刺。

醒来以后，我自己变成了一只巨大的甲虫。但我一点也没有着慌，因为已经读过卡夫卡了。很有意思的一本书！

衍生性写作。颇有奇思，但大多寄生于已有观念、文本和传统，有批判性和解构性。在原生性和深度上，逊色于曼加内利和加莱亚诺的微型小说。

脑洞有点大的

@北京

相比于欧亨利式完整有序的反转，这里的故事更像是一个大都会人在忙碌疲惫的工作后回家路上的一次失去控制的走神。整体灵思不多，但封底那篇绝了。（因此也被骗了

3.5

他是第一个让我动意做西翻中的作者，第一个无条件信任把版权和翻译都交给我的外国作家，也是他的作品让我最早期得到了出版方的青睐，之前甚至从未想过自己的译稿有变成铅字的可能——迭戈·穆尼奥斯的作品让人欲罢不能，拍案叫绝，为了无限接近他的原文我也经历了一场天马行空的旅程，其中的精彩自不必说，刺激也让我在高强度的翻译之后要靠跑马拉松、背包旅行、爬悬崖跳瀑布来发泄积攒的能量。想要了解这位外表是腼腆斯文理工男，内心暗潮汹涌脑洞超大颠覆各种经典创造出数不清的奇葩人物故

事甚至用文学提前十几年预言了政局和社会走向的智利大叔，微型小说“蜂鸟奖”的获得者，就请翻开我们出售的幻觉吧！

站着就能读完的小书，由一个一个奇思妙想的小故事组成，质量参差不齐，明显有童话或是卡夫卡、莫泊桑做底色的改编之作更为出色。

篇幅还没微博长，这么少的字数里既玩不了精妙，又不见什么深度，反转也是笨拙着相。后面童话新编还算不错，但童话新编这种事太占便宜了，它天然地包含了两个文本，所以对童话新编，也必然应该有更高的审美要求。但也算勉强过关吧，去掉后面的几篇童话也就值一分，看了倒是又对阿乙产生好感，到底是踏实诚恳的人，序里面笔下留情地批评了该作家的玩票性质。总之该作家出售的幻觉以次充好，滥竽充数，挤眉弄眼，不尊重消费者。可以对比之下卡尔维诺的极短篇，高下立判。既无深度，也很难说有什么趣味性，唯一的优点是短，读起来不太煎熬。

[出售幻觉 下载链接1](#)

书评

他是第一个让我动意做西翻中的作者，第一个无条件信任把版权和翻译都交给我的外国作家，也是他的作品让我最早期得到了出版方的青睐，之前甚至从未想过自己的译稿有变成铅字的可能—迭戈·穆尼奥斯的作品让人欲罢不能，拍案叫绝，为了无限接近他的原文我也经历了一场天马行空的...

[出售幻觉 下载链接1](#)