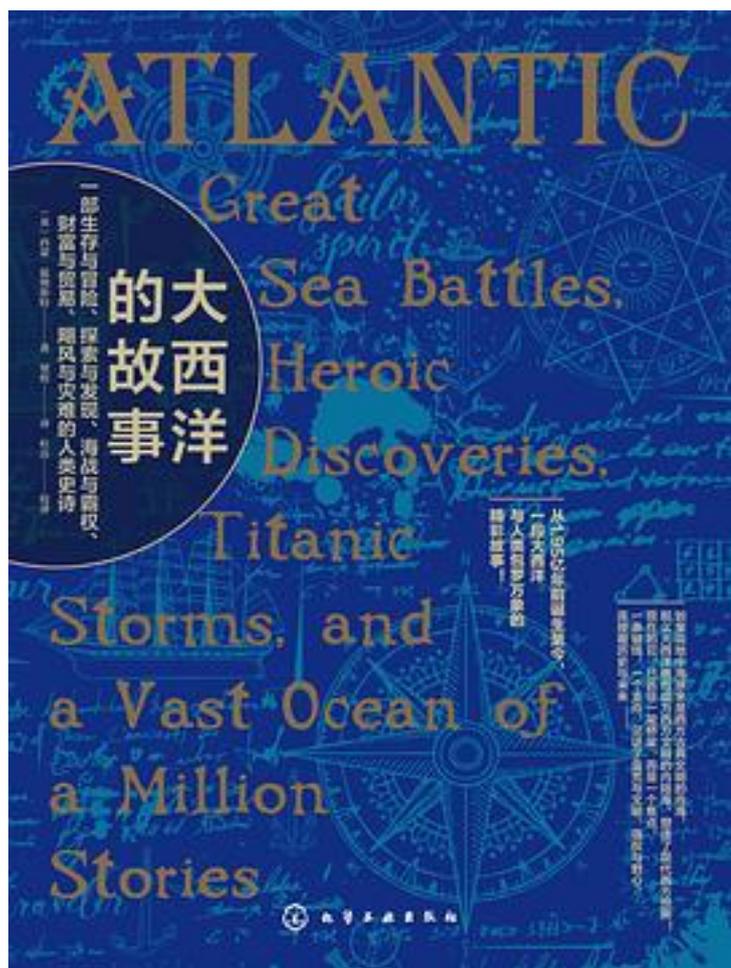


大西洋的故事



[大西洋的故事_下载链接1](#)

著者:西蒙·温彻斯特 (Simon Winchester)

出版者:化学工业出版社

出版时间:2019-10-1

装帧:精装

isbn:9787122349408

直到1000年前，人类尚无到大西洋探险的经历，甚至从未有过横跨大洋的念头。但在*批勇敢的水手驾船由东抵达遥远的大洋西海岸后——无论他们是维京人、爱尔兰人、巴

斯克人，还是约翰·卡伯特、哥伦布，或是其他葡萄牙人和西班牙人——大西洋同世界一起逐渐觉醒。这一大片水域将美洲隔在了西侧，将欧洲与非洲隔在了东侧。大西洋就是这一巨大空间的传奇，这片海洋规划并决定了大洋两边相隔数千里的数百万生物的命运与形态。

大西洋也一直是探险者、科学家与勇士们热血沸腾的雄心与梦想中心，并且至今仍在影响着人们的性格、态度与梦想。从君王到诗人，从冒险家到水兵，从渔夫到海盗，从商贾到旅客——无不与这片浩瀚无际的蓝色海洋有着关联。受众多因素的影响，大西洋在人们的眼中亦敌亦友，既敬畏又恐惧。

缘于对这片大洋的浪漫畅想，西蒙·温彻斯特开始了他的世界之旅，通过多年来的详实考据、实地探求、深入研究，*终写就了这部宏大的大西洋传记，从鸿蒙初始直到现代社会，将大西洋的故事娓娓道来，史诗般的叙述令人惊叹。繁杂的地理环境、多彩的海洋内里，以及由此而发的众多引人入胜的历史往事，将大西洋鲜活跃然纸上——关于它的历史与现在，亦关于它的永恒与未来……

作者介绍:

英国著名作家、探险家、记者，中文名文思淼。生于1944年，1966年自牛津大学地质学专业毕业后，游历过世界很多地方，曾担任《卫报》20余年的海外记者及《星期日泰晤士报》的海外特派员。近年一直为《纽约时报》、《国家地理杂志》、BBC、《观察家》、《史密森学会月刊》等一线媒体撰稿。

他擅长描述历史事件，其写作风格主要体现为优美的文笔、悠长的韵味、独特的视角，气势宏大但细节满满，常通过有杰出影响力的人物事件来描述一些复杂的大历史，其小中见大的手法运用灵活自如。

他著有多部作品，包括《教授与疯子》（the Professor and the Madman）、《李约瑟：揭开中国神秘面纱的人》（The Man Who Loved China）、《OED的故事》（The Meaning of Everything）、《世界边缘的裂缝》（A Crack in the Edge of the World）、《改变世界的地图》（The Map That Changed the World）、《世界中央的河流》（The River at the Center of the World）等，其中多部登上《纽约时报》畅销书榜。

因其在新闻和文学方面的贡献，他在2006年获得英国女王伊丽莎白二世的新年荣誉表彰，获官佐勋章。2009年，成为牛津大学圣凯瑟琳学院名誉研究员。

目录: 导言 我们的海洋 / 001

序幕 鸿蒙初始 / 023

第1章 摩加多尔紫色群岛

1. 海螺壳 / 041

2. 尖塔顶 / 043

3. 新的伊甸园 / 045

4. 东岸与西岸 / 048

5. 海格力斯之柱 / 049

6. 法罗群岛 / 054

7. 文兰 / 060

8. 哥伦布 / 067

9. 阿特拉斯 / 072

第2章 浅滩与深海

1. 边界 / 079

2. 危险的博哈多尔角 / 0833. 温暖的湾流 / 089

- 4. 描述海洋 / 093
- 5. 探索深海 / 096
- 6. 深海探测 / 105
- 7. 大洋的边界 / 108
- 8. 百川终入海 / 112
- 第3章 美与力量
- 1. 大洋戏剧 / 117
- 2. 诗歌与传说 / 120
- 3. 怪兽与海之灵 / 125
- 4. 绘画海洋 / 129
- 5. 天堂的水 / 132
- 6. 海边的古城 / 134
- 7. 大海的乐章 / 151
- 8. 印象·日出 / 154
- 9. 海洋文学 / 156
- 第4章 海上悲声
- 1. 大海之上皆兄弟 / 165
- 2. 维京人来了 / 168
- 3. 新大陆 / 170
- 4. 海盗的黄金时代 / 175
- 5. 罪恶贸易 / 181
- 6. 海上霸主 / 188
- 7. 钢铁战舰的对决 / 192
- 8. 水下狼群 / 202
- 9. 无烟炸药 / 208
- 第5章 海上商人
- 1. 最古老的议会 / 213
- 2. 汉萨同盟 / 214
- 3. 更远的捕捞 / 218
- 4. 暴烈的邮轮 / 225
- 5. 海底电缆与无线电报 / 233
- 6. 移民 / 242
- 7. 船难悲剧 / 246
- 第6章 变化与衰落
- 1. 飞跨大洋 / 255
- 2. 巨量污染 / 266
- 3. 海鲜的背后 / 275
- 4. 北方鱼殇 / 279
- 5. 南方故事 / 289
- 6. 未知的恶果 / 296
- 第7章 仍未知的海洋
- 1. 被吹来的冰块 / 301
- 2. 末日之约 / 305
- 3. 上升的海平面 / 308
- 4. 飓风 / 315
- 5. 无尽的未知 / 322
- 尾声 世界尽头的灯塔 / 331
- 致谢 / 345
- 参考书目 / 350
- • • • • ([收起](#))

标签

历史

海洋史

地理

世界史

历史文化

英国

外国文学

2019

评论

描述与大西洋的人类活动有关的方方面面，描述智人这一物种如何认识它，如何跨越它，如何利用它，如何戕害它……

海洋帝国拓荒史，你看，人类为了生存多么的努力。

从海洋的面出发，海洋史还是世界史？涉及的面太广了，每个点都只能略略带过，相比之下更喜欢针对某个点而详述的。

作者还挺熟悉，就是写《教授与疯子》还有OED八卦史的那位，行文依旧隐含了想我大英当年航海时代祖上可阔了的自豪感。思路也很清楚，以《皆大欢喜》那段著名独白（世界是舞台人生七阶段）划分七个章节，每章内容大致提炼：生态环境、地理发现、文学艺术、海上战争、商业贸易、人类污染、未来命运。但有个问题我看他导言意思套用莎翁戏剧的设置是想以时间线为序的，即剧本中的人生对标人类文明史七次潮涨潮落。但最终本质上还是主题式百科全书写法，每回开场总要先回顾更久远时代重来一遍。当然视角选择是有新意的，比如第三章以诗歌、戏剧、散文、绘画、音乐、建筑等艺术门类来聚焦大海的“美与力量”，以作者文笔和才华单拎出来或许是本主题更明确的好书。可惜写到后续章节就显得力不从心摆弄知识了，可能作者的辞典学研究无意识中也影响到他的发挥。

一部生存与冒险、探索与发现、海战与霸权、财富与贸易、飓风与灾难的人类史诗

充满了激情和观点的记叙，不同于一般的历史地理著作，可以深切的感受到作者对海洋的感情。

林肯·佩恩的《海洋与文明》以时间为轴，讲述海洋与人类文明的共生共融；而本书从自然、艺术、战争、商业、污染和未来几个角度着眼，讲述大西洋漫长的一生，但过于零碎，论述逻辑不够清晰有力。人类的历史少不了海洋，海洋滋养着人类，人类行为留给海洋的，更多的是征服与破坏。

流水的故事，为了流畅度、娱乐性和时间尺度牺牲了其他。分到每小段话题上字数显然撑不起独特性和完成度。特别是6章前刻意突出无定论的观点看法，试图调动读者兴趣，像极了二十年前的世界未解之谜系列。之后的部分也比较老调。

2.5.一部讨厌的百科式的书，从海洋的形成、海上（航海发现史）到海下（海底电缆、海洋生物学）或者其衍生的艺术品，从海上战争历史到全球变暖，是，这些都是大西洋的故事，但是全都是不同学科，以我的经验来看，一本书的知识越多越杂越没什么卵用，因为读者几乎肯定什么都记不住。

好男儿，就该迎风破浪，征服大海，而不是反被自然之力所吞噬！照此理，太平洋、印度洋、北冰洋、南冰洋皆可故事化。全书分作婴儿、学童、恋人、士兵、法官、老朽、还原七个时期，框架看似不错，但局部仍有问题。事件纷繁，就像无尽汪洋里星罗棋布的岛屿，读者必须化身为水手，在惊涛骇浪之中，逆风前行，抛锚着陆，才能考察小岛的形貌。说到底，人类终究不可能长时间在海上生活，撇开沿海陆地或岛屿的人类足迹不提，海洋史就无从落笔。时间跨度较大，且不依时间线的碎片式叙事是一大弊端。勉

为其难的四星。

好看，羡慕作者的丰富阅历，图再多点就好了，看的时候总忍不住想翻地图，看完又想玩“大航海时代”了。

从大西洋的角度关注人类发展，别具一格，对照地图来看，更加生动。不过还是有个小建议：在226页第一段最后一句，“美国东北部主要的要塞城市哈利法克斯，”哈利法克斯是加拿大城市，地处美国东北方向。文本的表述容易被有些读者误以为是美国的城市。

人与海洋，从畏惧到征服再到毁坏再到反思，二者的关系转变令人唏嘘。这本书读起来不像是一本世界史，更像本游记，里面有很多“我见”，但也正是这些“我见”，给作者笔下的大西洋的故事带来了更强烈的真实感与带入感，这个书作为一本世界史，不长，但把大西洋从诞生到未来写得却很详细。

大西洋的兴衰起落，也为人类文明活动添上了又一个记录节点：它透过航海视角，见证了人类在面对未知时的好奇，勇敢，坚持，以及追逐利益时展现出来的原始野心。

欢脱的文字，丰富的内容。作者的写作功力太强悍了，这么宏大的叙事，然后还能写得特别生动。可读性真强！

我还蛮喜欢看这类故事的，感觉前辈的冒险精神让人无限向往

浩瀚的大洋上曾经发生了那么多精彩的故事

一部关于大西洋的历史让人回味无穷。

一部人类探险大西洋的历史展现世界的发展变迁。

喜欢看这一类的。很受益匪浅。需要耐心，就是读起来。

[大西洋的故事_下载链接1](#)

书评

地球上的七大洲、四大洋里边，大西洋的位置不算高但也不低。它在四大洋里面积排名第二，比起太平洋来说差了很多，基本上等于是太平洋的一半稍多一点；但在更为厚重的历史、政治价值而言，可以说，大西洋代表了过去至少一千多年的辉煌，直到现在依然肩负着自身的使命；而太平洋...

在阅读本书以前，如果有人问起关于大西洋的印象时，我能想到的大概有波澜壮阔的大航海时代、万恶的奴隶三角贸易、以及今天的北大西洋公约组织。但是当我真的拿起这本《大西洋的故事》时才想起，其实仅仅在半个世纪之前，大西洋对于人类来说都是一道在旅行中很难跨过的天堑。作...

20世纪初，美国历史上最著名的富翁——朱利厄斯·皮尔庞特·摩根产生了垄断横渡大西洋航线的念头。他组织了一个“国际商船队”(IMM)，一家一家地购买感兴趣的轮船公司。1902年他买下了英国最大的白星轮船公司。英国国会感到这是大英帝国的耻辱，决定捍卫另外一家大轮船公司—...

大西洋上的悲难
在加纳首都的西边，有一座著名的海岸角城堡。这座城堡位于悬崖绝顶之上，几百年来，以关押奴隶的地牢和不归门闻名，近些年则成为了来访政客及游客们的参访之地。2009年，美国总统奥巴马携夫人米歇尔参观了海岸角城堡。参观结束后，奥巴马感慨道：“作为一名...

文／龙火火
10年前，HBO所出的剧集《大西洋帝国》，讲述了以20世纪20年代大西洋贸易为背景的精彩故事。在美国一个叫大西洋城的海滨小镇上，那里的商人们无视美国的禁酒令，利用大西洋做起了走私朗姆酒的生意。大西洋城本就是一个“世界游乐场”，这里充斥着各类酒店、赌场和娱...

大西洋，是世界第二大洋，表述地理位置时，常习惯以雷州半岛至加里曼丹作为界线，此线以东为东洋，此线以西为西洋。所以中国人常称日本人为东洋人，称欧洲人为西洋人。是交通方式的变革

船长在航海日志上，对115号航线航行结束的记录非常整洁，“领航员在三河城交接”。因为好...

[大西洋的故事_下载链接1](#)