

神形陌路——叶锦添的创意美学



[神形陌路——叶锦添的创意美学_下载链接1](#)

著者:叶锦添

出版者:三联书店（香港）有限公司

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9789620441943

本书是叶锦添三十余年美学实践和美学思考的整体呈现，集中谈及他多年来在电影、舞

台、装置、影像等各领域的杰出的艺术作品。从较早的大家熟知的影视作品《大明宫词》、《卧虎藏龙》、《风声》、《1942》，到舞台作品、摄影作品、当代艺术人偶Lili，叶锦添与包括云门舞集、当代传奇剧场、汉唐乐府、罗伯特·威尔逊（Robert Wilson）、杨丽萍、弗兰克·德贡（Franco Dragone）、赖声川、阿库·汉姆（Akram Khan）的众多知名导演、艺术家及著名艺术团体多次合作。他所提出并践行的「新东方主义」美学，更影响着全球对东方艺术之美的理解。

书中另以感性和思辨的笔触，写到了滋养他丰沛艺术创作的哲学、美学、地理、历史文化之源，并以丰富而具体的艺术创作案例，来阐释他的美学实践和理念。

本书图文并茂，非常精美，以大量美轮美奂的图片展示出这位大师的杰出创作。书中近二十万字的丰富内容，多角度展示叶锦添艺术的文化源头和创作的心路历程。

作者介绍:

叶锦添

游走于当代艺术创作、电影美术、服装设计等多个领域的著名艺术家。他曾凭借电影《卧虎藏龙》获得奥斯卡「最佳艺术指导」和英国电影学院「最佳服装设计」，是唯一获此殊荣的华人艺术家。他所提出并践行的「新东方主义」美学，更影响着全球对东方艺术之美的理解。近年来，叶锦添在创作上打破了多重边界，横跨摄影、录像、雕塑、装置等多种艺术形式。

曾以多种语言出版多部作品集：《不确定时间》、《繁花》、《流白》、《中容》、《ROUGE--L'ART DE TIM YIP》、《寂静幻像》、《神行陌路》、《神思陌路》等。

目录: 前言一诗意的相遇 020
前言二叶锦添的“新东方主义” 022
前言三叶锦添和Lili 024
自序 026

1 时间的奥秘 029
新东方主义的形 / 030
我的路 / 032
生活观 / 040
时空异转 / 045
新东方主义的时间观 / 048
慢时间 / 050
软时间 / 053
零时间 / 056
异时间 / 058
时间之旅 / 061
创造时间的游戏 / 065
2 神形的乡愁 071
源流的断裂与重生 / 072
书的挽歌 / 075
3 神形的现在 079
失去主体价值的年代 / 080
美国美国 / 087
4 神形的未来 091
未来仍建构在时空之中 / 092
外星频道 / 095

无时间的世界 / 098
未来人 / 102
5 新东方主义的可能——形而上诗学 111
新东方主义的可能 / 112
东方西照 / 116
形而上诗学 / 126
中国功夫 / 142
附录 144
陆·实践之路 二三
流动的世界脉络 二四
舞台—新东方主义 三三
《环》(Until The Lions) 三五
浪漫主义芭蕾—《吉赛尔》四〇
《汉秀》与弗兰克·德贡 四六
《马可·波罗》(Marco Polo) 五五
重生 六六
神息奇艳 六八
寻找新东方主义之源 七一
《红楼梦》 七六
世界的莎士比亚 八七
《如梦之梦》 九〇
《孔雀》与《十面埋伏》 九二
《昭君出塞》 九八
跨界：找寻真实之路 一〇四
创造图像文字 一一二
柒·陌路的神秘剧—Lili 一一七
美形之爱 一一八
潜意识的黑盒子 一二二
神话的故乡 一二四
巫文化的历史 一二八
龙图腾的古中国 一三〇
流观《山海图》 一三二
幻物至欲，人之起源 一三五
Lili 一三九
《寂静·幻象》 一五九
《无忧》 一六三
《仲夏·狂欢》(Summer Holiday) 一六七
《梦·渡·间》 一七〇
胡金铨电影装置艺术展 一七四
《平行》(In Parallel) 一七六
《流形》(Reformation) 一八三
捌·流形 一八七
流形中国 一九二
古典威尼斯 一九四
坐者观形 一九八
玖·形魅 二〇三
形异神传 二〇六
缺形 二一〇
拾·空中竹音：爱与美的探索 二一三
空性《心经》 二一七
死亡的灵韵 二二三
寂灭 二二七
本目 二三〇
息神聚形 二三一

后记浮沙观 二三五
• • • • • [\(收起\)](#)

[神形陌路——叶锦添的创意美学_下载链接1](#)

标签

葉錦添

评论

新東方主義的時間觀(慢時間 軟時間 零時間 異時間)部分既古典又新潮。

[神形陌路——叶锦添的创意美学_下载链接1](#)

书评

[神形陌路——叶锦添的创意美学_下载链接1](#)