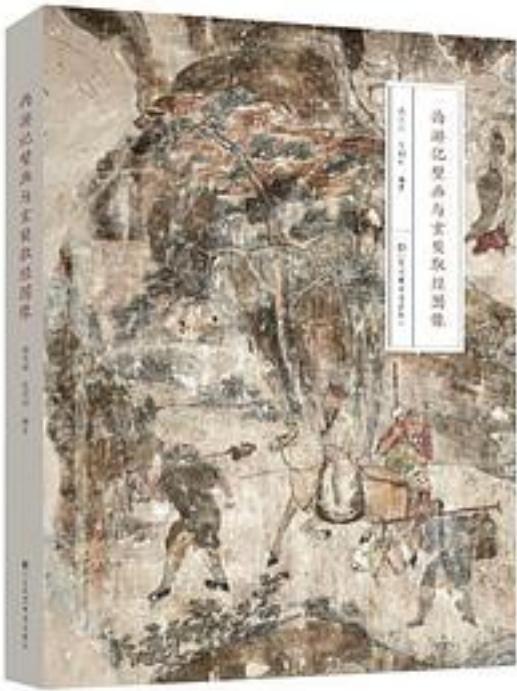


西游记壁画与玄奘取经图像



[西游记壁画与玄奘取经图像 下载链接1](#)

著者:魏文斌

出版者:江苏凤凰美术出版社

出版时间:2019-6

装帧:

isbn:9787558061295

玄奘留给我们的遗产，丰富而又影响后世。玄奘译经及佛教著述是中国佛教历史上十分重要的内容；《大唐西域记》是研究古代唐代中国与西域、中亚、印度间交通路线*为详细的记载，成为这一方面研究日尸竹水直接的材料；玄奘及其传记为后来寻找发掘印度佛教遗迹提供了重要的线索，一些重要的佛教遗址据之而得以调查和发掘，并获得了重要的收获，成为研究印度与中亚佛教建筑、佛教艺术*直接的资料；玄奘西行事迹，逐渐被神话，从唐至明，不断产生了一系列不朽的文学作品，最著名的当属明代吴承恩的《西游记》，在当今，又不断根据西游记的神话，产生了各种影视作品，圣僧唐僧及其演绎的弟子们成为家喻户晓的神话人物，备受喜爱。由此而形成的各类艺术作品，从唐代开始，玄奘法师画像到取经图像再到西游记图像的一系列转化，超过了历史上任何一位

高僧。玄奘取经西行所经之地、译经之处、寂灭之地，留下了大量与其有关的遗迹，从长安到瓜州到高昌等，现今大雁塔、兴教寺塔、锁阳城遗址、高昌故城、苏巴什佛寺遗址等均已成为“丝绸之路”。

“长安—天山廊道的路网”世界文化遗产的重要组成部分，而其中的佛教遗迹则是丝绸之路上反映中印佛教文化交流*耀眼的明珠。玄奘及其西游等的研究成果丰硕，这些又构成了新的玄奘遗产，而这种新遗产今后又会源源不断的产生。本书也正是在这种思路中产生，并希望为今后玄奘及其各种形式的研究有益。

作者介绍：

魏文斌(1965-)，男，汉族，甘肃定西人。博士，教授，博士生导师。主要从事敦煌学与石窟考古、佛教艺术研究。

1988年北京大学考古系毕业后先后在甘肃省文物考古研究所和麦积山石窟艺术研究所工作，2001年到日本秋田作访问学者，2012年5月进入兰州大学历史文化学院工作，现任兰州大学历史文化学院副院长，考古学及博物馆学研究所所长。

主持国家社科基金项目2项、教育部基地重大项目1项、甘肃省文物局项目1项，参与国家社科基金项目、国家自然基金项目、国家文物局文物科技保护项目等各1项。

出版专著2部，主编、副主编著作7部。代表作有《甘肃佛教石窟考古研究》（专著）、《麦积山石窟初期洞窟调查与研究》（专著）、《中国文物地图集·甘肃分册》（副主编）、《甘肃省志·文物志》（主编）等。

在《世界宗教研究》、《考古》、《敦煌研究》等刊物及各种国际性学术研讨会上发表论文70多篇。

主持和参与兰州大学中央高校基本科研项目各1项。2014—2016年间参加张掖黑水国西城驿遗址、敦煌佛爷庙湾魏晋墓、泾川大云寺佛寺遗址发掘。在《敦煌研究》、《石窟寺研究》、《澎湃新闻·古代艺术》和国际学术研讨会上发表论文4篇。

目录: 前言

第一部分 唐僧取经图像

一、延安地区	7
二、川渝地区	21
三、瓜州地区	31
四、晋南、冀南和豫北地区	45
五、陇南地区	57

第二部分 西游记壁画

一、张掖大佛寺	79
二、民乐童子寺石窟	99
三、肃南上石坝河石窟	173
四、天祝东大寺	215
五、岷县前川寺	245
六、宁县塔儿庄砖塔	257
七、环县兴隆山大佛殿	267
八、韩城周原村大禹庙	297
主要参考文献	307
后记	311

· · · · · (收起)

标签

西游记

图鉴

考据

艺术史

2019

评论

经费书。几近一无可观。

书里八成左右的壁画都破坏很严重，还有各种涂鸦，根本没办法看清壁画内容，只好匆匆翻过……

因魏文斌参与主编的《中国石窟艺术·麦积山》一卷图片质量不错而买。没想到这本图录却大部分画质感人，甚至还有糊掉的，没对好水平线的……不过也是，毕竟是这个价格。张掖大佛寺壁画，实地看是黑漆漆的，即便适应了黑暗，算是弥补了缺憾吧。没想到还收录了河北省博、广东省博的元代瓷枕。一星扣在图片上。

对于现存的壁画收集还是很不错的，另外也对相关内容进行了简单的阐述说明。看到了很多图像被破坏感到很忧心，正如最近了解到的山西一座金元时代的石桥被村名重新“修复”了，成为一座新桥，而这正如前几年大足那边的石窟修复；另外内蒙古辽代的一朵白塔经年报备七八年还不见有啥动向。

图片也蛮清晰，资料整理得很全面，虽然仍然有一点点遗漏（甘肃地区有些鸟不生蛋的地方的石窟里，应该还能找到点）。很感人了。想起文殊山的大妈看的紧紧的不让拍照，书里有不错的图片。

图片略简略水。。另外从国内壁画保存品相程度来看，国人旅游之破坏力仍属世界超一流。。。

[西游记壁画与玄奘取经图像 下载链接1](#)

书评

[西游记壁画与玄奘取经图像 下载链接1](#)