

死海之滨



[死海之滨_下载链接1](#)

著者:[日] 远藤周作

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787533957728

“人类也会很快忘记痛苦，就像很快忘记幸福一样。”

★ 格雷厄姆·格林盛赞 远藤周作是 “二十世纪最优秀的作家之一”

★ 与三岛由纪夫齐名，曾一度被列为诺奖候选人 | 中文版首次翻译

★ 硝烟之下，牺牲与苟且 背后的人性抉择 | 信仰之间，追随与离弃的终极问答

【内容简介】

《死海之滨》为日本文坛巨匠、芥川奖获得者远藤周作，继《沉默》结束七年后又一部对爱与人性、妥协与反抗、忠诚与背叛的长篇小说。

故事在双重时空下展开，由“朝圣”和“群像中人”两条叙事线索交替进行。现代的“我”在耶路撒冷追寻耶稣曾经的足迹，“新约”时代六个身份各异的人物见证耶稣的献身。从“母性的神”到“永远的同伴者”，一段追寻耶稣真实面貌的朝圣之旅，一部探寻爱与信仰的长篇力作。人们究竟在渴求着怎样的爱与救赎？远藤周作将笔触伸向每个人心灵中那片暧昧幽深的地带，运用细腻复杂的心理描写剥开真实的人性百态。

【名人推荐】

不是那些带有文学革命意义的作家们，人人都有的深沉而阔大的存在。你的写作，恰恰弥补了他们在文学革命中对人性和人的灵魂的轻慢。

——阎连科（作家）

这是名作《沉默》的姐妹篇……作者以生动的笔触刻画了对犹太人的迫害，以及战时日本对国民控制的情景。

——河上彻太郎（著名评论家）

远藤周作不是凭借文字取胜，他的作品整体拥有让人感动的力量。

——安冈章太郎（作家）

作者介绍:

【作者简介】

远藤周作，日本作家，1955年凭借短篇小说《白种人》获芥川奖。1995年被授予日本文化勋章。与吉行淳之介、安冈章太郎等同为战后日本文坛的“第三代新人”。

远藤周作出生于东京，毕业于庆应义塾大学法文系。幼时因父亲工作调动举家迁往中国大连，回国后受洗，战后前往法国里昂大学进修法国文学。1955年短篇小说《白种人》获芥川奖。1966年《沉默》获谷崎润一郎奖。1995年远藤周作被授予日本文化勋章。

他被称为日本信仰文学的先驱，致力于探讨日本的精神风土与基督教信仰问题，在他的创作中始终贯穿着对“罪与罚”的沉重思考。

【译者简介】

田建国，中国翻译协会专家会员、上海翻译家协会会员，现任杉达学院日语系副主任、教授、上海民办高校日语协作组副主任，著有《日中俳句往来》《翻译家村上春树》，主要译作有《中国近代外交史的形成》《罗马人的故事》《希腊人的故事》《皇帝腓特烈二世的故事》《我的朋友马基雅维利》《忘れ難い歲月記者たちの見た中日両国關係》（中译日）等。

目录: 一耶路撒冷
朝圣之一
二等待奇迹的人
群像中人之一
三犹太人屠杀纪念馆
朝圣之二
四亚勒腓
群像中人之二
五死海之滨
朝圣之三
六大祭司亚那
群像中人之三
七在迦拿
朝圣之四
八总督
群像中人之四
九加利利海
朝圣之五
十卖苦艾的人
群像中人之五
十一台岱岱希的基布兹
朝圣之六
十二百夫长
群像中人之六
十三重返耶路撒冷
朝圣之七
代跋
· · · · · (收起)

[死海之滨_下载链接1_](#)

标签

远藤周作

日本文学

小说

日本

文学

日本天主教作家

宗教

浙江文艺出版社

评论

“神知道这孩子的纯洁，也知道你的悲伤。”《沉默》七年之后远藤才写了《死海之滨》，他要讨论的依然是“面对苦难，神为什么沉默”，神带来的不是神迹，而是爱；人类为什么卑琐，是只知索取，而不懂得爱。

这就是一个“普通人”对基督教应该会有有的疑惑啊！

远藤周作的杰作不只是《沉默》和《深河》，还有《武士》《死海之滨》《耶稣的生涯》。他是那种读了会让你不由得去思索终极价值、信仰、爱等大问题的作家。《死海之滨》重塑耶稣的形象，读着仿佛耶稣来到眼前，与你我同行。

他穿越你我生命留下痕迹

耗子是普通人的生活和死亡方式，同样没有奇迹能力，只能注视和陪伴痛苦的人们的耶稣通过奉献生命达成了对众人的爱。

远藤周作的书不轻松也不好读，即使明明知道他是有宗教信仰的，他写的小说都是信仰主题的，他应该是在维护宗教的，但在读的过程中还是会恍惚，他到底是在维护信仰还是在否认信仰？

当对信仰的思考不断深入，真的从信仰的角度去思考人世间的万象，去剖析历史，分解每个人的生平，不解和困惑也会越来越多。但无论怎么不解，怎么困惑，都没有办法做到真的抛弃信仰。圣经说隐秘的事是属耶和华的，就算我们穷其一生也无法窥透，即使明知如此，还是不能不去窥视，这种尽心尽力去追求的心，应该也是神所喜悦的吧

爱

耶稣和所有神一样，除了爱与同情外并无神力。于是对村民来说，“他们只是想要奇迹。他们也很快就会恨你的”。

今年有很多次的想过这个问题 如果突然死了，到底可以留下什么
有什么可以证明活过存在过 佳姑娘曾很颓的告诉我 “什么都不会留下”
直到前阵子看《死海之滨》 里面从不曾显示过神迹 只会陪人们一起痛苦
被所有门徒抛弃 还没有重生过的耶稣说
“你忘不掉的。一个人只要被我穿越过一次人生，都忘不掉我的。” “为什么？”
“因为我永远爱着他。”

依然是信仰题材 刻画的耶稣形象是一个世俗意义上“无用”的人 无法显示奇迹
无法治愈病患 总是用悲哀的眼神凝视受苦之人 被背叛和离弃
却始终无怨无悔的爱着世人 很接近我想象中真实的耶稣 也很令人难过
选取的众生群像非常独到 深刻却不晦涩 是个宝藏作家没错了

在火把的光亮下，捂着脸的木匠像是在哭泣。人不会只满足于陪伴安慰，人期待着拔除苦痛的彻底治愈，而木匠知道他什么都做不了，无法施展法术的自己终将被所有人唾弃。“狐狸有洞，天空的飞鸟有窝，人子却没有枕头的地方。”
或许人很难懂得柔情与坚忍已是最大的奇迹。

硬凑了一本？

耶稣的眼泪，你的眼泪。

朝圣与群像中人两条线穿插娓娓道来的构思结构很完整很流畅，容易引导着读者跟随作者的思路一起去探究究竟何为神之爱。“我想穿越你们每一个人的人生，在灵魂里刻下爱的印记。”期待这系列后面几本了。

2020.1.24~1.26

信仰就和爱一样，怎么能要求回报呢。《哀歌》短篇的扩写，对远藤周作有点审美疲劳了。

神是愛……卸掉層層粉飾和誇大之後，耶穌也不過是一個人。

1.
远藤周作笔下最动人的永远是在信仰面前的挣扎和犹疑。和《沉默》《深河》一样着眼于信仰不坚定的懦弱。远藤周作和科尔姆·托宾很像，出生成长于笃信的家庭，无法理解父辈强有力的无条件的信仰，一辈子纠结于自己的信仰究竟是家庭的强加还是有实际意义。2.很简单的双线结构，ABABAB，A是暮年的远藤周作和昔日神学院的同学、如今的《圣经》研究专家同游耶路撒冷死海之滨，一路追寻传说中耶稣的足迹，他们不是朝圣者，而是两个充满质疑的脆弱的灵魂；B是同时代人对于耶稣的印象，彼拉多那一章很像《大师与玛格丽特》里写彼拉多的章节，通过群体印象，远藤周作塑造出的耶稣并非《圣经》里的奇迹制造者，而是像黑塞的悉达多一样追寻爱，等同于爱，是纯粹的爱本身。

远藤周作继《沉默》七年之后，叩问爱与信仰的深沉之作这本是首次译为中文出版，之后还将陆续推出《武士》《丑闻》《我·抛弃了的·女人》等

不知道为什么，总是想起黑塞的《悉达多》。

[死海之滨_下载链接1](#)

书评

“我的性格的确是自甘堕落，像带着湿气的被子。”
十一月份成都的天气总是阴沉的，分不清是上午还是下午，只有白天或者晚上。被毕业论文开题折磨了两个多月的我，读到这句话就像是被击中一般，用纳博科夫的话而言就是“脊椎骨的震颤”。我又何尝不是这样，羡慕那些强壮又果敢...

今天看完了2020年第一本书——远藤周作的《死海之滨》。起初买它来读的原因是在看以色列旅游攻略时无意中浏览到，没有对它抱有多好看的希望，但今天当我读完全本，发现还真是津津有味。
全书分别从两条时间线叙述，一条以作者自身为第一人称讲述自己身为基督教徒前往以色列寻觅...

“集中营向我们证明了：上帝不存在”，《死海之滨》朝圣之二作者就去了贝尔根-贝爾森集中营，因为作者要在这里解开自己矛盾已久困惑已久的信仰危机。作者始终在信仰之中摇摆，他因父母的信仰而接受洗礼信奉基督，但他始终怀疑这信仰的力量与真实性，但他又不能真正放下。所以他...

多年来，我一直将自己投射在《圣经》中那些熟知耶稣却最终离他而去的弟子、祭司和其他各类男性人物身上。近年，我一直想提笔写写行走在死海之滨和犹太荒野的耶稣，然而我最终描绘出来的却是耶稣在被其改变了人生之后，舍他而去却终究无法将他忘怀的那些人眼中的形象。——远藤...

[死海之滨_下载链接1](#)