

Theatre



[Theatre_下载链接1](#)

著者:W. Somerset Maugham

出版者:VINTAGE

出版时间:2008-10-2

装帧:Paperback

isbn:9780099286837

Julia Lambert is in her prime, the greatest actress in England. On stage she is a true professional, in full possession of her emotions. Off stage, however, she is bored with her husband, less disciplined about her behaviour. She is at first amused by the attentions of a shy but ambitious young fan, then thrilled by his persistence — and at last wildly but dangerously in love. Although Maugham is most celebrated as a novelist and short-story writer, it was as a playwright that he first knew success. Theatre is both a tribute to a world from which he had retired and a persuasive testimony to his enthusiasm for drama and the stage.

Theatre by W. Somerset Maugham is the basis of Being Julia, a major worldwide movie release in October 2004 starring Annette Benning and Jeremy Irons.

About the movie: Being Julia is a delicious tale of amorous folly and revenge set in the world of the London stage in the late 1930's. It is the story of reigning stage diva Julia Lambert (played by Annette Benning in a tour-de-force performance) who falls head over heels in love with a young American. When she realizes that he is just a young social climber whose real passion is ambitious starlet Avic Crichton, Julia begins to plot a delightful revenge. Being Julia is at once playful, sexy and viciously satisfying.

Jeremy Irons, Bruce Greenwood and Maury Chaykin also star.

作者介绍:

二十世纪英国最重要、也是最知名的作家之一。一八七四年出生于法国巴黎，二十三岁即以第一本小说《兰白斯德丽莎》一鸣惊人；一九一五年的《人生的枷锁》与一九一九年的《月亮与六便士》，则更确立了他在文坛的地位。他也是一位成功的剧作家，编写的舞台剧在当时伦敦的卖座程度与萧伯纳相比不遑多让。

毛姆的一生多姿多彩，几乎游遍世界各地，一次世界大战时曾担任情报员，战后游踪更广，最后在法国南部定居，直至一九六五年去世为止。

毛姆著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记和回忆录都广受好评，一九六一年与福斯特（《印度之旅》作者）同获英国皇家“文学勋章”最高荣誉。毛姆的小说多以异国为背景，处理情节的技巧十分精炼，善于营造悬疑气氛，而对于女性内心的描写更见细腻，处处展露对人性的洞察。其他作品尚有《兼差密谍阿申登》《刀锋》《饼与酒》《书与你》《作家手记》《巨匠与杰作》等。

目录:

[Theatre 下载链接1](#)

标签

毛姆

英文原版

小说

英国文学

Maugham

英文

自传

纸质

评论

毛姆作品中最爱之二，被低估了的佳作

#08 不得不说这本书给我带来的欢乐，尤其是 Julia 内心戏的犀利，配上有声书朗读者的声情并茂，简直完美。还有 Roger 来叙述他的思维转变，解释自己为什么要当牧师，而后又引发了 Julia 的思考，这个还是很有意思的。

200页之后的部分一下子加了一星，前面顿时在某种程度成了铺垫。好像每一本毛姆里都有一个追寻生命意义的人。这本的Miss Lambert也通过自己的逻辑有了自己的ecstasy。

这本书可能更适合读译本，因为它充满了剧情甚至最后总结出了一套哲学，但没有情感没有文字魅力，就像一部拍出来会很卖座的好莱坞大片的框架剧本。只有毛姆自己写的序倒是充满了他特有的嘲讽。

[Theatre 下载链接1](#)

书评

茱莉亚出身卑微，也谈不上过分美丽，性格更是凌厉。她见到搭档的男演员长得美，费尽心机的追求他，最终将其收入囊中，靠的是她一点天分：演技。她是一个极其出色的舞台演员，并将演技发挥到了生活中各个方面：扮演一个令到对方父母都喜欢的女人。她拿自己的前途诱惑他：要跟他...

自己编了一遍，还是贴在这里吧：)
在《剧院风情》中，其实并没有三个或更多男人的存在，更没有朱利亚的不存在。相反，只有朱利亚是存在的。她不因她的表演型人格而被取消了真实自我，那就是她的自我

，随时准备挣脱束缚，蒲公英般飞散成千万个。在终于克服了爱情，也就是克服...

除了当一个合格的标题党以外，简要介绍下书中的人物纠葛。

茱莉娅是当红的戏剧演员，风华绝代，然而她也有自己的感情问题：

丈夫迈克尔长得帅，但性格现实古板且浮夸，拿茱莉娅当他自己的事业经营，却无法满足茱莉娅对爱情的追求；汤姆年轻英俊，有野心，激起了茱莉娅蛰伏已久...

在《剧院风情》中，其实并没有三个或更多男人的存在，更没有朱利亚的不存在。相反，只有朱利亚是存在的。她不因她的表演型人格而被取消了真实自我，那就是她的自我，随时准备挣脱束缚，蒲公英般飞散成千万个。在终于克服了爱情，也就是克服了一双泥足，炼为精金，从而从泥足深...

再一次用紧凑的时间看完了毛姆的小说，他总有那种魔力，让人欲罢不能。每一次都是中间心情各种波动，时而同情，时而鄙夷，时而迷茫。没看到最后一页，真的不知道，毛姆到底想说什么，或者说有一万种可能，自己是否会错了意。开始的时候无疑，我觉得开头并不引人，以我对毛姆一...

重读毛姆似乎不是暑假常做之事，这本《剧院风情》初读是2005年12月，在一个很冷的培训班上，百无聊赖之时看完的，情节堪比hollywood剧本，女主角朱莉娅·兰伯特本身就是一个左右逢源、善使辞令、玲珑剔透、魅力无比、精力旺盛、心有七窍的绝品女人，无论从哪方面来说，她都是...

这几天严重过敏，几乎到了毁容的程度。到医院去了两次，给开的药膏和抗过敏药，到现在为止还没有起效的迹象。胳膊上的丘疹有小米粒大，脸上的看不出有多大，因为都连成了片。想象一下脸皮突然厚了0.2毫米的样子，外表尽管看不大出来，面部表情一变自己就有感觉。尤其是笑的时候...

对毛姆印象最深并且评价最高的一本儿书，对我而言，还是他的《刀锋》。

就阅读本身而言，我认为这本儿书情节推进的速度有点儿太慢。让人阅读起来有些吃力。可反过来讲，这也许便正是毛姆的叙述风格，是他老人家的特点。边听后摇边看完了这本儿书的最后一部分...

人生最快乐和最痛苦的体验，都是由感情带来的，亦或是，摆脱了感情的枷锁所获得的重生般的自由，才是真正的幸福？
一生都在演戏的人，演戏就是他的真实。罗杰所追寻的那些真实，平庸、平凡，恰恰是茱莉亚演戏的素材，演戏是手段和最终目的。最羡慕茱莉亚最终可以摆脱人生最...

这本书，那叫看得一个酣畅淋漓。一个靠演技赢得了婚姻、赢得了贵人、赢得了事业、赢得了声誉、赢得了情人的人生，才不愧为真正的艺术人生！
本书令人颇为动容的是年轻时茱莉亚对麦克尔真诚炽热近乎狂热的爱。那时的茱莉亚全身心地被这个漂亮而又谦逊的男人俘获了...

看了几本毛姆的小说后，越来越喜欢这个有点小刻薄的老头儿，他总喜欢用略带嘲讽的笔触把貌似完美的人和事揭露剖析给读者看。
有人说毛姆歧视女性，因为他笔下的女性同胞没有一个是完美的，或愚蠢、或虚荣、或刻薄等。可是人本来就是不完美的啊，就算是阿芙狄罗...

本来想作为本周的睡前书的，结果昨晚一口气读完了，又熬一宿。
我深深叹服毛姆驾驭文字和结构的能力，一个小长篇，只讲了一个短短的故事，关于一个绝望的女人，发现自己不再年轻、被世界忽视和嘲弄后的报复与解脱。
我喜欢后半部分的几段对话，我猜写到那儿的时候毛姆一定写h...

毛姆笔下的女人个个都是性情中人。从《刀锋》中拉里曾经的未婚妻伊莎贝儿到《月亮和六便士》里斯特里克兰德的前妻乃至本书主人公朱莉娅·兰伯特。每个在毛姆作品中出现的女人，无论着墨多少，都共同体现了一个特点：真实。无论是上流社会的淑女，还是市井小民的糟糠之妻，她们可...

初以为这是一本爱情小说，讲讲朱莉娅·兰伯特的几段风流韵事，越到后面，发现对于爱情的诸多描写抵不过她对艺术的追求。兰伯特是一个把艺术放在最重要位置的人。舞台是她的寄托，生活中无时无刻不在演着戏，在一次谈话中，儿子说出“有时候我看见

你走进一间屋子，就想突然把门...

茱莉娅果然不愧为是英国最伟大的舞台剧演员，她的情感太丰富了，并且她可以出色的“演出”任何情形，这点如同其子的评价，也许对她来说“假”就是生活中的真。毛姆用略为轻松的笔调表现出茱莉娅中年之后的一次出轨，当然顺带回顾了她的一生。她可谓一个天生的演员，情感丰富， ...

[Theatre 下载链接1](#)