

非写不可



走走 × 实力派小说家 × 谈写作

路内 双雪涛 孙频 田耳 颜歌
弋舟 张悦然 周嘉宁 郑小驴 王璞
吴亮 张楚 小白 张忌 李宏伟
鲁敏 滕肖澜 石一枫 旧海棠 唐颖

有态度有观点的思想碰撞，探索小说创作的多种可能

文学即信仰
写作即坚守
走进小说家的世界
听他们灵魂的低语

广西师范大学出版社

[非写不可_下载链接1](#)

著者:走走

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-11

装帧:平装

isbn:9787559820037

这是一部内容丰富的访谈录，一部小说家谈小说的书，一部小说家创作谈的大辑录，汇集了走走对当下中国文坛较有代表性和影响力的20位小说家的访谈，除了王璞、吴亮、唐颖三位属于50后，其余受访者如鲁敏、张悦然、路内、双雪涛、颜歌等均为70后或80后。访谈选择从他们的共同身份——小说家——切入，围绕其作品与创作展开有思想、有见地、有态度、有观点的对谈，带你走进作品，走近作家，感受“非写不可”。

作者介绍:

走走，作家，《收获》杂志原资深编辑，中国类型文学全版权孵化平台——谷臻故事工场CEO。著有长篇小说《得不到你》《房间之内欲望之外》《我快要碎掉了》《重生》，中短篇小说集《哀恸有时跳舞有时》《961213与961312》《天黑前》《水下》《棚户区》《黄色评论家》等。

目录: 路内——敏锐会取代厚重
双雪涛——写小说的人，不能放过那道稍瞬即逝的光芒
孙频——写作就是一场面向耻辱的精神探索
田耳——长篇一定要有些不讲理的成分
颜歌——我用了很长的时间来让语言“不美”
弋舟——保持对于生命那份微妙的警惕
张悦然——我的小说，这副眼镜，灰度就那么深
——那些卑微人物被一束光照亮，生命抵达更深邃的层面，这些也许才是重要的
周嘉宁——都是距离造成的……
郑小驴——在啃光的桃核上再用力咬一口
王璞——心态的自由是写作最重要的条件
吴亮——我这个小说写法就是下围棋，到处占一个子抢占实地
——只能在语言当中
张楚——我在他们身上看到了光
小白——把语言磨成一种尖细之针，在禁忌缝隙间穿行
张忌——小说应该有飞翔，但必须尊重地心引力
李宏伟——你不可能做足了准备才动身
鲁敏——我所倾心的不是坠落，是摆成飞翔姿势的坠落
滕肖澜——以一种平视的角度，写百姓度日的悲欢
石一枫——本能与责任都是不计成败的
旧海棠——那些酸甜苦辣找上人们时人们脸上的表情
唐颖——生命的光芒就是在冒险中，在泪水中
· · · · · · [\(收起\)](#)

[非写不可_下载链接1](#)

标签

文学

访谈

当代中国

随笔

文学理论

好书，值得一读

未知

思维方式

评论

后面10位作家的访谈我没看，找不到那种很惊艳的感觉或者叫新的体会。前面10位作家的访谈，给了我不少启发，这是一本值得反复玩味的书

论文参考

在爱花城上听走走讲过一些断章絮语，是个性情的人，说的也是掷心之语。

透过这部访谈，可以窥见作家的写作习惯、风格、题材等都与其本人的生活有着不可分割的联系。写自己熟悉的，事先准备足够充分，作品完成后反复修改，最重要的是他们认为非写不可的原因却是各种各样的，不雷同。读完整本书，里面也被我画了很多红色蓝色的线。遗憾的是大多没读过原著，无法跟上他们额节奏。原著与这本书，需要结合起来读，会体会更深吧。

走走真的很会提问，看完访谈很想看张楚的小说（还没看过）

善于观察，用心感受生活，每个人都有想写的事。

每次读书时都想问问作者你为啥这样安排不那样安排？作家访谈解决这些疑问的。

倾听20位小说家的访谈，特别有感触。

访谈和随笔是相对能更加快速认识一位新作者的办法之一。这本书里访谈了很多位小说作者，更新了很多关于写作的认知

每一位作家都阐述了他们自己对于写作的见解以及看法，对于他们的创作也展现了不一样的追求和态度。

很不错的一本书，非常的喜欢，很好看的一本书

写作是一种倾诉，也是对自我的一种找寻，更是对他人生活的一种点醒。打开书，我听到了那些作家们非写不可的心声。

写作是一种信仰

封面清清爽爽，啥都可以写写~呵呵

很不错的内容，来学习

其实生活中有很多可写，看你 的关注度在哪里

很不错的书，值得推荐

小说家的眼光都很独特，很喜欢这些访谈，学习了

20个小说家的访谈录，非常有意思。

好书！ 喜欢这样类型的书！

[非写不可_下载链接1_](#)

书评

《文学报》郑从彦
一个敏锐的小说家，应该关注任何让他充满好奇、让他思潮腾涌、让他可以无限书写的东西。小说家虽然遨游在虚构的世界里，但是他们对社会有一种不可推卸的责任，因为他们笔下的文字无时无刻不在要求他们尽力而为：去写下生动而不乏味，准确而不荒谬的精彩篇章。...

[非写不可_下载链接1_](#)