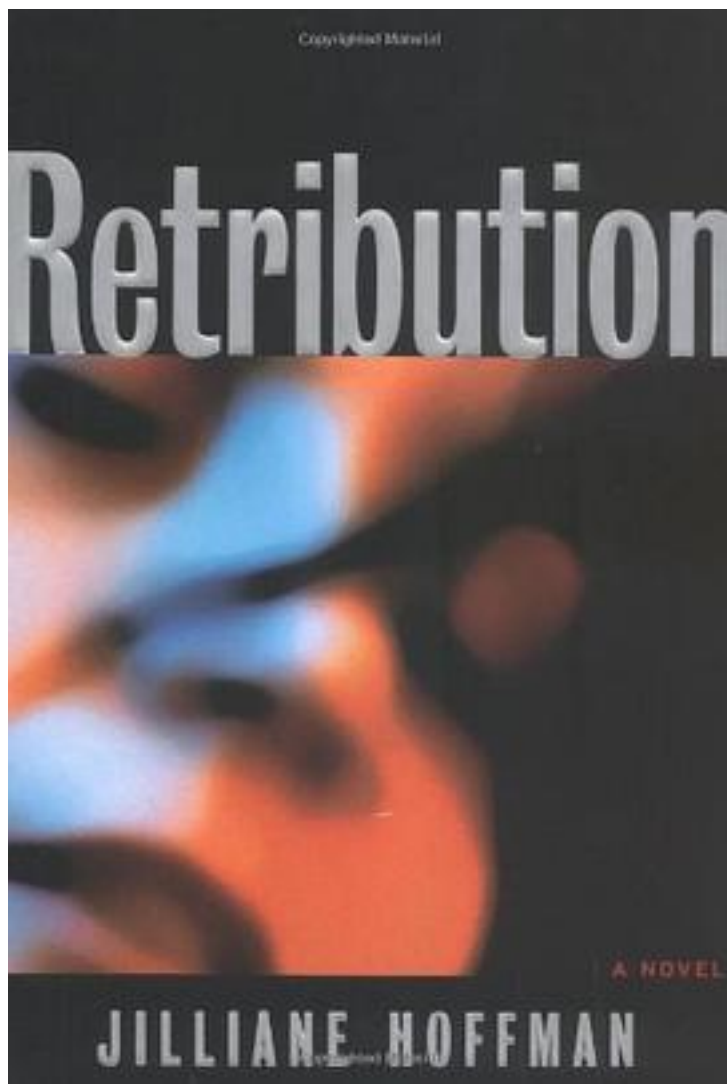


Retribution



[Retribution_ 下载链接1](#)

著者:Yung-p'ing Li

出版者:Columbia University Press

出版时间:2003-10

装帧:Hardcover

isbn:9780231128742

Retribution opens with the raucous festivities surrounding the annual procession to honor the Bodhisattva Guanyin. Changsheng, the young wife of the local coffin maker Liu Laoshi, is raped while making an offering to Guanyin in the hope of increasing her chances of bearing a son. Changsheng hangs herself following the encounter, and Liu Laoshi exacts bloody vengeance on the rapist's own wife and favorite prostitute. This act of sexual violence and its retribution provide the narrative pivot around which is woven a web of interconnecting stories, whose characters and events provide divergent perspectives on the rape and its aftermath. The result is an unforgettable exploration of the intersections of sexual desire, sadism, folk belief, and the inexorable cycles of karmic retribution.

作者介绍:

李永平

1947年生于英属婆罗洲沙捞越邦古晋市。台湾大学外文系毕业后，留系担任助教，并任《中外文学》杂志执行编辑。后赴美深造，获美国纽约州立大学比较文学硕士、圣路易华盛顿大学比较文学博士。曾先后任教台湾中山大学、东吴大学、东华大学。

著有《婆罗洲之子》《拉子妇》《吉陵春秋》《海东青：台北的一则寓言》《朱鹁漫游仙境》《雨雪霏霏：婆罗洲童年记事》《大河尽头》，并有译作《大河湾》《幽黯国度》《纸牌的秘密》《道德剧》《尽得其妙：如何读西方正典》《布鲁克林的纳善先生》等。

《吉陵春秋》入选“二十世纪中文小说一百强”，英译本于2003年由美国哥伦比亚大学出版社出版。《大河尽头》上、下卷分别入选2008、2010《亚洲周刊》十大华文小说，并荣获第三届“红楼梦奖：世界华文长篇小说奖”决审团奖。其他作品曾获时报文学推荐奖、联合报小说奖、联合报读书人年度最佳书奖等奖项。

目录:

[Retribution 下载链接1](#)

标签

评论

书评

自地理实证而言，李永平笔下的吉陵镇是乌有之乡，因为它不存在于任何实有的土地上，即使原型亦是无迹可寻；但若从精神层面来说，吉陵对李永平的意义可谓大矣，其意味着作家对自己的原乡——中国——的虚拟与构建，是漂流已久的浪子对文化母体的眷恋，是离愁的外化。不过奇异...

原乡之于游子，好比母亲手中的线轴，一头连着故乡，一头连着自己。作家李永平显然深知个中滋味。他说，他有三个“母亲”，一个是生他养他的婆罗洲生母，一个是求学成长的台湾母亲，还有一个是血脉维系的大陆母亲。三个不同时间段的“母亲”，代表三种不同心境下的原乡，每一个都...

鲜于修礼

以笔者对五四以来中国文学相当有限的阅读经验而论，和《吉陵春秋》这本书最像的文本，是《死水微澜》。首先是语言上，二者都在某种程度上继承了晚清白话小说的语言传统；罕见长句，几乎没有使用分号和冒号。其次是内容上，两部作品中的死亡、绑架、压迫、淫乱…等等让...

这里没有现实意义上的那种让人痛快的喊打喊杀的大恶 有的只是深入骨髓的让人作呕的恶 它更倾向于某种人性的劣根性 让人从骨子里 感到恶心 悲哀从四面八方袭来 让你不寒而栗

12月6日

04年左右，在图书馆，偶然拿起一本台湾联合报获奖小说选，读到一篇李永平的《日头雨》时，整个人都吓傻了。我觉得，这篇小说，写得太棒了，和我过去的小说经验，完全不同。但是，那又是一种特别鲜活特别明亮的汉语。它是向古典小说致敬的一种语言，善于白描，句段之...

余光中将这“反弹与折射”的十二篇短篇譬喻为“十二瓣观音莲”，前有评论为长笙、

张葆葵、秋棠如同被玷污的清莲。但我认为，这些短篇恰似结构着莲瓣围着莲心，恰是最低处拢尽万恶，使之在内，无从释放。因而吉陵镇不止“喧哗”，不止“骚动”，充斥着横冲直撞的恶的能量。干旱...

接下来要看的：7《台北人》白先勇 10《老残游记》刘鹗 13《官场现形记》李伯元
14《财主底儿女们》路翎 15《将军族》陈映真 16《沉沦》郁达夫 17李劫人 18
《红高粱》莫言 21《家变》王文兴 22《马桥词典》韩少功 23《亚细亚的孤儿》
吴浊流 27《啼笑因缘》...

2013年伊始，《吉陵春秋》的简体版本终于与大陆读者见面，此时，距离1986年的初版，已过去了二十七年。面对这样一个传统的乡土文学题材作品，我们不禁要问的一个问题是，对今时今日的读者而言，《吉陵春秋》还有现实意义吗？还具备可读性吗？
1、《吉陵春秋》一鸣惊人的时代动...

来源：南京日报 时间：2013年1月10日 作者：余光中
在上世纪80年代的台湾小说里，《吉陵春秋》是一个异数。
这本小说的时空坐标不很明确，也许是故意如此。
事件发生的时候，军阀刚走，铁路初通，镇上已有耶稣教堂和外国神父，可以推想该是民国初年，也许就是...

来源：外滩画报 时间：2013年1月19日 作者：韩见
近几年，台湾文学在大陆热得几乎要使人腻烦，但李永平这个名字听起来还非常陌生。
李永平笔下的世界和多数台湾作家偏爱描写的都市生活相去甚远，那是马来西亚婆罗洲的热带雨林，或者神州大地上一个虚构的古代...

来源：羊城晚报 时间：2013年1月13日 作者：书海一勺
日前，世纪文景继2012年的《大河尽头》之后，推出了华语名家李永平的代表作《吉陵春秋》。
说到李永平，这个名字可能大陆读者还不熟悉，但他其实上世纪八十年代就以连载小说《吉陵春秋》一鸣惊人，博得王...

来源：深圳商报 时间：2012年1月28日 深圳商报记者 杨青

去年在内地出版的《大河尽头》让内地读者首次结识了来自台湾的马华作家李永平，这本厚重的小说带来的婆罗洲传奇，让无数内地读者眼前一亮，不管是他讲述的故事，还是笔下的风情都是鲜见的、独特的“这一份”。这本...

来源：深圳晚报 时间：2013年2月24日 深圳晚报记者 李福莹
1976年秋天，来自南洋的“浪子”李永平，结束了在台湾大学的游学生涯，告别栖身9年的宝岛，再一次动身上路。这回一路漂流到新大陆，机缘凑巧落脚于美国东北的奥伯尼市，看到了生平第一场雪。秋末的一个傍...

[Retribution_下载链接1](#)