

# 生与死的故事



[生与死的故事\\_下载链接1](#)

著者:[西班牙]吉梅聂兹 (Juan Ramón Jiménez) (胡安·拉蒙·希梅内斯)

出版者:新雨出版社

出版时间:1997年10月

装帧:平装

isbn:9789577332998

这是一九五六年的诺贝尔文学奖得主朱恩·雷蒙·吉梅聂兹 (Juan Ramón Jiménez) 的作品《生与死的故事》第一次与中文读者见面。

吉梅聂兹是二十世纪西班牙最有名的作家之一。

他在这儿以文字创造出印象派风景，以光和影的巧妙差异捕捉人生各种细微的情境，几乎到达了化境。

我们在这儿见证了作者鲜明生动的意象，例如，“他是来自乡下的一个安静老人，在胸膛中藏着自己的心，像地中的一棵植物，而在上面的眼睛中则是植物的花儿。”又如，“字迹是手臂的女儿，而手臂像一朵很长、很柔软、很温暖的花儿，栖息在我们的肩膀。”作者想象的巧妙令人拍案叫绝。

不仅如此，小故事也透露不寻常的哲理，例如，一个人生前执意把一切安排得条理井然，死后挖墓穴的人却把他的棺木永远摆歪。又如，“你整个一生有一个秘密的愿望，就是去发现一个人，把她生命的绝对真理告诉你；你能够了解她的生活，就像你了解自己的生活。”

这是一本抒情诗加人生小品，也许能为你沉闷的生活提供一点情趣与启示。

作者介绍:

胡安·拉蒙·希梅内斯（西班牙文：Juan Ramón Jiménez，1881年12月24日－1958年5月29日），西班牙安达鲁西亚诗人，1956年诺贝尔文学奖获得者。他是一个多产的作家，代表作《悲哀的咏叹调》。

目录:

[生与死的故事\\_下载链接1](#)

标签

希梅内斯

外国文学

J.R.Jiménez

西班牙

小说

名著

吉梅聂兹

Literature

评论

散文集,有些非常好,有几篇比较一般

## 书评

1956年的诺贝尔文学奖得主西班牙作家胡安·拉蒙·希梅内斯的作品在中国并不多见，最广为大家所知的应该是他的童话作品《小毛驴和我》。其实不仅是希梅内斯，很多以诗人身份获得诺贝尔奖的作家在中国都不大出名，包括2011年的诺贝尔奖得主特托·马斯·朗斯特罗姆也没能唤起我...

-----  
虽然胡安·拉蒙·希梅内斯素享大名，要进驻他的文学世界却并不容易。他推崇“纯粹的诗”，认定“诗歌是上帝的同义词”。在旁人眼中，诗歌不外是文学体裁，到希梅内斯这里，却“当作心灵来理解”。也因为这样，希梅内斯的诗歌意象繁复，笔触深隽，情绪的勾连异常用力，唯...

-----  
早先就看过漓江社版的《悲哀的咏叹调》，这部希梅内斯早期的作品尚且充满了浪漫主义的遗风。作为西班牙最富盛名的诗人，希梅内斯对诗歌的定位是至高无上：“诗歌是上帝的同义词”，“一般人将诗歌作为文学来处理，而我把它当作为心灵来理解。”我有幸先睹为快，眼前的这本散文...

-----  
希梅内斯的力作，第一次在中国大陆出版。我有点困惑的是，这么好的作品，为什么现在才引进呢？在获得诺贝尔文学奖的作家中，不少人的作品是隽永耐读的，希梅内斯的正是这样。我过去只读过他的诗歌作品，没有读过他的散文，尤其像这样谈论人生的诸般境况的精心之作，只感到内心...

-----  
胡安·拉蒙·希梅内斯，1956年诺贝尔文学奖的获得者。在对他的生平介绍中，胡安·拉蒙·希梅内斯被赞誉为“诗人中的诗人”，我细品这样的称赞，这里的“诗”表现的该是怎样的美。人们喜爱诗歌，因其用雅致的文字，工整格律的形式来表现无穷远尽的...

-----  
诗一般的散文，画一般的文辞，谜一般的哲思，这就是诗人胡安·拉蒙·希梅内斯的散文集《生与死的故事》，这位西班牙诗人“由于他那西班牙语的抒情诗为情操的高尚和艺术的纯真树立了典范”，获得了1956年的诺贝尔文学奖。这是一位追求纯粹、以心

灵写诗的诗人，他将诗歌视为上帝...

揣着这本红底黑花的小书 多日无门可入 得奖是件喜事 但怀着无可指摘的纯真  
写下明亮丰盛的文字 就是件危险的事情 没有设围栏 一根也没有  
还是没有多少人愿意进入 在乎日常的越来越少 宁愿苟且着踱向死亡  
直面恐惧之美的越来越少 无数个声音在喊 空忙 夜海边飞驰的公交车顶 霾...

买这本书的时候对作者根本就不认识，所以更加的谈不上了解和喜欢。但是刚刚看完《天蓝色彼岸》，对于生死的话题会更加想要深入思考。于是再看了这个书名，以及那很吸引我的封面后就买下来读了起来。  
翻开书的时候发现，作者拿了诺贝尔文学奖，是一位诗人。而这是一本散文集。诗...

流亡与行吟，注定是诗人的宿命。  
如果说小说试图铺陈一个全景式的生活，那么诗歌则是以只言片语浓缩生活的情趣。1956年的诺贝尔文学奖称，希梅内斯的西班牙语抒情诗成为高度精神和纯粹艺术的最佳典范。与先锋派诗人张扬个性，试图打造一场富于夸张奇崛的文字盛宴相反，希梅内斯...

这本书里面出现了许多与“眼”相关的词语：眼睛、眼神、眼眸、目光……  
作者想必对一个人的眼有很多的观察和感悟，想必他会通过一个人的眼去判断一个人，去选择一个人去思考他的故事。眼睛眼神能反映出一个人的心，是慈是善是明亮还是冷……而一本书里重复...

我本来以为这是一本短篇集子，就像米兰·昆德拉《好笑的爱》一样，打开才知道原来这个作者是以写诗出名的。  
在我看来诗还是看原著最好，我认为诗集原有的语言带有的韵脚，用另外一种语言是很难翻译出来的。更考验译者的功底，翻译好了是锦上添花；翻译不好读者不仅体会不到意境...

我很清楚，当死亡之斧 将我砍倒， 天空就会倒塌。  
西班牙诗人胡安·拉蒙·希梅内斯在一首短诗《我很清楚，我是树干》中如是写到。而这首诗，则以序诗的形式，收录在于2013年出版首度与中文读者见面的经典散文集《生与死的故事》中。可以说，我是先痴迷这句诗，再喜欢...

-----  
难道是我真的境界不够，在读第一篇故事就很想丢书，实在受不了作者这样的翻译，简直拉低我对翻译作品的印象！举个例子“为小鸟制造出丰盛的嬉戏与爱意气息”“全都在美妙、金黄和欢悦的阳光中呈现金黄色和粉红色的景象”……我是完全读不出里面的诗意，甚至都理解不了基本的意...

-----  
说实话我对希梅内斯的作品读的很少，因为大陆也很少有他的作品出版，百度了一下，他当年获得诺贝尔文学奖的理由是“他的西班牙文抒情诗，成了高度精神和纯粹艺术的最佳典范。”他在诗歌方面造诣颇深。《生与死的故事》是第一次大陆出版他的散文吧，所以不容错过。。。

-----  
[生与死的故事\\_下载链接1](#)