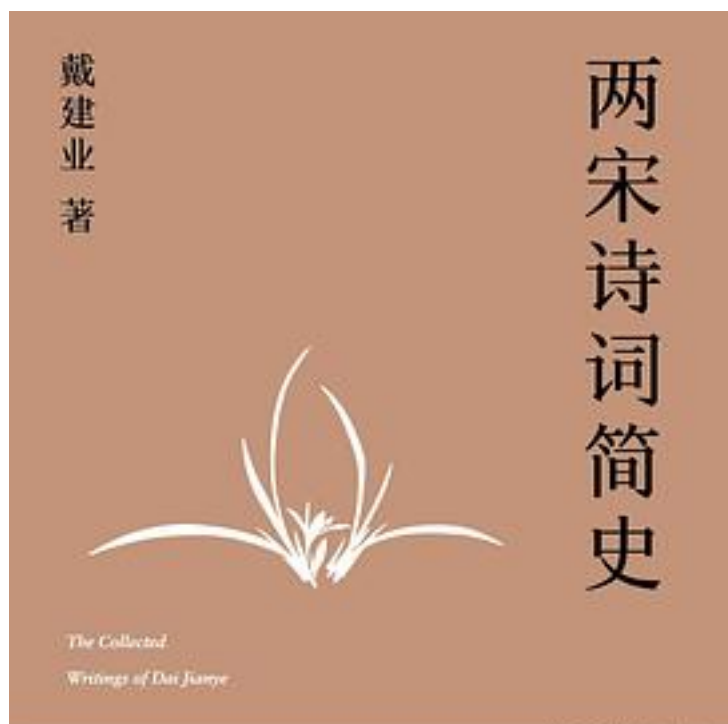


# 两宋诗词简史



我写的比我讲的更有趣!

课程全网播放数亿次，点赞超千万

《人民日报》专文盛赞：红得有理！

272首两宋绝妙诗词大盘点

苏轼、李清照、陆游等54位名家全收录

上海文艺出版社



[两宋诗词简史\\_下载链接1](#)

著者:戴建业

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787532172122

两宋是诗词发展的黄金时代，宋诗突破了唐诗的藩篱，开辟出奇崛苍劲的新境界；宋词从小令发展至慢词，跃而成为一代文学的标杆。

本书作者戴建业，从流传至今的30万首两宋诗歌作品中千里挑一，收录苏轼、李清照、陆游等50多位名家，精选272首诗歌讲述两宋诗词发展轨迹。

阅读本书，不仅能重温伟大的诗词作品，更能一窥300年两宋诗词发展全貌。

作者介绍:

戴建业，华中师范大学教授、博士生导师，中国古代文学学科带头人。已出版《澄明之境：陶渊明新论》《文献考辨与文学阐释》等学术著作十多部。

他不仅文笔机智优美，讲课也幽默风趣，被华中师范大学学生评为首届“最受欢迎导师”第一名。其讲课视频流传到网络上后，获得过亿次播放，并引发《人民日报》、新华社、中央电视台及港台媒体争相报道，被广大网友誉为“国民教授”。

目录: 绪论：两宋诗词的发展历程与基本特征

第一章 北宋前期诗歌的革新历程

第一节 唐代诗风在宋初的流播

第二节 诗歌革新的领导者欧阳修

第三节 诗歌革新的主将梅尧臣、苏舜钦

第四节 宋诗新格局的开创者王安石

第二章 宋初词坛与柳永的变革

第一节 五代词风的承续与发展

第二节 继往开来的范、张词

第三节 “变一代词风”的柳永

第三章 苏轼的诗词成就

第一节 坎坷人生与磊落襟怀

第二节 苏轼论诗歌创作

第三节 苏轼诗歌的艺术风貌

第四节 东坡词的创作成就

第四章 北宋后期的诗词创作

第一节 黄庭坚与“江西诗派”

第二节 秦观与贺铸的词作

第三节 周邦彦与格律词派

第五章 两宋之际诗词的嬗变

第一节 杰出的女词人李清照

第二节 南宋爱国词的先声

第三节 “江西派”诗人的创作转向

第六章 陆游与“中兴诗人”

第一节 陆游的时代与经历

第二节 陆游的诗歌创作

第三节 《放翁词》的艺术风貌

第四节 田园诗的集大成者范成大

第五节 独创新格的诗人杨万里

第七章 辛弃疾与“辛派词人”

第一节 从抗金志士到词坛大家

第二节 展现时代与人生风貌的《稼轩词》

第三节 辛词的艺术特征与成就

第四节 高唱抗敌战歌的“辛派词人”

第八章 南宋的格律词派与晚期的诗歌走向

第一节 格律词派名家姜夔

第二节 后期格律词的新局面

第三节 “永嘉四灵”与“江湖诗派”

第四节 爱国诗的最后一抹光辉

第五节 元好问的诗论与诗词创作

附：宋词讲座系列

柳永词论

一、柳永：“变一代词风”

二、柳词的抒情方式：“只是实说”

三、结构特点：细密而妥溜

四、语言特点：明白而家常

周邦彦词论

一、周邦彦：“集词学之大成”

二、结构：曲折繁复

三、语言：典雅浑成

四、“模写物态，曲尽其妙”

• • • • • [\(收起\)](#)

[两宋诗词简史\\_下载链接1](#)

## 标签

诗词

戴建业

古典文学

文学

中国古代文学

中华文化

诗

好书，值得一读

## 评论

修行14th，戴不在叶嘉莹之下，请务必挺过疫情，戴老

---

一代文学大观

---

好像年岁越长越喜欢稼轩词。王安石的《明妃曲》惊艳。

---

因为有唐诗这么一座高峰在前，宋代诗人难逃窠臼，白体、晚唐体、西昆体都只是亦步亦趋而已，王介甫后才有所变革，并开“江西诗派”先路。欲辟蹊径还得看词，但词从唐末到宋初，由民间走向“花间”，始终哀婉甜腻，无非是些风花雪月，被视为“卑体”。至柳永才“声色大开”，情感意绪、结构题材、语言修辞无不令人耳目一新，可惜仍为应歌而作。真要到东坡才算得是里程碑，前无古人，后启来者，抒发出了比诗更“真”的情感，之后辛弃疾接过衣钵，并将豪放派推向了顶峰。从此宋词与唐诗双峰并峙，同为中国古典文学上的掌上明珠。

---

脉络清晰，内容有重有轻，很好的入门教材。

---

#2020年读书 19

我以为书会和戴老师的抖音一样有趣。我错了，不怪老师，怪自己没文化。

---

甚好，简洁而不简单。因疫情久居家却无心读书，漫读诗词以养性。戴老先生身居武汉，愿一切安好。

---

特别特别好，简短而精炼，无一句多余之言

---

9月7

-----  
表达也是很重要的能力

-----  
没有发现什么知识性强的错误，和所学大体相同，可以一阅，可读性坚强。

-----  
读史使人明智,因为“以史为鉴,可以知兴替”；读诗使人聪慧,因为诗是最精简美丽的语言。唐诗宋词是我们古代文学中璀璨夺目的珍宝，看一看《两宋诗词简史》，感受一下两宋诗词的美，这真是极好的阅读享受。

-----  
很好的通识读物，读完后于东坡、稼轩、小山外，又添清真、白石两好，这种清而不媚的工丽画风+铿锵清脆的声律果然无往不利…

-----  
对宋诗有了清晰的认识。

-----  
此书并非是网上疯传的戴教授幽默风趣的讲课视频风格的讲稿，而是一本很规矩的学术著作，体现出他扎实严谨的学风。  
名副其实的简史，篇幅不大(连附录共292页)，举其大端，遗其细末。语言优美流畅，观点平实稳妥，但不人云亦云，可以看出对诗词确有会心。无论对作家风格的概括，还是对具体作品的简析，虽只言片语，必出于自己的见解。书末附录柳、周词论各一篇，较为详尽地论述二公的成就和艺术风格，对所举例词进行文本细读，以补正文之“简”。总体上比较好读，也令人喜读，值得推荐。  
不过我对两宋诗词兴趣无多，所喜唯荆公之诗(或许还可以加上简斋)、稼轩之词而已。另外由于是利用工作间隙和吃饭时读的电子版，所以很浮光掠影。附录的柳、周词论应集中一块时间静读，我没这个时间，竟拖了一个月才断续翻完。

-----  
扎实中肯 但信息增量不多 对文人们的评价几乎就是综合复述前人之见  
豆瓣8.9的评分肯定有水分

-----  
其实我是准备来看段子的 事与愿违 本书很正经很学术 伤脑筋哦

-----  
休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

-----  
看这本书，对宋朝诗词的发展有了大概的了解。

-----  
喜欢戴老师这本书，条分缕析，一目了然

-----  
[两宋诗词简史\\_下载链接1](#)

## 书评

“不向长安路上行，却教山寺厌逢迎。味无味处求吾乐，材不材间过此生。宁做我，岂其卿，人间走遍却归耕。一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。”真的好喜欢这样的词，百看不厌，百读不腻。虽然自己不能出口成章，但对于那个拥有锦绣诗词的年代总是很好奇，不知道什么样的环境...

-----  
-----  
一说到宋代，就会想到宋词吧。这大概就是“唐诗、宋词、元曲”留给我们的印象。读了戴建业老师的《两宋诗词简史》之后，我才知道：在宋代，其实诗比词更主流。不仅诗歌的数量比词的数量多多了，而且作家们也是优先写诗兼职作词。打个不恰当的比喻，诗歌像是高考的作文，词更...

-----  
[两宋诗词简史\\_下载链接1](#)