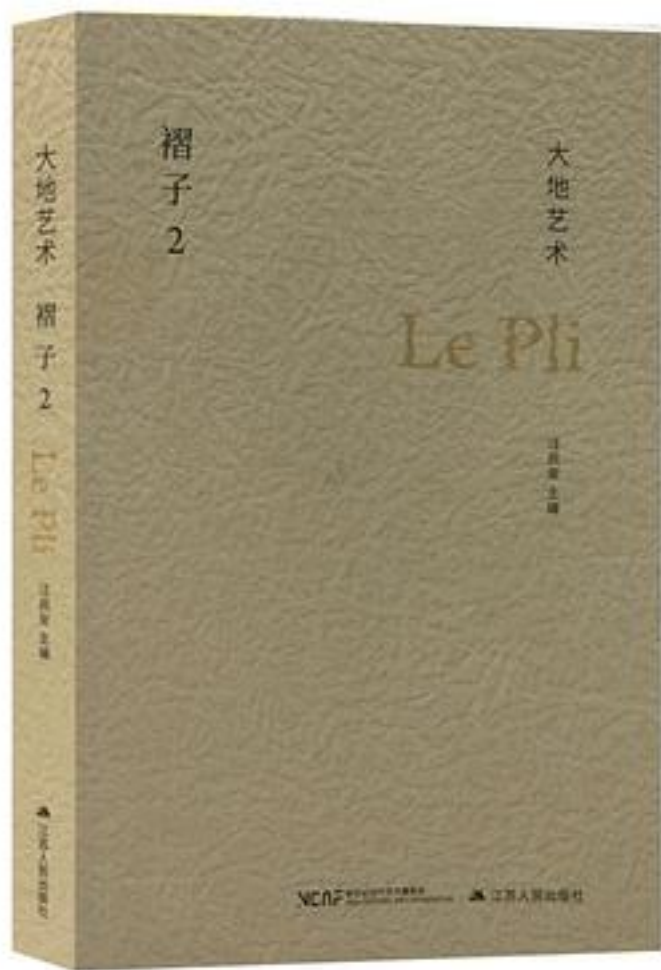


大地艺术·褶子2



[大地艺术·褶子2_下载链接1](#)

著者:汪民安 主编

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787214234278

由汪民安教授主编、新世纪当代艺术基金会资助的《褶子》得名于德勒兹的褶子概念。《褶子》向国内读者介绍*的国际艺术评论，而这些艺术评论无不充满着强烈的哲学思

辨精神。本辑主题为“大地艺术”。大地艺术（Land Art），又称“地球艺术”（Earth Art、Earthworks），是20世纪60年代以来在欧美出现的一股艺术潮流、艺术运动。本辑主要围绕这种目前国际上很流行的艺术类型，择选了*代表性的数篇评论文章、访谈录，使读者对当代著名大地艺术家们——德·玛利亚、理查德·朗、罗伯特·史密森、迈克尔·海泽、克里斯托等——的观点和作品有一个较为清晰与扼要的了解。此外还围绕中国当代艺术家王音2018年个展《友谊》，探讨了其人其作。

作者介绍:

汪民安，1969年生。文学博士，现为清华大学教授，博导。曾在中国文化报社、中国社会科学出版社工作，2006年调入北京外国语大学外国文学研究所任研究员。主要研究方向为批评理论、文化研究、现代艺术和文学。2019年任教于清华大学人文学院。

主要著作有《福柯的界线》《现代性》《谁是罗兰·巴特》《身体、空间与后现代性》《尼采与身体》《形象工厂》《感官技术》《论家用电器》等。
主编多套丛书和译著：曾策划编辑《知识分子图书馆》丛书，主（合）编有《话语行动译丛》《思想译丛》《先锋译丛》《人文科学译丛》，以及《尼采的幽灵》《福柯的面孔》《僭越、色情和普遍经济：巴塔耶文选》《生产》等；译著有《抵抗的文化政治学》《亲密关系的变革》等。

目录: 一、专题：大地艺术
大地与场址
在形式的边界
当代艺术与生态政治学
勘测
行至天尽头再折返
作为无序的泥沙
采访克里斯托——芭芭拉·罗斯
采访艺术家克里斯托与让娜-克劳德
理查德·朗“借风而作”的艺术
“没人理解我的创作”：1977年，迈克尔·海泽论他的纪念性艺术
一段孤身长旅：迈克尔·海泽访谈录
设计无形物：玛利亚的《Bel-Air三部曲》
与海泽、奥本海姆和史密森的谈话(1970)
阿尔比恩隐藏的守护神
汉斯·哈克谈《作为礼物的马》、海湾劳动力和艺术家转售版税
二、人物：王音
黄昏
在自然光线下看画——沈瑞筠对话王音
· · · · · · ([收起](#))

[大地艺术·褶子2_下载链接1](#)

标签

艺术

W汪民安

艺术设计

Arts/Aesthetics

Arts-Aesthetics

2081

评论

这么好的书，居然没有评论

[大地艺术·褶子2_下载链接1](#)

书评

[大地艺术·褶子2_下载链接1](#)